

أ.د. طارق يوسف اسماعيل

من زوايا الذاكرة

على هامش ثورة 14 تموز عام 1958



مكتبة النهضة العربية
للطباعة والنشر

هذا الكتاب مقتطع من مكتبة وأرشيف
الرئيس مالك النايخول
<https://t.me/abdulkarimbooks>

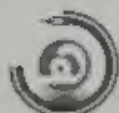
الأخوة
@abdulkarimbooks

د. طارق يوسف اسماعيل

من زوايا الذاكرة

على هامش ثورة 14 تموز عام 1958

تقديم: د. عبد الحسين شعبان



مكتبة النهضة العربية
للدراسات والبحوث
اللغوية والأدبية

الفهرس

7 الباب الاول: تمهيد
9 الأهداء
11 تقديم
23 توطئة
27 لماذا هذه الخواطر
31 الباب الثاني: أيامي في بغداد
33 البدايات الاولى
50 مقدمات الحركة الوطنية العراقية
64 المناخ السياسي في عراق الخمسينيات
79 الباب الثالث: 14 تموز: من الانقلاب الى الثورة
81 في خضم ثورة 14 تموز عام 1958
121 عصيان الشواف
155 الباب الرابع: العودة الى الحياة المدنية
187 الباب الخامس: الهجرة الى عالمي الجديد
227 الباب السادس: رحلتي في رحاب المقام العراقي
235 الخاتمة

الباب الاول

تمهيد

الإهداء

إلى ذكرى أهم وأعظم إنسانين في حياتي؛
والدتي نازه حاجي نبي عمر شيرواني الكردية الأصلية بنت
الجيل.
ووالدي يوسف إسماعيل عبد الله الحسيني الهاشمي العربي
الأصيل
إجلالاً لذكراهما واعتزازاً بفضلهما علي.
والى اساتذتي المعظمين الذين ساهموا في رسم طريق حياتي.

طارق يوسف إسماعيل

أكتوبر 2017

كالكري - كندا

تقديم

الدكتور عبد الحسين شعبان⁽¹⁾

I

استعدت وأنا أقرأ السردية الممتعة التي كتبها الدكتور طارق يوسف اسماعيل والموسومة "من زوايا الذاكرة؛ على هامش ثورة 14 تموز عام 1958"، كتابه الأثير عن "الحزب الشيوعي العراقي":

(The Rise and Fall of the Communist Party of Iraq: Evolution and Transformation)

الذي صدر عن جامعة كامبريدج، العام 2008، بل كتاباته عن الحركة الشيوعية العربية، فهو من الأكاديميين الذين لهم باع طويل في البحث العلمي والذي خصّص مساحة كبيرة منه ليسار العربي بشكل عام.

ومن أبرز مؤلفاته على هذا الصعيد كتابه عن الحركة الشيوعية المصرية:

(The Communist Movement in Egypt, 1920 - 1988)

الذي صدر عن جامعة سيراكيوز للإعلام، العام 1990، والحزب الشيوعي السوداني:

(The Sudanese Communist Party: Ideology and Party Politics)

الصادر في لندن عن Routledge العام 2012، والحركة الشيوعية في العالم

العربي:

(1) مفكر وباحث عربي، له عدد من الكتب في قضايا الفكر والقانون والسياسة والأديان والأدب والثقافة والنقد. أستاذ القانون الدولي وحالياً نائب رئيس جامعة اللاعنف وحقوق الإنسان (أونور) في بيروت. حائز على وسام أبرز مناضلي لحقوق الإنسان في العالم العربي، القاهرة، 2003.

(The Communist Movement in the Arab World)

الصادر عن Routledge العام 2004، والحركة الشيوعية في سوريا ولبنان:

(The Communist Movement in Syria and Lebanon)

الصادر عن جامعة فلوريدا العام 1998، وغيرها من الكتب التي لها علاقة
بالسياسة والحكم في الشرق الأوسط المعاصر، بما فيها كتابه عن "الاستمرارية والتغير
في الشرق الأوسط المعاصر"، الصادر العام 2012:

(Government and Politics of the Contemporary Middle East:
Continuity and Change)

وأخر إنتاجه العلمي:

(Iraq in the twenty- first century: Regime Change and the Making of
a Failed State , Routledge, 2015)

والذي عالج فيه آثار الاحتلال الأمريكي للعراق وتحويله إلى دولة فاشلة.

وصديقنا الأكاديمي والمفكر طارق يوسف اسماعيل وإن كتب عن اليسار، وحتى
لو تعاطف معه، فلم يكن يوماً من الأيام قد عمل في صفوفه أو جزء منه، لكنه كتب
بعقل المؤرخ ولغة الباحث السسيولوجي والخبير والمختص بعلوم السياسة والعلاقات
الدولية، وهكذا بحث في شؤون وشجون اليسار العراقي والعربي من منظور منفتح
ودون إسقاطات أو رغبات إرادوية، ولعل كتابه "من زوايا الذاكرة - على هامش
ثورة 14 تموز 1958" الذي سيكون بيد القارئ العراقي والعربي، وإن كان تعبيراً عن
تجربة شخصية وحياتية، وخلجات روح وطنية تواقّة إلى الحقيقة، فإنه في الوقت نفسه
جزء من التاريخ السسيولوجي لمجتمعاتنا وصراعات قواه السياسية وتياراته الفكرية
والدينية وتنوع قومياته وإثنياته ولغاته، وذلك لأن تاريخ اليسار العراقي والحركة
الشيوعية بشكل خاص هو جزء لا يتجزأ من تاريخ الدولة العراقية، التي لا يمكن
الحديث عنها وعن المجتمع العراقي دون المجيء على ذكرهما.

وبهذا المعنى فإن أي بحث عن اليسار سيقود بالضرورة إلى أروقة الدولة ومؤسساتها وقوانينها وطبيعة نظامها السياسي وممارساتها، تلك التي سيكون مواقفها منها في الصميم من تكويناتها، مثلما سيكون موقف الدولة من اليسار بمؤثراته السلبية أو الإيجابية جزء من معايير الحكم عليها، خصوصاً وإن اليسار بشقه الماركسي وعلى مدى تاريخ الدولة العراقية، لم يعرف العمل العلني الشرعي والقانوني إلا باستثناءات محدودة جداً، وتعرض لتصفيات وتشويهاات كثيرة ومتنوعة دون نسيان أخطائه وعيوبه بالطبع.

إن الصورة التي ترسمها زوايا ذاكرة اسماعيل الخصبة والظريّة تظهر على نحو جلي وواضح، دور اليسار العراقي في صعوده ونزوله وتعدّده وانحساره ونجاحاته وإخفاقاته على مدى تاريخه، ويجب أن لا ننسى أن مدرسة اليسار العراقي كانت قد خرجت أو أثرت في طواقم من المثقفين العضويين بتعبير المفكر الماركسي الإيطالي انطونيو غرامشي، ممن كان لهم دور كبير في أربعينات وخمسينات القرن الماضي وجلّهم من أصدقاء طارق اسماعيل الذين تردّ أسماءهم في متن الكتاب، لاسيّما مساهمتهم في الحركة الشعبية والمنظمات المهنية المدنية والسلمية وأنشطتها المختلفة، تلك التي انضوت تحت لواء جبهة الاتحاد الوطني التي انعقدت في 7 آذار (مارس) عام 1957، والتي كان سكرتيرها وكاتب بيانها التأسيسي ابراهيم كبّو الذي ارتبط مع اسماعيل بصداقة خاصة، سواء حين كان وزيراً، أو بعد ذلك في إطار عمل جامعي وأكاديمي يوم عمل طارق اسماعيل استاذاً زائراً في جامعة بغداد، وكان تأسيس جبهة الاتحاد الوطني قد مهّد لمجموعة الضباط الأحرار للقيام بالثورة في 14 تموز (يوليو) 1958 بعد أن تأكدت من تأييد القوى الوطنية المتحالفة في دعمها وبالتنسيق معها.

II

تضيء زوايا ذاكرة طارق اسماعيل، الثورة العراقية منذ اللحظة الأولى لذلك الصباح التموزي المتميّز، حين اصططحبه صديقه الملازم عبد الكريم جاسم إلى دار الإذاعة ليتعرّف على العقيد عبد السلام محمد عارف، وليبدأ رحلة متميّزة وأثيرة من العمل الوظيفي بالقرب من الزعيم عبد الكريم قاسم بعد أن كان قد تخرّج من دار

المعلمين العالية عشية الثورة واستلم شهادته من الملك فيصل الثاني، الذي كان أول الضحايا صبيحة الثورة، وتلك إحدى مفارقات التاريخ.

وشهدت الثورة أحداثاً جساماً منذ لحظاتها الأولى، لاسيّما بتصفية العائلة المالكة وما رافق ذلك من أعمال عنف طالت بعض رموز العهد الملكي، مثلما حصل للأمير عبد الإله الذي تم سحله، ثم علّقت جثته في منطقة الكرخ قرب جسر الشهداء، وبعدها تم تقطيع أوصاله في مشهد سادي شديد الوحشية ولا مثيل له، وجثة نوري السعيد التي حصل لها ما حصل للأمير عبد الإله، وذلك بعد يومين من انتصار الثورة (16 تموز/ يوليو/ 1958).

تركت تلك الأحداث تأثيراتها السلبية على مسار الثورة وتطورها والصراعات داخلها، كما أمتها رياح التأثير من خارجها إقليمياً وعربياً ودولياً. وللأسف فإن الثورة دشنت باكورة أعمالها بالدم، وهو المشهد الذي غطى على الكثير من منجزاتها وشوش عليها، ووضعها في حالة دفاع عن النفس، وضاع العديد من المكتسبات في ظل ضيائية المشهد وغياب الوحدة الوطنية وتفكك جبهة الاتحاد الوطني.

وبغض النظر عن دموية المشهد واندلاع الصراع الداخلي المحموم فإن الثورة حققت عدداً من المكاسب التاريخية منها الانسحاب من حلف بغداد الاستعماري والمعاهدات غير المتكافئة مع بريطانيا والولايات المتحدة وتحرير العملة العراقية من نظام الكتلة الاسترلينية وإطلاق الحريات في الأشهر الأولى من عمرها، وإصدار قانون الأحوال الشخصية رقم 88 العام 1959، الذي كان خطوة متقدمة لمساواة المرأة بالرجل، وغيرها من الإجراءات التقدمية المهمة، وفيما بعد خطت الثورة خطوات وطنية كبرى مثل تحرير الثروة النفطية من الاحتكارات بإصدار قانون رقم 80 لعام 1961.

ولعل تلك الخطوات هي التي دفعت القوى الإمبريالية للإطاحة بنظام قاسم والعمل على تفويض الوحدة الوطنية، خصوصاً بالصراع بين الشيوعيين والقوميين، وكان أحد أوجهه ما حصل في الموصل وكركوك. وينقل لنا مؤلف الكتاب بعض

المشاهد الحية من داخل منصة الحكم كما يقال، منها حركة العقيد عبد الوهاب الشواف وملايستها، به فيها ضيق صدر الزعيم عبد الكريم قاسم من الشيوعيين، وخصوصاً بعد مسيرة الأول من أيار (مايو) 1959 "المليونية" التي رفع بها الحزب شعار "لمشاركة بالحكم" بالضغط على قاسم من الشارع، وكانت تلك إحدى مؤشرات تدهور العلاقة بين الطرفين، وانتهاء ما سمي بفترة "المدّاثوري" التي استمرت من آذار (مارس) ولغاية تموز (يوليو) عام 1959.

لم ينسَ طارق وهو يتناول بعض منجزات الثورة أن يستعيد تلك الشائبة التي تكاد تكون متلازمة سلباً أو إيجاباً بين اليسار الماركسي واليسار القومي، فكل حديث عن اليسار يتفرّع حتى دون رغبة في ذلك إلى شق ماركسي وآخر قومي، وإن اتسمت علاقتهما بحساسية خاصة شابها في معظم الأحيان منافسة مشروعة وغير مشروعة، أخذت بعداً إقصائياً وإغائياً وتهميشياً، ولاسيما بعد ثورة 14 تموز (يوليو) 1958، وقد حاول أن يتوقف عند العديد من محطاتها المعلومة وغير المعلومة، وأن يستذكر أحداثها بما لها وما عليها، بحلوها ومرّها، محاولاً أن ينظر إليها بعد تلكم السنوات بشيء من الموضوعية والإنصاف والتجرد.

كانت تلك الشائبة العجيبة بين اليسارين تسير في طريق شاق ومرهق ووعر، انتقل من التحالف إلى الاقتتال، ثم إلى التحالف والاحتراب مرّة أخرى، ومن الصداقة وانتصام والعمل المشترك إلى التشكيك والاتهام والتخوين، ومن التقارب في الأهداف إلى التباعد في الوسائل، ومن المشتركات إلى المختلفات، وهو الأمر الذي كانت خسارته فدحة على الإثنيين وعلى الدولة والمجتمع في العراق الذي دفع ثمنه باهظاً.

III

وللأسف فإن العزل السياسي اتخذ أشكالاً مختلفة في العراق، ففي العهد الملكي كانت القوانين ذات العقوبات الغليظة قد خصّت الشيوعيين بالتأثير ومنه إلى التحريم والتجريم، ولاسيما بعد قيام حلف بغداد العام 1955، ولكن في العهد الجمهوري الأول وحين هيمم الحرب الشيوعي على الشارع، ولاسيما بعد حركة الشواف (آذار/

مارس / 1959) اتخذ من الإرهاب الفكري وسيلة ضد خصومه القوميين والبعثيين (حلفاء الأمم) الذين رموا كل بيضهم في سلة جمال عبد الناصر الذي صدق من عدائه لنظام عبد الكريم قاسم، مثلما حاولت القوى الإمبريالية وحلفائها العمل بكل ما تسنى لها لإعادة حصان تموز (يوليو) الجامح إلى "الحظيرة".

وحين وصل حزب البعث العربي الاشتراكي إلى السلطة بعد الانقلاب الدموي في 8 شباط (فبراير) عام 1963، انتقم من الحزب الشيوعي، بل أصدر بياناً برقم 13 من مجلس قيادة الثورة (المجلس الوطني) شرع فيه إبادةهم، وشهدت مقرات الحرس القومي ودوائر الأمن ومراكز الاعتقال حملات غير مألوفة من حيث الحجم وأساليب التعذيب والتفلت من القوانين، ناهيك عن انتهاكات صارخة لحقوق الإنسان وتراجع عن منجزات الثورة.

أما في العهد الجمهوري الثالث (العارفي) فقد احتكر التنظيم الوحيد "الاتحاد الاشتراكي العربي" حق العمل الحزبي القانوني والشرعي، وتم تحريم العمل السياسي للشيوعيين والبعثيين والحركة الكردية.

وبعد انقلاب 17 تموز (يوليو) 1968 (الجمهورية الرابعة) ومجيء حزب البعث مجدداً إلى السلطة، شهدت البلاد انفراجاً نسبياً والتأمت بعض التحالفات المؤقتة والقلقة، حسبما بينت التجربة بين حزب البعث والحركة الكردية (1970) وبين الحرب الشيوعية (1973)، لكنها سرعان ما تهاوت، وكان العمل شبه العلني مجرد اتفاقات فوقية لم ينظمها قانون للأحزاب.

وظل حزب البعث يتحكم بمقاليد الأمور ويقبض على جميع السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية وفقاً لصيغة "مجلس قيادة الثورة" المقررة دستورياً، وكانت القوى التي تحالفت معه قد ارتضت به قائداً للدولة والمجتمع والسلطة السياسية ولصيغة تحالفاتها، فاستدار بالبلاد سريعاً نحو احتكار العمل السياسي والنقابي والمهني وتحريمه على الجميع، واتخذ قرارات بالقضاء على خصومه، حيث أصدر قراراً من مجلس قيادة الثورة بتحريم حزب الدعوة (العميل) كما ورد في النص في 31 آذار / مارس 1980.

مثلما اتخذ قراراً (داخلياً) بتحديد العام 1980 موعداً للقضاء على الحزب الشيوعي، وامتدت إجراءاته التعسفية تلك إلى داخل حزب البعث نفسه فأطاحت ببعض قياداته في مجزرة قاعة الخلد الشهيرة العام 1979.

وللأسف فإن حكومات ما بعد الاحتلال استمرت، في منهج تحريم العمل السياسي على الخصوم، حيث اعتمد قرار الحاكم المدني الأمريكي للعراق بول بريمر بتحريم حزب البعث بالقرار رقم 1 في 16 أيار (مايو) 2003 القاضي باجثاث البعث، والذي استمر لحين صدور قانون المساءلة والعدالة وهو قانون أقره البرلمان العراقي في 12 كانون الثاني (يناير) 2008 بديلاً لقانون اجثاث البعث، ويتضمن إجراءات أقل صرامة تجاه أعضاء المراتب الدنيا من الحزب.

ولم تستفد القوى السياسية جميعها من الدرس التاريخي والتجربة المريرة التي عاشتها. وكلما جاء عهد، انتقم من سابقه، وهكذا استمرت دورة العزل السياسي وتلك التركة الثقيلة في العهود المتعاقبة والمستمرة حتى تاريخنا هذا.

ولعل هذه الفقرة الاستدلالية لها علاقة بمذكرات طارق يوسف اسماعيل، فما أن يأتي بحادثة تخص أحد الفريقين اليساريين إلا ويكون الفريق الثاني حاضراً فيها اتفاقاً وإن كان قليلاً واختلافاً في الغالب، ولا سيما عقب ثورة 14 تموز/ يوليو 1958 التي يعتبر المؤلف أحد شهودها والحاضرين فيها، بل ويمكن اعتبار ما يرويه من مؤرخيها.

وعلى الرغم من صغر سنّه وبداية تجربته الإدارية، لا سيما بالقرب من الموقع الأول في الدولة، إلا أنه لعب دوراً مهماً فيها حتى وإن كان موقعه تنفيذياً، لكنه كان قريباً من صاحب القرار ومؤثراً فيه، مع أنه لا يدعي ولا يزعم ذلك تواضعاً، لكن بعض تلميحات أو إشارات يأتي عليها بسرعة، إلا أن دلالاتها كبيرة بالنسبة لكاتب السطور وأظنها ستكون للمقارئ والمتابع حين نستعيد عفوية تلك الأيام وبسبب طتها وحميمية أطرافها، مؤسسات وقوى وأفراداً، وهو ما سيكتشفه قارئ هذه المذكرات الشائقة.

IV

كنتُ أتابع ما يكتب طارق اسماعيل قبل أن ألتقيه، وكان قد درس في النجف في

متوسطة الخورنق، أما الثانوية فقد أنهاها في الحلة، مثلما عاش مع عائلته في أبي صخير الذي كان عمي د. عبد الأمير شهبان طبيباً فيها، وكنا نقضي بعض أوقات العطل وأيام الأعياد عنده، علماً بأن والد طارق عمل في سلك الشرطة وتولّى مناصب عديدة معظمها في الفرات الأوسط في كربلاء والكوفة وسدة الهندية والسماوة والرمثة. إضافة إلى أبي صخير.

وكان والده قد تخرج من مدرسة الصنائع، وكما يقول عنه طارق كان قرياً من الحركة الوطنية، حيث كان يتعاطف مع حزب الإخاء الوطني وجماعة الأهالي لاحقاً، ثم اقترّب من "الحزب الوطني الديمقراطي" وإن احتسب على الشيوعيين بعد الثورة، لكنه لم يمارس العمل السياسي ولم ينحرف مع أي مجموعة سياسية، ومع ذلك أحبل على التقاعد بعد انقلاب 8 شباط (فبراير) 1963، وكان طارق متأثراً بجده اسماعيل الضبط في الجيش العثماني مثلما تأثر بوالده الكردية التي يتحدث عنها بإعجاب كبير، وبقدر اعتزازه بنسبه الحسيني الذي تعود أصوله إلى اليمن، فهو "مشبك العروق" حسب تعبير الجواهري الكبير عن نفسه لتداخله مع سلالات وأقوام عديدة، ومن هنا ينبع شعوره الإنساني، باحترام الخصوصيات والهويات الفرعية، اديبية والإثنية واللغوية.

ومثلما كنت أتابع طارق، فهو الآخر كان يتابع ما أكتب، ووجد كل منا "شراكة" مع الآخر كما عبّر عن ذلك في مقدمة هذا الكتاب، لاسيّما في بعض الاستنتاجات والآراء، خصوصاً وأن الخلفية الأكاديمية والوطنية العراقية هي التي تجمعنا، وخلال لقاءاتي العديدة مع طارق في لندن والقاهرة وأنقرة وبירות وغيرها، وفي مؤتمرات متعدّدة لجامعات ومنتديات فكرية مختلفة، إضافة إلى الرابطة الدولية للدراسات العراقية التي عمل على تأسيسها، كنت في كل لقاء أسمع منه بعض ما اختزن في زوايا ذاكرته من علاقة مع قائد الثورة الزعيم عبد الكريم قاسم الذي عمل بصحبته، إضافة إلى علاقاته مع العديد من قياداتها والزعامات السياسية والفكرية والثقافية، دون أن ننسى أنه عمل في العديد من الصحف وفي الإذاعة وفي الإعلام، وما كان مشوّقاً حقاً، هو بعض الصور التي حقّرت أسئلتي على استحضارها، في لقاء الجامعة الأمريكية في القاهرة في العام 2015.

وكننت في كل مرة أحثه وأطالبه، بل ألح عليه بتدوين مذكراته، وهو ما حصل بعد تردد وعاء، وحين أكمل كتابتها وأرسلها إليّ لكتابة مقدمة لها، وبعد الانتهاء من قراءتي لها وجدتها غنية وشائقة، بل أكثر عمقاً وثراء مما كنت أتوقعه، فضلاً عن موضوعيتها، ولعلّ طول المران وكثر اسراس على العمل الأكاديمي جعلته أكثر عدالة واعتدالاً، خصوصاً وهو ينطلق من وطنية صافية وروح إنسانية نقية، وملك إحدى صفاته الشخصية والعامة، ناهيك عن تسامحه ومرحه. طارق اسماعيل ليس من النوع الذي يحبّ الظهور والمباهاة، بل هو شديد الحرص على تقديم أهم وأكبر الأشياء بطريقة مبسطة، فالأشياء البسيطة هي الأكثر تميزاً وطبيعية.

وبعد أن التهمت عيوني حروفه الفضية شعرت بكل بساطة أنني أمام إنسان كبير بسحاياه الشخصية ودمائة أخلاقه وغازاة علمه، فالإنسان حين يكون كبيراً يرداد تواضعاً، وذلك هو علو الشأن الحقيقي وارتفاع الكعب دون شعور بالتبجح وادعاء الأفضليات وامتلاك الحقيقة، فقد قرأت نبرة طارق اسماعيل القوية لكها دون صخب أو ضجيج، الوائية دون تكبر، فهو لم يرفع صوته أو ينسب أمراً إليه، بل حاول أن ينقل ما رآه وشاهده وسمعه وعاشه، حين كان قريباً من موقع الثورة الأول، وكأني به أستذكر جلال الدين الرومي الذي يقول "اخفض صوتك، فالزهر يثبت المطر، لا الرعد".

لقد حاول طارق أن يستذكر بعض ما حدث ومن موقع الرائي والمشهد والشاهد وأحياناً من موقع المشارك، واكتفى في أحيان أخرى بلغة المؤرخ وتدقيق الباحث ومسؤولية الساعي للوصول إلى الحقيقة، خارج دائرة الأيديولوجيا والانحيازات الجاهزة والأحكام المسبقة، ويقول في مقدمته التي وزعها على ثلاثة أقسام:

الأول- تمهيدي يستعرض فيه كيف راودته فكرة كتابة ما يسميه بـ "الإرهاصات"؛
والثاني- يتناول فيه بألم أوضاع العراق بعد الاحتلال، وهو الأمر الذي خبا بعد أن كان الحلم حاضراً في الإتيان بنظام يضع حداً للدكتاتورية والاستبداد، ويعيد للعراق وجهه المشرق كأحد شعوب الأرض المتميزة التي علّمت البشرية أولى حروف الأبحدية وعلوم القانون والفلك والطب وغيرها من دُرر الحضارة الإنسانية، وإذا

به ينحرف نحو الطائفية البغيضة ونظام يقوم على الزبائنية والمعاسم في إطار محاصصة مذهبية - إثنية وفي ظل احترابات خارج دائرة المواطنة ومرجعيات فوق مرجعية للدولة.

والثالث - استعاد فيه الحديث عن أوراق ضائعة وعنونه: "أيامي في بغداد". وحاول فيه أن يجيب لماذا هذه الخواطر؟ ويسمّيها "خواطر" بعد أن أسماه "إرهاصات"، حيث يقول "وكنت قد تجنّبت الولوج في عالم السياسة خوفاً من أن اختصاصي الدقيق سيدفعني إلى تحليل سلوك البشر ومحاولة فهم مكنونات صاغي القرار، فضلاً عن فهم التراث والثقافة التي تتحرك فيها تلك الكائنات، فوجدتني أشعر بالحيرة وأنا أحاول أن أكون منصفاً وعلمياً" وهي حيرة الباحث الموضوعي، ولعلّه حسب ابن عربي:

الهدى بالحيرة

والحيرة حركة

والحركة حياة

لم توهن عربة طارق اسماعيل، التي زادت على نصف قرن، من روحه الوطنية الوثابة وتعلقه بكل ماله صلة بالعراق، وكان أحياناً وعند منتصف الليل يتصل بي ليسأل عن خبر سمعه، أو ليتأكد عن حدث ما، أو ليدقق معلومة، أو ليسأل عن كتاب أو بحث أو ليلفت نظري إلى قضية ما أو مسألة مهمة، وسرعان ما يدرك "أنني كائن صباحي" وليس "كائنًا مسائيًا" أو "ليليًا"، فيستدرك ليغلق الساعة سريعاً، وليكتب لي ما يريد، فأجيبه قدر معرفتي ومستطاعي في اليوم التالي، وهكذا كانت الصلة والعلاقة خلال ربع القرن الماضي.

وإذا كانت المذكرات قد احتوت على زفرات من الإنفعالات والهموم التي ترك لقلمه أن يضعها على الورق، فهي ليست سوى آلام وعذابات لرجل ظل قلبه على وطنه في أحلك الظروف ولم يتوان رغم كل شيء من تقديم ما يستطيع له، وهو في العربة، بغض النظر عن موافقه وآرائه، وكم كان مفيداً لر استفادات الحكومات

المتعاقبة من الكفاءات العراقية، خارج دائرة التصنيف المسبق الصنع الذي كان "الجميع" ضحاياهم، وتنقل بين نعيمه وجحيمه، وآن الأوان لإدراك هذه الحقيقة، وكل تجربة بنفدها، لأنه دون النقد لا تقويم حقيقي ولا معالجة للعيوب والمثالب والأخطاء، فما بالك إذا كان بعضها خطايا وآثام.

VI

كان طارق اسماعيل تلميذاً نحيباً لعلّي الوردي وعلي جواد الطاهر، اللذين كانا من أوائل الذين أثروا في مشواره الأكاديمي الطويل والعريض والمتشابك، وحاول بما اكتسبه من معارف وعلوم لاحقة أن يتبع منهجاً وضعياً تاريخياً في تناول الأحداث الاجتماعية، بما يعطيها دلالات أكثر حيوية، بل يجعلها أكثر اقتراباً من نض الحياة ذاتها، ومثل هذا المنهج استخدمه في علوم السياسة والعلاقات الدولية، التي درّس فيها في العديد من الجامعات العربية والأجنبية، في الولايات المتحدة وكندا والجامعة الأمريكية في بيروت والقاهرة وجامعة بغداد كأستاذ زائر.

ووفاء منه لذكرى علي الوردي فقد بادر في إطار الجمعية الدولية لدراسات الشرق الأوسط والرابطة الدولية للدراسات العراقية المعاصرة وبالتعاون مع الجامعة الأمريكية في بيروت AUB إلى تنظيم مؤتمر للاحتفال بمنجزات علي الوردي بمناسبة مرور 100 عام على ميلاده حضره عشرات من الباحثين والأكاديميين (25-26 فبراير/ شباط 2014).

ولعلّ مذكراته التي حاولت تأطير الحديث عن بعض زواياها فكرياً والانطلاق منها لمناقشة بعض أوضاع العراق، تحمل الكثير من القصص والحكايات والأحداث، ولذلك سأكتفي بهذا القدر وأترك للقارئ فرصة الاستمتاع بها، بل والاندھاش بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معاني، وسيكتشف عالماً غنياً ومثيراً في آن، وسيكون الأمر أكثر دهشة وانبهاراً للجيل الجديد الذي لم يعيش تلك الفترة الخصبة من تاريخ العراق بما فيها صراعاتها بكل ما لها وما عليها. ولعلّه حتى أخطاء ونواقص تلك الأيام على حجمها وضخامتها، إلا أنها كانت صميمية نعبّر عن اجتهادات ومواقف لقوى

وتبارت أخطأت في اختيار الطريق الصحيحة.

كس طرق بقلب حار فاستحضر التاريخ ليعطينا العبرة والدلالة، ففاضر فيه،
ولأر التحقن والامتلاء، مصدره داني وعفوي، فقد طفح بالوطنية، وتلك في كل
الأحوال "إرهاديات" و"حواطر" أكاديمي وعالم اجتماع وتاريخ وسياسة وأخلاق،
هي كل رأسه له، إضافة إلى صداقاته في رحلته الشائكة فـ "ليس من رحلة أشق من
العودة إلى العقل" حسب الشاعر والكاتب المسرحي الألماني برتولت بريخت.

توطئة

لقد كانت تراودني فكرة كتابة هذه الإرهاصات بين فينة وأخرى كلما هزنتني عواطف تعصف بي في بلاد الغربة لا سيما عند وفاة أحد أصدقائي أو زملائي أو معارفي، فأشعر بنوع من الوفاء لذكراهم أو قل أشعر بواجب إحياء ذكراهم وفاء لنفوسهم الطيبة والنقية. وكنت أكتب لذويهم وفي بعض الأحيان في المحلات والصحف، ربما ترفيهاً لروحي أو لشعوري بالإثم لمغادرتي البلد وبناء حياة كاملة وجديدة في عالم حديث ستطعت فيه تشييد صرح علمي ناجح، كما سعت لبناء حياة عائلية لا استطع وصفها إلا بالناجحة. كنت أشعر بإخلاص كبير في داخلي لهذا الشعب الكريم وهؤلاء الناس الطيبين.

كرست حياتي الأكاديمية معظمها لتبني آمال وطموحات أهلي وشعبي وسخرت كتاباتي معظمها لنصرته لا سيما بعد الاحتلال الأمريكي للعراق وما تلاه من ويلات أدت إلى تحطيم كيانه والاستهانة بترائه وتاريخه إن لم أقل مجتمعه، وما زال ذلك يجذبني إلى جزء من حياتي مدفون في أعماقي أصارع فيه الكثير من العواطف والألم وهأنذا في السبعينيات من عمري أشعر بالنجاح في حياة مملوءة بالسعادة والرفاه على الصعيد الشخصي وبالخسرة والألم لما حدث لأهلي ووطني.

ولعل ما حفزني على البدء بجدية في هذا المشروع الذي بين يدي القارئ هو لقاء جمع بيني وبين عدد من الزملاء الأكاديميين بعد انتهاء الجلسة الأخيرة في اليوم الأخير من مؤتمر الرابطة الدولية للدراسات العراقية الذي عُقد في الجامعة الأمريكية بالقاهرة في شهر تشرين الثاني عام 2015 حينما عرصت بعض الصور التي سناها منشورة في هذه المذكرات مع حديث عام لإيضاح بعض الهوامش المؤرخة لها، وم يكن القصد سوى مشاركة بعض الطيبين من الأصدقاء المقربين من الأساتذة المختصين بالدراسات العراقية في بعض الجامعات الأوربية والأميركية والعربية بهذه الذكريات.

كانت تلك المناسبة بداية التفكير الجدي لا سيما بعد إلحاح هؤلاء الأصدقاء، وشاءت

الأقدار أن يكون الجميع ممثلين للطيف الاجتماعي والثقافي العراقي بألوانه كلها، منهم الأديب والناقد سنان أنطوان من جامعة نيويورك وأستاذ التاريخ في جامعة جورج تاون جوزيف ساسون وصديقنا عبد الحسين شعبان من جامعة اللاعنف في بيروت الذي كان الأكثر تشجيعاً وقد نذر نفسه لتذليل العقبات كلها واستمر حثه لسنوات. ولولاه لما كانت هذه المذكرات بين يدي القارئ.

وكنت قد نجبت الولوج في عالم السياسة خوفاً من إن اختصاصي الدقيق سيدفعني إلى تحليل سلوك البشر ومحاولة فهم مكنونات صانعي القرار فضلاً عن فهم التراث والثقافة التي تتحرك فيه تلك الكائنات. فوجدتني أشعر بالحيرة وأنا أحاول أن أكون منصفاً أو أن أكون علمياً.

أجلس الآن في مكنتي أحاول تلخيص بعض أدبيات التحليل السياسي للبدء باللبنة الأولى وهي "السلوكية"، فيدور في خلدي سؤال: هل كل ما يقوم به الإنسان نابع من طبعه أو ناتج من تطبعه؟ وأضع القلم جانباً لأن الإجابة عن السؤال معقدة وشائكة.

ما يحدث في العراق اليوم يفوق الخيال، حسبما تنقله وكالات الأنباء والتقارير الدولية، خصوصاً لجهة الفساد المالي والإداري والسياسي الذي تورطت فيه جميع القوى دون استثناء، فالذين وصلوا إلى الحكم بمساعدة القوى الأجنبية، لا يتورع قسم كبير منهم من الزعم بأنهم يتبعون تعاليم الدين الإسلامي الحنيف، وهو منهم براء.

لقد كتبت هذه الصفحات لي ولأحفادي، ولا أريد أن أزود على أحد بعراقيتي، التي يحاول البعض احتكارها، فلهم ما يشاؤون، وإذا كنت قد تركت بلدي منذ ما يزيد عن نصف قرن، فإن جذوري الإنسانية والقيمية ما تزال فيه بأفقها الواسع وامتدادها، وبقيت الذكريات والأحلام والخواطر والانطباعات على البعد عقوية ودون تكلف، فهي تلقائية تعكس علاقة إنسانية نيرة بوطن ذي ثقافة وحضارة أصيلتين شقتا على العالم أجمع.

جاءت هذه المذكرات من دون رتوش ولا عواطف، إنما هي سرد ليس إلا. وقد

كانت ضمن مشاريعي المستقبلية.. ولكن ما دفعني إلى التعميل بهذا المشروع مكالمة وردتني في الثالث من شباط عام 2017 من حفيدي الأصغر زيد إثر إصدار الرئيس الأمريكي قراراً بمنع العراقيين من حق اللجوء السياسي وحتى دخول أمريكا. كانت طريقة تساؤل زيد ونبرته تنم عن الم واضح بعد أن شاهد الطريقة السيئة التي عوملت بها العوائل العراقية من قبل دوائر الهجرة في أوروبا وهي تحاول إيجاد مأوى لها.

بعد تلك المكالمة قررت أن أبدأ بهذا المشروع على الفور لأضعه بين يدي القاري.. ولأسجل لحفيدي الأصغر زيد صفحات من حياتي.

ولابد أن أذكر بالثناء كل من ساعد في إخراج هذه المذكرات منهم الأخ الدكتور عدنان نعمه عبود الذي أخذ على عاتقه طباعتها وبعين المهندس المترن حاول إعطائها رونقاً وذوقاً قد لا تستحقه، كما إنه استعان بالطيبين: الدكتور عبد الرزاق خليفه حمود أستاذ الأدب العربي والسيد عبد الستار كريم أحمد، فله ولهم مني خالص الشكر.

ومن الضروري تذكير القارئ بأن هذه شهادة للتاريخ حاولت جاهداً أن أكتبها بأمانة.. فبعضها كان مسطراً في "مفكرتي" التي كنت ادون فيها الأحداث ساعة حدوثها منذ السنة الأولى من الدراسة الثانوية واستمرت هذه العادة لغاية هذا اليوم، والتي حملتها معي أينما حللت وسأودعها مع الكثير من المحزونات العلمية والوثائق التاريخية بأيدي أمينة عندما يحين قضاء الله.

كما أود التأكيد مرة أخرى للقارئ بأن هذه شهادة لوقائع عشتها وحاولت جاهداً أن أكون منصفاً في سردها وقد تجاوزت ذكر الأسماء إلا ما كان ضرورياً منها.

ولابد أن أؤكد بأنني وعلى الرغم من كتابتي لأكثر من ثلاثين كتاباً في اللغة الإنكليزية عن السياسة والحكم في الشرق الأوسط وعلاقة ذلك بالمنطقة، فقد حاولت ألا أفسح المجال لتخصصي العلمي أن يؤثر في ما ورد فيها أو أن أسمح لهذا التخصص أن يحتكر هذه الصفحات إلا بقدر الإيضاح لوضع بعض الحقائق التاريخية في إطارها السياسي والاجتماعي. لقد حاولت أن أسطر هذه الإرهاصات بعفوية وأمانة دون تكلف أو

مجملة. كتبتها كما وردت في خاطري دون لف أو دوران بل إن ما جاء فيها يسيل من
دون تنميق أو إنشاء!

ومن الضروري أن أذكر أن بعض هذه الخواطر جاءت بعد أكثر من نصف قرن
على حدوثها، ولولا أهميتها في حياتي لما بقيت عالقة في ذاكرتي ووجداني، وكانت تلك
هي المصفاة الرئيسة لانتقائها. وأود أنؤكد على أنها كانت من الضمير ومن القس
ليس إلا..

لماذا هذه الخواطر؟

كان الحلم الذي يراودني لأكثر من نصف قرن هو أن أكتب نوعاً من خلجات الذكريات وبعضاً من خلائط الخواطر، التي كانت مدهونة في داخلي ولم أكن أعطيها ما تستحقه من التأمل ومن العناية. كنت أراها جزءاً من كياني وخصوصيتي وليس مما أريد مشاركة أحد فيها. لجأ إليها في خلواتي، أتذكر منها الكثير، وأعيد خزنها في طيات الذاكرة وحينها تضيق بي السبل النفسية أعاد البرور عليها لاسيما في أوقات الحزن وساعات الألم.

ومع بداية مشروع كتابتها، اخذت أشعر بحنين جارف لبغداد الجميلة واهلها الطيبين وأشعر بالألم لما جره الاحتلال عليها من كوارث وويلات، وما جلبه معه من مخلوقات دنيئة تثير القرف والازدراء. والأشدّ ألماً هو حشر اسم الحرب الشيوعي العراقي بينهم وهو الذي ملأ رؤوسنا في الكفاح ضد الإمبريالية. فهل إن انهيار الاتحاد السوفيتي وغياب مرجعيته "النظرية" أنست قاداته التاريخ البضالي المجيد لحزبهم فرضوا أن يمرغوه في الوحل بتعاونهم مع قطعان ماشية الاحتلال.

تذكرت أيضاً المرحوم محمد رضا الشيببي الذي ذكر عبد السلام عارف عندما زاره معتذراً عن اعتقال إبنته البكر من قبل عصابات البعث بعد إنقلاب عام 1963، حينما ترحم على روح عدوّه السياسي نوري السعيد الذي قال له يوماً: "سأذهب وسأرى ماذا سيحدث لكم من الذي سيرثني وستذكر" بأني لم أكن إلا غطاء لهذه البالوعة الكبيرة".

وتذكرت الشخصية الوطنية الشيخ محمد الصدر كما يروي ناجي شوكت في مذكراته "أن شاه إيران في زيارته لبغداد وفي أثناء تبادل الحديث مع الشيخ باللغة الفارسية لاحظ أن الشيخ قد استشاط غضباً ولحيته ترتجف وهو يخاطب الشاه. وبعد انتهاء الحفل ومغادرة الشاه سأل ناجي شوكت الشيخ عما حصل... فأجابه رحمه الله: أن الشاه قال له حينما كان يرتشف العصير بدل الشامبانيا وأثناء تبادل الأنخاب "لو كان والدي حياً لأجبرك على شرب الخمر". فأجابه الشيخ بما لا يسمح لي ذكره هنا!!!

قولاً ينم عن وطنيته وانتهائه لبلده!!

إني أرى أن قيادات الحكم الأميركي في العراق الآن تتسابق لإبداء الولاء المبهر
لأسيادها في واشنطن وطهران وقم، وأتذكر الجواهري في قصيدته "أي طرطر
نظر طري":

أي طرطرا نظر طري

تقدمي تأخري

تشيعي تستني

تهودي، تنصري

نكردي، تعربي

تهاتري بالعنصر

نعممي، تبرنطي

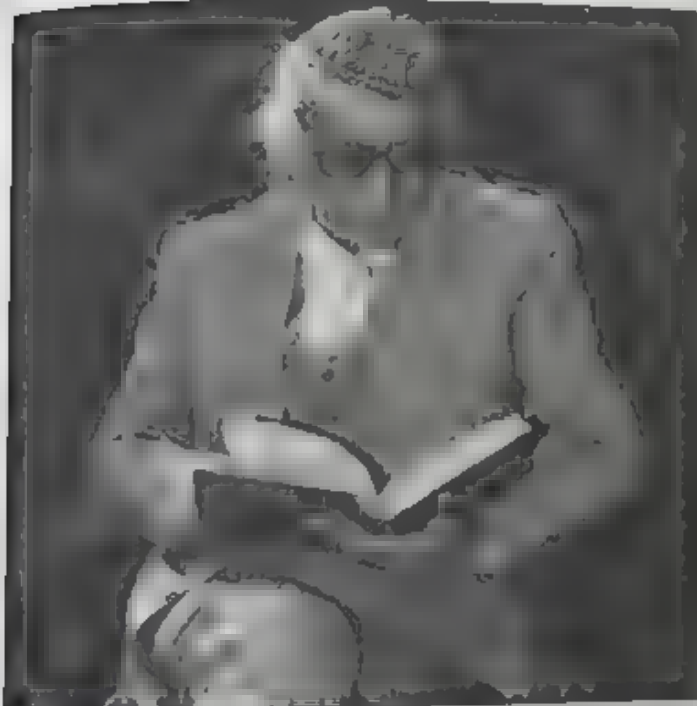
تعقلي، تسدري

كوني - اذا رمت العلى

من قبل أو دبر

صالحة "كصالح"

عامرة "كالعمري"



ها أنا ذا في منتصف العقد السابع من عمري أريد أن أكمل كتابة هذه المذكرات
لنفسي ولأولادي ولأحفادي. وأتذكر تشجيع الصديق ولأديب والشخصية
الأكاديمية المعروفة الدكتور عبد الحسين شعبان الذي دفعني للبدء بها. فهو من
القلائل الذين مروا بتجارب قد تكون قريبة من تجربتي وإن اختلفت بالتفاصيل،

باهيتك عن تقارب فهمنا للواقع العراقي. فإن رأيت مذكراتي هذه النور فهذا اعتراف بفضلته وله مني الإمتنان كله وإنحناءة شكر، وإلا فالذنب ذنبي ليس إلا

لقد كان صديقاً كريماً ومشجعاً لا يبخل بشيء إلا وقدمه برحابة صدر... وهنا عليّ أن أسجل امتناني واعتزازي وشكري الخالص مرة أخرى للدكتور عدنان نعمه عبود زوج شقيقتي. فلو لا فضلته لما ظهرت لتكون بين أيديكم.

كما ذكرت في بداية المقدمة، هذه خواطري كتبتهأ مُرفهاً بها عن نفسي. ولا أريد لها أن تكون قدحاً أو مدحاً لهذا أو ذاك.. وأنا أريد تسجيلها لأحفادي عائشة ونادية وزيد لأذكرهم بعراقة أصولهم أولاً، وبأني عشت حياة حافلة، فيها الكثير من الحب والأعتزاز وحتى الندم ولهم فقط أكتب هذه الذكريات. وكذلك وفاءً لأبي وأمي، ولبعض الشخصيات التي مرت بحياتي.

ولابد من التنويه بأن الصور التي ستنشر هنا ليست نتيجة هوايتي الشخصية في التصوير أو ولحي بالصور، بل كانت هدايا من المصورين أنفسهم دون طلب مني، ومعظمها كانت صور جماعية في مناسبات رسمية تُلطف بها المصورون من دوائر الدولة أو الصحف والمجلات علي. أما البقية الباقية فقد تكرم بها بعض لأحبة والأصدقاء لتخليد بعض المناسبات، وأما ما تبقى لدي من القليل من الصور الكثيرة، التي التهمها "تنور" الوالدة وبإصرار من والدي أو قل بإشرافه الكامل خوفاً من وحشية "حرس البعث القومي" بعد انقلاب 1963 لدمي الذي لم تنس بعض من قياداته عملي مع الزعيم عبد الكريم قاسم ونشاطي الصحفي والإعلامي في السنة الأولى من الثورة!!

لم أتصور أن يحقد البعض منهم علي، على الرغم من أنهم كانوا زملائي في الجامعة وتربطني بأكثرهم زمالة أو صداقة شخصية أحياناً. كان البعض منهم يتظاهر بصداقته لي بل ويعد نفسه قريباً مني. وبحس الوالد الإستخباراتي أحرق مكتبتي الخاصة التي احتوت على نفائس الكتب السياسية وبالطبع الكثير من الصور الخاصة التي لو سقطت بأيديهم لكانت وفق قوانين ذلك الزمن "مستمسكات جرمية". فكان علي

الوالد التخلص منها، وكانت تلك بداية فقدان أجزاء من حياتي لا تعوض...

وبمرور السنوات اختفى الكثير منها، كما أكل الحل والترحال الكثير مما أسميه "كنزاً" شخصياً يخص حياتي ومراحل مهمة منها... ولعلي افتقدت بعض الصور أكثر من غيرها وعلى رأسها صور مع الأكاديمي والمفكر العراقي الماركسي الدكتور إبراهيم كبة، فقد كانت له منزلته الخاصة في قلبي لفخامة شخصيته علمياً وعظمة فكره التي تضاهي ضخامته الجسدية.. كذلك صور مع توفيق منير وكامل قزائجي ومع الشاعر المذموم محمد صالح بحر العلوم والشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري والفنان اليساري الدكتور خالد الجادر وفنان الشعب يوسف العاني. لقد أفهمتني الوالدة بأن الوالد أمر بإحراق كامل "الألبومات" التي أودعتها في بيتنا وحتى صور من غير السياسيين أو المحسوبين على البعث أمثال الشاعر الكبير بدر شاكر السياب واللامتمين سياسياً كحافظ القباني...

لم أكن أنوي البقاء خارج الوطن ولم أخطط له، بل كنت أنوي العودة إلى بغداد الأصلية وأهلها الطيبين ومقاماتها التي جرت في عروقي والتي ما يزال لغاية هذه الساعة ينض بها قلبي... فمقام "الصبا" يثير شجوني "والمهاجري" يعيد إلي ذكرى صلاة العيد التي كان الوالد يسمعي إياها من محطة إذاعة بغداد يوم كنا أطفالاً.. أما مقام "الدشت" فإنه يثير فيّ حنيناً خاصاً. لم أحمل معي من بغداد في رحلتي الأولى سوى بعض الملابس مع الكثير من تسجيلات المقامات العراقية لتي واطبت على استنساخها كلما تقدمت وسائل التسجيل الحديثة، ولم أفرط بها أبداً... كما إنني أعود إليها في أفراحي وأتراحي. وكانت تلك متعتي كما كانت شاهداً تاريخياً على تلك الأيام!!

الباب الثاني

أيامي في بغداد

البدايات الأولى

تأخذني الذكريات الى بعض تفاصيل الحياة وأنا طفل، بيتنا القديم والكبير بالمقاييس كلها. أتذكر باسقات النخل التي كانت في وسط الباحة في منطقة سبع قصور في الكرادة لشرقية بغداد والقريبة من الكلية العسكرية القديمة، إذ كان جدي إسماعيل آغا معتمداً مدنياً فيها. لم أكن أعلم ماذا يعني هذا العنوان أو (الرتبة)، ولكنني فهمت حينها بدأت أستوعب، أنه عنوان شبه فخري لصابط متقدم في الجيش العثماني رفض التعاون مع المحتل الإنجليزي، فضلاً عن كونه موظفاً مدنياً في حكومة ولاية بغداد بعد إقصائه من عمله في الجيش العثماني، إذ كان برتبة قائمقام تعادل في مراتب العثمانيين عقيد في الرتب العسكرية في العراق الجديد! كان وديعاً وطيباً إلا أنه كان بين الفينة والأخرى لاسيما بعد أن بلغ عقده التاسع، يستمتع بسر بعض من قصص حياته. كنت أحاول التقرب منه لكنه كان دائماً خالي العواطف، يحاول التزام الصمت ولا يتسم إلا قليلاً. وحين يفرح ينطلق في فقهقة غريبة تعبر عن السعادة والمتعة وإن كانت تلك أيضاً قليلة.

لقد استطعت أن أطلع على قصة حياته من تلك الدقائق التي كان يحدثني فيها عن أيام رمان الرائعة، أيام الدولة العثمانية. والده هو: "عبد الله هدى جميل الحسيني". يعود نسبه الى الإمام زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) وهو من وجهاء الحسينية في اليمن، يلتقي مع يحيى - امام اليمن في حينه - بجده السابع اما والدته فهي شقيقة صاحب الشرطة في اسطنبول وهي من سلالة راده التونسية. حين حملت به وقربت ساعة مخاضها ارسلها الى صنعاء لتضع مولودها في احضان اسرته. ولما ولد كنعان - وهو الأسم الاول لجدي إسماعيل - وبلغ الاربعين يوماً، عادت به أمه الى احضان أبيه في اسطنبول. احتجر والده من لدن السلطان في أسطنبول كرهينة وتم تعيينه كصابط شرف في الحرس السلطاني لأن عائلته كانت دائمة التراجع في ولائها للدولة العلية. ترعرع جدي في اسطنبول وبما إحساسه بلولاء للدولة العثمانية تبعاً لذلك والحب لتلك المدينة الساحرة حتى آخر لحظة من حياته. دخل لكلية الحربية ونجح فيها صابطاً في البحرية العثمانية.

كان على ما يبدو يحسن باستمرار لإسطنبول وأهلها. ولما لم تستطع زوجته الاسطنبولية (الكرجية) العيش في البصرة حيث سكن بعد نقله الى العراق، اعادها مع إبنتها الوحيدة الى اسطنبول وانتقل الى بغداد لاحقاً. فتزوج من امرأة ثانية اسمها "فاطمة" وهي جدتي: من عائلة كردية عريقة. أنجبت له ثلاثة أولاد، كان بكرهم والذي يوسف الذي تخرج في مدرسة "الصنائع" التي كانت - على ما حدثني به اوالد - بداية المدارس المهيبة في العراق التي أنشأها الاحتلال البريطاني في بغداد لتدريب العراقيين للمساهمة في بناء "العراق الجديد".

أنخرط في خضم الحركة الوطنية لشباب ذلك العهد، ثم وجد نفسه بقناعة يغازل الحركات اليسارية الناشئة فانهى به المطاف في حزب الإخاء الوطني ومن بعد، جماعة الأهالي وورثها الحزب الوطني الديمقراطي. دخل الخدمة الحكومية في سلك الشرطة بناءً على وساطة من ياسين الهاشمي وتدرج في مسلكها. وعمل في منطقة الفرات الأوسط التي عشقها وأحب أهلها: كالسماوة والرميثة وأبي صخير والكوفة وكربلاء وغيرها.

كان أبي يحدثنا بأن الحركات والأحزاب كلها بضمناها الشيوعية تمثل إرهابات وطنية تبحث عن سبل لتحرير الوطن والغاء الفروقات الطبقية في مجتمع نحرنا أوصاله الخرافات الدينية والطائفية والعشائرية والإقطاعية والتي كانت أبشع من المحتل وأعوانه. ولما قامت حركة مايس عام 1941 اعتقل كغيره، وكان مسؤولاً آنذاك عن عائلة فيها طفلان، أنا وأخي خالد. مكث في السجن سنتين أصبح بعده عاطلاً عن العمل. أعيد إلى الخدمة في سلك الشرطة شريطة أن يخدم خارج بغداد، مع وجود علامة استفهام كبيره على ولائه السياسي. وحين انطلقت ثورة 14 ثور عام 1958 إمتنع عن ممارسة العمل السياسي، لكنه عدّ شيوعياً في إنقلاب البعث عام 1963!؟. أحيل على التقاعد وهو في نهاية الأربعينيات من عمره بينما كان في غابة الشواطئ الذهني والجسدي. كانت حياتنا العائلية مستقرة ومحافضة جداً تكونت من دزينة كاملة من الأولاد. كان والذي من مواليد 1911 قائداً للعائلة بحماس. يسهر على راحتها ويمنحها ولاءه ولا أبالغ إن قلت إن التزامه كان غير محدود بها. يجب

الجغرافية ويكاد يعرف كل جبر أو واد في اية بقعة من العالم انذاك. ويحفظ اسماء كل مدينة تقريبا في أي بلد من عالمنا الشاسع. ويعرف الكثير عن أحوال سكانها وطبائعهم وتراثهم وسبل عيشهم وعقائدهم الاجتماعية. تزوج في أربيل من والدتي: "نازه" ابنة حاجي ببي الشيرواني أحد نازحي شيروان التي كانت ضمن العشائر المشاركة في ثورة البرزاني الأولى عام 1932. وأودع مع رجال عائلته كلهم في سجن الدولة وانتهت العائلة في معسكرات النازحين في ما يسمى في ذلك الوقت "حسار" وهو على شكل مربع محاط بسيج طيني، يزدحم نزلاؤه في غرفه وباحاته. وكنت الأول في تسلسل لعائلة.

عادت العائلة إلى بغداد بعد شهور. كنت أشعر بأن الوالدة كانت موضع إستغلال - في بعض الأحيان - من قبل جدي لأبي التي كانت أيضاً من أصول كردية!، إلا أنها كانت تعاملني معاملة خاصة وتحبني بإفراط. كنت أثار - أحيانا - لوالدي، فأعامل جدي لأبي بنوع من التعالي والعدائية... اما عن جدي لامي الكردية فعلى عكس ذلك، كانت مليئة بالحب والحنان لأحفادها من ابنتها البكر نازه، على الرغم من حبها لإبنتها الثانية "كناز"، والتي اختطفتها المنية وهي صغيرة، والثالثة "ياز" وانها الوحيد "كاهه ره ش".

كانت الوالدة في نظري عظيمة وذات كبرياء وشموخ ومن أجمل النساء في العالم - في نظري - وتتمتع بشخصية قوية وصارمة مليئة بالحنن والحكمة وتتفاني في خدمة وتربية أولادها وكل ذلك مقترن باحترام بالغ لوالدهم. قليلة الكلام، صامتة أغلب الأحيان. وتؤكد في كل مناسبة الحفاظ على ما تسميه "كرامتها" الإنسانية التي ورثناها جميعاً منها. كانت في الوقت نفسه كريمة ومتساعحة. لم تتحدث العربية إلا حينما نزلت مع زوجها إلى بغداد وتعلمتها بلهجة بغدادية أصيلة. غرست فينا منذ الصغر عزة وكرم الفراتي العربي وتصميم وصرامة الكرد النابعة من قوة جبال كردستان ورفعته وشموخها. أقول ذلك بكل فخر واعتزاز. كان تراثنا وربما تراث أولادي وأحفادي في الغربية من ذلك المنبع وماتزال هذه لصفات ولغاية هذه اللحظة نبراساً لحياتي وترسخت في آثارها بكل صورها وحتى عُقدتها! كانت حياة العائلة

طبيعية وهادئة ومُرفهة. ولا أريد أن أضفي عليها صفة الغنى لكنها سعيدة ودودة بمقياس ذلك الزمان.

تدرج الوالد في سلك الشرطة. كان طيباً وفي الوقت نفسه صارماً، وشخصيته حيط من "الخشية من إيذاء أحد" على ما يسمى بذلك الزمان "الخوف من الله". كان يؤمن ذاتياً وفي أعماق نفسه بأن إيذاء الناس يؤدي بالنتيجة إلى أن يدفع الثمن أولاده وعائلته. كان شديد التمسك بعائلته حنوناً عطوفاً لكنه كان قاسياً عليهم بأحكامه يطلب منهم الالتزام بكل قيم ذلك الوقت مصراً على أن يكونوا المثل الأعلى في سلوكياتهم كلها.

لست أنسى ما حييت تأكيداته المستمرة على أن "القيم" هي التي تعيشها مع ذاتك وأمام ضميرك الذي يصفه بـ "الله"... فأنت تعرف ما تعمل، وإن كنت تتظاهر بذلك قد تخدع الناس ولكن لا تستطيع خداع نفسك. هنا - كان يصبر - لانكس منقسم الشخصية، وكان يقول "معظم أهل بلدنا هم من هذا النوع". كان يؤكد بحرص على تجنب ضياع القيم وإنحطاط الأخلاق. لم يكن مؤمناً بأي شيء ديسي بل كان علمانياً بنوع من التقوى الذاتية. وقد كان يؤكد بأن الأديان لها الكثير من القيم والمثل لكن لقائمين عليها والمدعين فيها هم الذين يفسدون تلك القيم. وإن الدين قوام على القيم ولكن الفساد يجرد الدين عن صراطه وبذلك تنتهي رسالة الدين. أنشأنا علمانيير وشجعنا على القراءة، إذ كان يقرأ كل لصحف اليومية أو ما يتيسر له منها.

يوم كنت في الصف الأول ابتدائي كن يعطيني "عانه" وهي عملة محلية في حبيبه مكافأة لي عن كل كلمة أتلفظ بها بشكل صحيح وواضح من الصحف التي امامه، وتزداد الهبة إلى ستة فلوس إذا حركت الكلمة بشكل صحيح. كنت أجنبي من ذلك الكثير وكن الحد الأعلى 'درهماً' وهذا في معيار تلك الأيام كثير... ولنا ان نتصور ان الكيلو غرام اللحم كان "بدرهم".

في بدايات الأربعينيات بدأت نواة العائلة تكبر... أول العقود كما كان يحوله أن يقول هو طارق وتبعه خالد، ثم خالدة التي احتضنتها المنية في عامها الثاني، حيث

أصببت "بالسعال الديكي". كانت في غاية الجمال وخفة الدم ولن أنسى أبداً كيف كانت تملأ الدار سعادة وحضوراً. كان والدي يومها مأموراً لمركز ناحية الخضر بلواء الديوانية - أعلى رتبة لموظف حكومي في تلك الناحية - لهذا كانت دارنا فسيحة فيها لكثير من الغرف وأعتقد أن البناء كان من أيام الدولة العثمانية على الطراز العباسي الإسلامي. باحة الدار فسيحة والشذروان يتوسط الباحة. وحوله تنتشر أشجار الرمان وباسقات النخل. هذه كانت على الأقل، ذاكرة طفل في عامه الثالث. لست أنسى ما حيت حينما بدأت "خالدة" بالسعال والوالدة تحاول أن تهدئها وتزيد الحنان والقبل والمسكينة تصرخ وتغص وتختنق بين الفينة والأخرى، لكنها تعاود الشهيق ومن ثم الاسترخاء والعودة إلى النوم... وتتكرر تلك الحالة عشرات المرات يتخللها الصراخ والعويل والوالدة نذرف الدموع وتحتضن الطفلة!! وخالد وأنا لا ندري ماذا نعمل، فقد كان خالد مشاكساً ولا يتحمل الجلوس في مكانه. كانت الوالدة رحمها الله مبتلاة بإسعاف الطفلة ونحن الإثنين لا نكف عن العراك. كان الوالد مواظباً على الدوام بانتظام. كان هتداه - دائماً - في غاية الأناقة والترتيب. تقع الناحية ومركزها على إحدى ضفاف نهر لفرات العريض، إذ تتمركز دوائرها وبيوت موطنها ومعظمهم من أهالي المدن من بغداد والنجف والديوانية، بينما العشائر وأهاليها على الجهة المقابلة للنهر. لم يكن هناك جسر يربط بين الجهتين، بل هناك "عوامة" بدائية يطلق عليها في ذلك الوقت اسم "الطبغة" يستقلها الركاب وقوفاً ويقوم إثنان أو أربعة - على ما أذكر - بإدارة عملية العبور بإشراف شخص آخر يسموه "الملاح" وهو بلعة اليوم يعادل الربان. كان الوالد في "الطبغة" حينما جاءت إحدى نوبات "خالدة" ولكن في هذه المرة... استمر السعال لفترة أطول وقد كان ذلك يحدث أحياناً لكنها تعود للتنفس وتدب فيها الحياة ثانية... لم ينفك السعال هذه المرة وازداد وجهها احمراراً فقد كانت الأكثر بياضاً في العائلة كلها مما زاد في احمرار وجهها. فجأة توقف السعال وهي في حضن الوالدة لكنها هذه المرة ذهت في رحلة أبدية. كان عليّ أن أبلغ الوالد الذي كان في طريقه إلى الجانب الآخر من النهر وهو في "الطبغة" بأن أصرخ لأعلمه بأعلى صوتي الطفولي وكل ما أوتيت من إشارات وقفزات. إنبه الوالد أخيراً وأمر الربان بالعودة فأنبأته بما حدث. لا أنسى قسمات وجهه كانت في غاية التأثر وأجهشت

ماكياً. كان يحاول تهدتي وإيقاف نحبي وحلني من النهر إلى البيت وكانت تلك أورش
مشاهداتي للموت. كنت أعرف بأن الناس الذين يموتون كبار السن ولكن هذه المرة
أختي الصغيرة هي التي ماتت. أكملوا مراسيم الدفن ولأول مرة أرى والذي يكي
بينها الوالدة كانت تنن علناً وتتنحب بحرقة، وبين الأونة والأخرى تنشد ما تعلمته في
بغداد، وحينها ينضب ذلك تبدأ الإنشاد بالكردية. كان صوتها جميلاً ومن هنا جاءت
عراقيتي كردية الوالدة وبغدادية الوالد في محيط الفرات الأوسط. أصر الوالد على
تسمية الابنة القادمة "خالدة" أيضاً وليس على عادة أهل ذلك الزمان، إذ كان الناس
يتشاءمون من إطلاق اسم أيت على المولود اللاحق. أصر الوالد وجاءت "خالدة"
أخرى ثم أعقبها بلقيس، وسعاد ثم ولد سعد، وتلاه صلاح وبعده سلام... وجاءت
فاطمة ووفاء ثم خاتمة المطاف فائزة. كان الوالد قريباً من أولاده وعائلته. يسهر عليهم
وكانت تلك بداية "تدجينه" السياسي. لم يعد التقدمي من أتباع حزب الأخاء العراقي
أو اليساري من أتباع جعفر أبو التمن وجماعة الأهالي الفابية. حاول جاهداً أن يؤدي
مسؤولياته العائلية. كان يرفض أن يمجّد حكام ذلك الزمان ولا يخفي معارضته هم
لكنه كان يكظم الكثير من مشاعره ولا يبوح بها إلا للمقربين.

كُلف بالعديد من المناصب الإدارية إلا أنه كان يحب أن تكون وظائفه في الفرات
الأوسط لاسيما لواء الديوانية. كان يراهم أهل شيمة وذوي وفاء وخلق وعلى
حد رأيه "عرب أصلاء"، وتتحدى عشائريهم بالنبل العربي ولدى شيوخهم
شموخ الشخصية العربية الأصيلة بكل صفات الكرم والالتزام.. هكذا جال الوالد
أرجاء اللواء كله. ففي الرميثة كان قريباً من الشيخ خوام العبد العباس من شيوخ
ثورة العشرين. ولا أنسى أبداً وجهه الصبوح وهيئته البهية وهندامه العربي الأصيل
ولعل ما أتذكره هو أنه كان حنطي البشرة أقرب منه إلى البياض الذي كنت أخاله
حكراً على الأكراد وعلى أهالي بغداد. وكذلك كان شيخ الظوايم جياذال شعلان أبو
الجون لصيقاً بالذي، وأبوه من أساطين ثورة العشرين. كان ذا شعر طويل وحية
قصيرة مشدبة ومهيبية وذا وجه صارم الملامح. وفي الحمزة الشرقي كان شيخ الخزاعل
"علي الشعلان السلمان الظاهر". كل هؤلاء كانوا أعضاء في مجلس النواب العراقي
يعيشون مع عشائريهم لكنهم يذهبون إلى العاصمة أثناء انعقاد المجلس. وحينما

انتقل الوالد إلى الكوفة لم تكن هناك مدرسة متوسطة فكنا نذهب يومياً بسيارة أجرة للدراسة في متوسطة النجف... ونعود مساءً إلى الكوفة لنعاود الكرة في اليوم التالي كانت الكوفة رائعة المناخ على ضفاف الفرات لاسيما في فصل الصيف. بدأت صداقة حميمة مع أقرب الناس إلى قلبي عبد مسلم مهدي أسد الذي بدأنا معاً رفقاء دراسة في متوسطة النجف كان يمر بحالة نفسية صعبة إذ قتل والده الذي كان من كبار تجار الكوفة بظروف غامضة حينما التقته كنا في الثانية عشرة من العمر. تقاربنا وأصبح جزءاً من عائلتنا، حتى كانت والدتي تعده أحد أولادها المقربين. استمرت علاقاتنا حتى تسربت أفكارنا التقدمية إليه وأصبح وهو المندمين - نقدياً وانتهى به المطاف علمياً. أصبح رفيق العمر وتشابكت حياتنا بعد ذلك. دخل كلية الحقوق ومن ثم أصبح مديراً للناحية حتى تم فصله من وظيفته بعد الإنقلاب العثي سنة 1963 باعتباره يسارياً وهو بعيد عن اليسارية. بدأ بعدها ممارسة المحاماة في الكوفة وأصبح من أنجح محاميها.

انتقل الوالد بعد ذلك إلى سدة الهندية وهناك جاءت أحداث العدوان الثلاثي على مصر عام 1956 وآلت الأمور إلى سحب يد لوالد من الوظيفة. بقيت العائلة من دون مرتب أو دخل. إلتسبتُ إلى ثانوية الحلة وتخرجت فيها عام 1954 وكنت الأول على دفعتي. كانت الكليات في ذلك الوقت تقل الطلبة المتقدمين للإنتساب إليها بشكل مباشر ويس من خلال القبول المركزي. وبما أني لم أكن أعرف على وجه التحديد نوع الاختصاص الذي أرغب فيه، تقدمت بأوراقني إلى كليات الحقوق والآداب ودار المعلمين العالية. كانت مقابلة الطالب المتقدم إلى الكلية تجري من لدن أساتذتها. حيث تشكل لجنة المقابلة من مجموعة من الأساتذة لكل قسم، تناقش فيها أسباب اختيار التلميذ لفرعه واختبار ذهنه وإلمام المتقدم. لقد كان الإنتساب إلى الكليات مسألة جادة، أهم بنودها الدرجات ومن ثم المقابلة وبعدها تحصل مناقشات ثم يتقرر قبول الطالب في الكلية والفرع أو القسم. لقد كان الإنتساب لإحدى الكليات يتم بشكل مباشر - قبل أن تتحد هذه الكليات تحت سقف جامعة بغداد - وكنت من خريجي دفعته الأولى (جامعة بغداد) عام 1958. كان أول رئيس لجامعة بغداد هو التربوي

المعروف عالمياً، خريج الجامعة الأميركية في بيروت وبعدها جامعة كولومبيا الأميركية الشهيرة، الأستاذ الدكتور "متي عقراوي" الذي ترك منصب الأمين العام لليونسكو ليقتبل بشرف إنشاء هذه الجامعة العراقية الأصيلة التي حملت اسم "جامعة بغداد". دخلت أولاً كلية الآداب وحاولت الانضمام أيضاً إلى كلية الحقوق، وكانت مراسيم القبول تصدر من إدارات الكليات وبإستقلالية كاملة. لم يكن هناك تسجيل مركزي في تلك الأيام، فبإمكانك الدوام في كليتين من دون أن يعلم أحد. كانت كلية الحقوق أيسر الكليات من حيث متابعة غيابات طلبتها لأن عدد طلبتها كان كبيراً ولكل طالب كرسي مثبت عليه رقم، والغيابات تسجل في الغالب اعتماداً على الكرسي الشاغرة، أما من يشغلها فهذه مسألة أخرى. تناوب على إشغال الكرسي المخصص لي "عد مسلم" وصديق آخر هو "موفق الجلبلي"، وكنت أسدي الجميل لهم بتلخيص الملامح التي يطبعها الأستاذ المحاضر. كانت لي قابلياتي الخاصة في الحفظ، فقد وهبني الخائق قلبية تنافسني عليها أصغر بناتي "جنان" وإحدى حفيداتي "نادية" بنت "شيرين" ابنتي الكبرى.

كنت أحضر الدروس في كلية الآداب قسم الاجتماع وقسم العلوم الاجتماعية في دار المعلمين العالية وكنت أرتاح لدروس دار المعلمين العالية أكثر من غيرها. ولم أكن أحضر دروس قسم الاجتماع سوى درس 'د. علي الوردي' "ود. عبد الجليل الطاهر". أما البقية فقد كنت أجدها مملة وبدائية. بعد انتصاف العام الدراسي وبينما كنت أتجول في باحة الكلية التقيت أستاذنا الرائع الدكتور علي الوردي، وكان يحب التجوال في أروقة لكلية، فقال بعد أن حرك حبات مسبحته "شرفتنا اليوم يا شيخ طارق". لم أكن أعرف بأنه على علم باسمي، فأحمر وجهي وتلعثمت وقدمت له اعتذاري لعدم تمكني من حضور محاضراته كلها التي كانت تستهويني وأجدها رائعة على الرغم من أنها لم تكن تقليدية. كان يرصد ظواهر إجتماعية تثير عندي الكثير من ردود الفعل وأستمتع بطريقته الإستقرائية في التدريس وربط العلم بالواقع لإجتماعي. ولهذا حين دعاني لأن "أتمشى" معه وعلى حد قوله "نمشي رياضة" لم أتجرأ لأقول له بأنني في طريقي إلى



الصورة رقم (1): الأستاذ الدكتور علي الوردي مع مجموعة
من طلبة دار المعلمين العالية عام 1956

كلية الحقوق، فهذا هو اليوم الذي علي أن أحضر لأن عبد مسلم وصديقي الآخر موفق الجليبي لم يستطيعا فيه مفارقة كراسيهما، لأن غياباتهم وصلت درجة قد تنتهي بهم إلى الإنذار بسبب تغطيتهم حضوري!!! بدأنا نمشي وهو يضع يديه خلف ظهره وفي أحدهما المسبحة التي لا تفارق أصابعه (صورة رقم 1).

لست أدري لماذا شعرت براحة! كنت أئن من وزر ما أقوم به وما أعاني منه! كان ذلك في يوم مشمس من شهر كانون الأول عام 1955. بعد نحو ربع ساعة من المشي وكان يتحدث عن الأشجار والأوراد والأعشاب... التفت إلي وقال "شنو مشكلتك؟" فقلت على الفور "أي واحدة منهم؟" فقال "انت دائماً مستعجل؟!" وأردف: "هذه أحلى أيام حياتك استمتع بها!! حينما تذهب هذه الفرص فإنها لن تعود" ردد مقام محمد القبانجي "الليالي اللي مضت ما تعود ليه" استمر معلقاً "توقف وشم الورود"، قالها بإنكليزية واضحة. ثم انساب من باطني ما أعانيه من زحمة في دراستي! فسمع مني ما أنا فيه وأجاب "ليش دستوي هيج بنفسك؟". لقد وقع هذا

السؤال علي كوقع الصاعقة! تلعثمت ولست أدري ماذا حدث؟! سؤال وجيه وأعاده علي: "ماذا تريد من حياتك؟". أوضحت له ما في داخلي وانسأت الأفكار التي أصبحت بعد ذلك الخطوط الأولى لمستقبل حياتي. قلت له إن العلوم السياسية تستهويني ولكن هذا التخصص غير موجود في أي كلية عراقية وإني أجد منعة خاصة فيما يمكن أن يطلق عليه "علم الإحتجاج السياسي" وإن درسه هو أقرب إلى وجدني وإني أتفاعل معه. قال "هل قرأت شيئاً عن العلوم السياسية؟ فأجبت بنعم وأخرجت من بين مجموعة الكتب التي أحمل كتاباً مقررًا من جامعة ميشيغن لطلابها عن مقدمة في العلوم السياسية والذي اشتريته من مكتبة "مكتري" في شارع الرشيد!!! فل على الفور: "وكيف لغتك الإنكليزية؟". أجبت بنوع من النشوة "جيدة لا تصلر الإمتياز". فأردف: "من الآن دعنا نتحدث بالإنكليزية" وكان ذلك ما حصل! قال "هل تعلم بأن الدكتور صالح زكي رئيس قسم العلوم الاجتماعية في دار المعلمين العالية حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كولومبيا المشهورة وهو أول عراقي يتخصص في ذلك؟. وها هو الآن يدرس تاريخ العراق المعاصر لعدم وجود فرع في أي من كليات بغداد!". إنتهت المحادثة على حين غرة وقال "سأذهب إلى مكتبة مكتري بعد ظهر غد الخميس أقضي ساعتين فيها وأذهب الإثنين والخمسة إلى شارع المتنبى! وأبدأ بمكتبة المثني لقاسم الرحب، فإن هذا الرجل له حس مكتبي خاص، يأتي بالكتب من كل مكان في المنطقة العربية! ودعته وذهب كل منا لحاله.. الأستاذ الكبير "علي الوردي" من قلائل أساتذة الكليات الذين كانت لهم شهرة واسعة في الأوساط الاجتماعية والسياسية. إنصفت آراؤه بالجرأة والتحدي لكثير من قيم ومقاييس ذلك الزمان، إلا أنه كان موزوناً بعلمه ويتمتع بعقلية نقدية تنعدي الروتينية العلمية. مرت الأيام وبينما أنا أبحث في محتويات مكتبة مكتري وأحدث صاحبها "كريم مكتري"⁽¹⁾، محاولاً إقناعه بأن أستأجر بعض الكتب، وإذا أعدها وهي ليست بحالتها الممتازة فإني سأبتاعها... وإذا بصوت من خلف إحدي

(1) عمل كريم وهو من أصول كردية عراقية في مستقبل عمره عند مؤسس المكتبة الاشتراكية الإسكتلندية دويلد مكتري وحينما ترك دونالد العراق في أوائل الأربعينيات وهب مساعده - كريم - إسمه والمكتبة ومنذ ذلك الحين أصبح مكتري لقباً لكريم الكردي والذي اشتهر به طيلة حياته.

حاصنات الكتب يقول "كريم أني مستعد أكفله" ... وإذا بالمتحدث هو أستاذنا الوردى!!! وبصوت متكسر يقرب من الحشرجة وبوجه أكثر احمراراً وشحواً استقبلت هذا التدخل الرائع ... ووافق كريم على اقتراحي مع تركية أستاذنا والتفاتته الكريمة!!! خرجت على الفور من المكتبة مسرعاً محاولاً الإحتفاء بين المارة وكأنني عملت شيئاً يستحق الخجل أمام أستاذ أجله وأحترمه. وبعد مرور أسبوع وفي حصته الدراسية أشار إلي بأن أتبعه، وهكذا فعلت. قال "رتت لك لقاء مع دكتور صالح زكي وهو ينتظرك في مقر رئاسة القسم". ذهبت في الزمان والمكان المحددين واستقبلني الدكتور صالح زكي بجديته المعهودة وصرامته المألوفة...

وبعد أن أظن في مديح الوردى قال "بإمكانك أن تأخذ الكثير من الدروس في قسم العلوم الاجتماعية لاسيما دروس الاجتماع السياسي والتاريخ الحديث الذي قد يعينك لاحقاً إذا كنت جاداً في إكمال الدراسات العليا في أمريكا، فإنهم في جامعات أميركا لا يابهون بالدراسات الأولية ما دامت الدروس التي أخذتها تدور في فلك العلوم السياسية. وعليك - أيضاً - أن تساندها بدروس يراها قسم العلوم السياسية أساسية، وقد يتطلب ذلك الأمر فصلاً دراسياً واحداً أو اثنين". إنسحبت من الكليات الأخرى واقتصرت على دار المعلمين العالية فقط. كانت درجتي في نهاية العام عالية جداً وأصبح الدكتور صالح زكي مرشدي حتى أنه ركز درس الفصل كله على "معنى العلوم السياسية". وفي الفصل الثاني ركز على العلاقات الدولية التي ولعت بها لدرجة الهيام والشوق العدمي. تخرجت من دار المعلمين العالية في حزيران 1958 وكنت الأول على دفعتي وبدرجة الشرف. وفي دكتور صالح زكي بوعدده أذ أعانني بالتقديم على ثلاث جامعات أميركية في العلوم السياسية، وكان أستاذاً وموجهي في كل دراساتي واتجاهاتي العلمية، مشجعاً وناصحاً وأخاً كبيراً - وكذلك الحال مع د. علي الوردى - وكلما ازداد سطوع نجمه العلمي والاجتماعي ازداد اعتناؤه بي.

لا يمكن وصف اعتزازي وسعادتي حينما جلس معي للنخيط لدراساتي العليا. كتب توصية لا أزال أراها محطة مهمة على معالم صريق حياتي العلمية، فإني أردت أن أدرس العلاقات الدولية ولم تكن هناك معشاة لهذا الإحتصاص ولم تكن درستي

الجامعية الاولى بذلك التخصص. قُبلت في جامعة إنديانا بناءً على توصية د. صبح زكي كذلك د. علي الوردي، والأهم كانت توصية د. طلعت علي الشيباني، إذ كن من خريجي الجامعة نفسها وأخذ عدداً من دروس الاختصاص في العلوم السياسية على الرغم من أن دراسته العليا كانت في الإقتصاد السياسي. وقد حل الأخير وديراً للإعمار في حكومة ثورة 14 تموز الثانية بعد إقصاء وزيرها البعثي فؤاد الركابي

بدأت رحلتي العلمية الأولى عندما ركزت جهودي كلها لإحراز درجات عالية وبدأت في التحضير لجولة جديدة في حياتي، وكانت تلك هي البداية. لم أترك هوايتي في الكتابة بالصحف المحلية. كانت جريدة اليقظة بصاحبها سلمان الصفواي "أبو رامز" في الخمسينيات من العمر، وهو رجل طيب القلب، خجول، قصير القامة، إلا أنه مليء بالطاقة وحب الآخرين، انيق ذو بشرة سمراء تذكرك بالبادية التي أنت العروبة في عروقه. كان قومي الهوى ناصري الاتجاه. متزوج من لبنانية قصيرة مثله لكنها أقل بشاشة وأكثر صرامة. كانت الأجواء في منتصف خمسينيات القرن الماضي مشحونة بالكثير من العواصف السياسية فقد بزغ نجم جمال عبد الناصر، ومع زوجه بدأت عروق الشباب القومي بصورة خاصة والتقدمي تشن من وطأة النظام السعدي وجلالوته القساة. كانت جريدة اليقظة ذات اتجاه وطني واضح. أغلقت مران عدة وكان "أبو رامز" يزداد إصراراً على عروبه ومناصرته للقضايا القومية. أغلقت الجريدة - أيضاً - لشهور عدة بعد حرب السويس في شهر تشرين الثاني من عام 1956 لشحبها وبشده العدوان الثلاثي على مصر لتعود إلى الصدور مرة أخرى بذات التوجه والإلتزام. حاربتها الحكومة ولم تمنحها فرصة نشر إعلاناتها، فكانت فقيرة بل وفقيرة جداً.

كانت لمدير تحريرها شخصية لها توجهات "أبي رامز" القومية نفسها على الرغم من كون سحنة "نصار الصباح" أكثر شبهاً بأعدائه السياسيين الإنكليز. كان أحمر الوجه أصلع الرأس وكان ما تبقى من شعره ناصع البياض. له صوت جهوري يتحدث إليك وكأنه يلقي خطاباً وطنياً. له هبة خاصة واحترام في قلبي وعقلي. لم أر طيلة حياتي الصحفية إنساناً يجيد اختبار العناوين مثل "نصار"! لم أره يكتب شيئاً لكنني رأته يقرأ

كل مقال يامعان. كان واجبي، كوني أصغر الصحفيين سنًا، أن أزوده بالمقالات بعد صفها، على الطريقة الدائية انثذ، ليقوم بمراجعتها بجذبة وشغف ووضع العناوين المناسبة التي تعبر عن الفكرة كاملة وتحتزل صلب الموضوع بروعة وأمانة. فهمت من أستاذ نصار أنه كان تلميذاً في كلية الطب بجامعة برلين وحين اندلعت الحرب لعالمية الثانية - التي ابتلعت نقود أهله - اضطر للعودة إلى الوطن واشترك في ثورة مايس 1941 وانتهى به المطاف في سجون عبد الإله. بعد أن أنهى محكوميته لم يستطع العودة لإكمال دراسته فابتدأ عملاً جديداً في جريدة رفيقه في سجن بغداد ومعه أيضاً في منفاه وبعودة زميله إلى الصحافة بدأ الإثنان يعملان في جريدته "اليقظة". بدأت رفقة نضال الإثنى معاً في ميدان الصحافة. كان أبو رامز يثق بصديقه نصار الذي يحمل عنوان مدير التحرير وكانت جريدة اليقظة مسائية ولها مؤازريها من العمال والكتاب وطاقمها الصحفي. كنت أعمل بحماس وإخلاص ولكنني لم أفرط بدراستي.

جاءنا أبو رامز في أحد أيام شتاء عام 1957 وأعلن بأن مبيعات الجريدة لا تكفي لدفع إيجار مقرها الكائن في وسط شارع الرشيد بالطابق الثاني لعمارة قديمة تعود ملكيتها إلى وزارة الأوقاف وكان إيجارها رمزياً. وأردف قائلاً "علينا أن نقرر إما أن نغلق الجريدة أو نفكر بشيء من الإقتصاد". طلب ما أن نفكر بما سنفعله فإن هذا القرار يجب أن يقره الجميع لأنه يتعلق بمستقبل نضالنا وأهدافنا.

كان يوماً شتائياً صعباً، ولم يكن بإمكاننا الاستعناء عن المحاسب لأنه يجاهد ليأتي للجريدة بالإعلانات. له طريقته الفريدة في جبايتها وقابليته في انتقاء المعلمين ويعرف على أي باب يطرق، وكان يقوم بها بعزة نفس وبشمم، فوجوده في الجريدة إذن أمر ضروري. أما نصار الصياح فإنه لأساس الفني للجريدة ومن دونه لا يمكن إصدارها. أما المسؤول الأدبي ومحلل العلاقات الدولية - من أمثالي - فهو أول من يستغنى عنه. كان المراسل المحلي هو الشخص المهم لأنه يأتي بالأخبار التي تهتم القراء من ترقيات وتعيينات ونتائج امتحانات فصلاً عن التنقلات. كان وائل السعيد من أكثر المراسلين المحليين نجاحاً... فله علاقات صداقة مع الكثير من مدراء أقسام الإعلام في الوزارات لاسيما الوطنيين والقوميين منهم، فهم يحرصون الجريدة بالأخبار

التي لا تستطيع الجرائد الأخرى التقاطها، فهو إذن مهم جداً جداً أيضاً. يتمتع وثل بشخصية غريبة، أشقر البشرة ذو شعر مجعد ووجه أبيض. يدخن السكائر شرهة ويتذوق المشروبات حين يجد في جيبه النقود فضلاً عن كونه كريماً وطيباً في الوقت نفسه. كان الأستاذ نصار يسمع نشرات الأخبار الخارجية كلها التي كانت تذيعها المحطات الدولية من "BBC" إلى برلين وبالطبع صوت العرب من القاهرة. لم يكن للجريدة من المال الكافي للاشتراك في مكاتب وكالات الأنباء. كنت أراه يقرب المذياع من أذنه لسماع الأخبار من جهاز الراديو الألماني (Telefunken)... وتطير به وقلمه وهو يكتب الأخبار ويعيد صياغتها في الوقت نفسه. كانت جريدتنا من أحسن الجرائد في الأخبار الخارجية، فمن دونه ليس لنا جريدة. حين حل موعد اجتماعنا جلس الجميع - كنت معهم - كلنا ينتظر ما سيصدره أبو راز من أوامر. لأول مرة شعرت وكأنني في صالة المحكمة وأنتظر حكم القاضي، كانت لحظات حرجة. سأ أبو رازم بأقول بأنه لا يحتاج إلى أي راتب ما دام بإمكان المحاسب أن يدبر دفع إيجار بيته الشهري. وقال نصار بأنه لا يستطيع الاستغناء عن العمل فهذا هو دخله الوحيد. أما أنا فقلت "بأنني لا أستغني عن العمل ولكنني أستطيع الاستغناء عن الراتب". أما وائل السعيد فقال بأنه يستطيع العمل مع جريدة أخرى من دون إهمال جريدتنا!!! ومرت العاصفة بسلام.

كانت علاقاتي بسكرتير جريدة البلاد، العراقي الرائع والصحفي اللامع "سليم البصون" جيدة جداً على الرغم من فارق العمر بيننا. نشأت بيننا وشائج قلبية ولا أشعر بحرج في طلب المشورة منه على الرغم من كونه صارم الوجه، لكنني أجده رقيقاً وطيباً. أعلمته بأنني لا أمانع من العمل في البلاد وأعدت على أسماعه بأنني مستعد لقبول عرضه الذي اعتذرت عن قبوله سابقاً. كان نبيلاً وكريماً لكنه عابس الوجه على الرغم من أن سحته السمراء تؤكد أصوله البابدية. له شعر كث مصفف بعناية واضحة، لم أكن أتصور بأنه من عائلة بغدادية يهودية ميسورة امتهنت التجارة. كان يهتم بميله السياسية لكنه يبيعها للمقرئين منه فقط، ولم أكن منهم حينذاك، ولكنني بعد العمل معه عرفته وطنياً عراقياً في قلبه وقاله.

كانت لجريدة أكثر حداثة من جريدة اليقظة فآلاتها الطباعية حديثة وتطبع على اللاتينو" سيما كانت اليقظة تطبع بالطريقة القديمة في صف الحروف المنفردة، كان المحرر الرياضي حيدر شيد خفيف الروح، أبيض الوجه، كثير البشاشة وحسن الهندام لطيف المعشر، يساري النزعة وذ مهنية عالية في مجال عمله ومن الطراز الجدي. وكان للصحيفة رسامها الكاريكاتوري "غازي" الذي برع في اصطيد الأفكار من الأمثال والحكايات والقصص الشعبية ويودعها في لوحات يومية تزبر الصفحة الأخيرة من الجريدة ويتنظرها عشاقها بشغف وأنا منهم.

زرت "سليم البصون" في مقر جريدة البلاد الذي يقع في أحد أزقة بغداد الشعبية في بيت أستخدم الطابق الثاني منه لإدارة التحرير بينما احتلت المطبعة طابقه الأول. أعلمني "سليم" بأن الأستاذ رفائيل طي رحب بفكرة العمل بالجريدة وسألني عما حصل مع اليقظة، فقصصت عليه الواقعة كاملة. وعاد ليقول بأن الأستاذ "رفائيل" سمع بأن اليقظة في ضائقة مالية فعرض علي أن أستمع مع اليقظة على أن أشرف على الصفحة الأدبية معهم أيضاً وحين جاء موعد دفع الراتب الشهري دفعه إلي كاملاً. كانت جريدة لبلاد تصدر يومياً ورأئجة، فضلاً عن إعلاناتها الجزيلة، وكانت صوت المثقف العراقي من دون أن تبالغ في خط سياسي أو أن تتبنى وجهة نظر معينة. في عام 1957 دُعيت للمشاركة في تحرير مجلة جديدة تصدرها دار الشعب للطباعة التي تُصدر جريدة "الشعب"، والتي يرأس تحريرها الأستاذ يحيى قاسم، والواقعة في محلة السنك. كانت جريدة الشعب من أكثر الصحف حداثة في الطباعة والإخراج. وكان سكرتير تحريرها الصحفي الموهوب والإذاعي المشهور لاحقاً "حافظ القباني". كان يحيى قاسم مثقفاً وأنيقاً وله سكرتير طيب بشوش، يرحب بزواره. وكان يحيى بشوشاً أيضاً ومتواضعاً، يقدم لهم الشاي بيده على الرغم من أن الساعي يأتي بالشاي إليه. كان يحيى قاسم من الوجوه الصحفية المعروفة، كان من الشيوعيين العراقيين الأوائل وعلمت فيما بعد عند تأليف كتابي عن الحركة الشيوعية العراقية بأنه أول ممثل للعراق في اجتماع المؤتمر الأول للأحزاب الشيوعية العالمية في موسكو عام 1935. كان دمث الأخلاق ومستمتعاً جيداً، لا يطلق الكلام جزافاً. يعصيك من وقته الشيء الكثير ممزوجاً باحترام لكل ما يطرح من آراء. يُقال بأنه من حوار نوري السعيد على الصعيد

الشخصي. كان مقر المجلة الجديدة "الأسبوع" في السطح العالي لبناية جريدة الشعر وهناك غرفة واسعة واحدة، تغدو كفرن "الصمون" العراقي في فصل الصيف يفر. بدر شاكر السياب بمقام سكرتير تحريرها المعلي على الرغم من أن سكرتير تحرير الرسمي هو حافظ القباني وذلك لأن بدر شاكر كان من المعارضين غير المرعوب فيهم عند السلطات الأمنية. تخرج بدر من دار المعلمين العالية في أوائل الخمسينات ولم يستطع الحصول على وثيقة حسن السلوك من مديرية التحقيقات الجنائية، وهي في لغة اليوم "مديرية الأمن العامة"، التي على أساسها تكتمل بها شروط التغير في وراثة المعارف. وافق يحيى قاسم على تعيين سميرة عزام القاصة الفلسطينية الشهيرة والأديبة اللامعة وقد فهمت من حافظ و بدر بأن يحيى قاسم قد أنشأ "الأسبوع" خصيصاً لسميرة. وكانت قد عملت مذيعة في إذاعة الشرق الأدنى التي أسسها بدر الإذاعة البريطانية 'BBC'، وكانت تبث من قبرص للعالم العربي. إستقالت 'سميرة' من عملها في الإذاعة البريطانية احتجاجاً على العدوان البريطاني على مصر وضحت براتها المجزي وحاءت الى بغداد طلباً للعيش. أما أنا فقد كنت أحرر ما ينسبه سكرتير التحرير وأشرف على القسم الحامعي والطلابي أيضاً.

كان الشخص الآخر الذي اخبروه مشرفاً على القسم الأدبي تحت إمرة سميرة عزام هو "جهيل الجبوري" الذي عمل لسنوات في وزارة الثقافة بعد ذلك. هكذا بدأت رحلة الصحافة مهنيّاً في حياتي.

في حزيران عام 1958 تخرجت من دار المعلمين العالية التي أصبحت الآن إحدى الكليات التابعة لجامعة بغداد وكان ترتيبني الاول مع مرتبة الشرف عند تخرجي في دورتها الاولى. ورع الملك فيصل الثاني الجوائز على المتفوقين وكنت على رأسهم ولكنني كنت ما أزال أصر على الذهاب إلى أمريكا لدراسة الماجستير والدكتوراه في فرع العلوم السياسية. واسلت بعض الجامعات الأميركية التي ساعدني على اختياره الأستاذان المرموقان علي الوردي وزكي صالح كما أسلفت. وافقت جامعة أريديانا على انضمامي إليها ومنحتني مساعدة مالية، وأعتقد بأن الموافقة جاءت بناءً على توصية الأستاذين.

إنتهت مرحلة الدراسة وعيَّ مواجعة حياة جديدة لا أعتقد أنني كنت مرتاحاً لبدايتها... بل كنت خائفاً مما سأقدم عليه. في تلك السنة قررت وزارة الدفاع العراقية استدعاء خريجي الجامعة إلى كلية الإحتياط العسكرية فاستوجب ذلك أن ألتحق بها. قضيت كل شهر حزيران وبدايات تموز أعمل بدوام كامل في كلا الجريدتين. كان الأسبوع الأول والثاني من شهر تموز فائضاً وقد استأجرت غرفة في إحدى الفنادق القريبة من جسر الشهداء بحانب الرصافة أملاً في أن أستمّر في العمل حتى يحين موعد الإنتساب إلى كلية الإحتياط أو الذهاب إلى الدراسة في الخارج. بدأ الوالد بأجراءات الحصول على قرض من مصرف الرهون الذي يمنح الموظفين قروضاً كما قامت الوالدة ببيع بعض مصوغاتها لتغطية نفقات سفري للدراسة.

كنت أقضي يومي موزعاً بين المجلة والجريدتين وقبل إقتراب اساعة من العاشرة مساءً، أذهب إلى العشاء في إحدى نوادي موطهي الدولة إذ يسبقني بعض الزملاء والأصدقاء ويبدأون أمسياتهم باحتساء المشروبات الكحولية. وكانت العادة أن يبدأ العشاء بعد جولة الشرب والسهر، ولما لم أكن من المحتسين للخمر، فاني ألتحق بهم وهم على أبواب التحضير للعشاء والمحموعة في غاية النشوة والسعادة.

كانت أمسية 13 تموز من عام 1958 كسابقاتها في روتينها ورتابتها وجوها القائظ. وكنت أشعر وكأنني على أعتاب متغيرات في حياتي لا أدري إلى أين سوف تؤدي بي. فقد كان الجو السياسي مكفهرًا ودوائر أمن واستخبارات النظام تضيق الخناق على الفعاليات كلها، حتى وإن كانت اجتماعية. وها هو نوري السعيد، هذا السياسي المخضرم، يعود إلى الحكم بشراسة وضراوة، أكثر من ذي قبل. ولا سيما بعد نجاح مباحثات الوحدة بين سوريا ومصر وإعلان قيامها في شباط 1958. عدت إلى ملجأّي بعد منتصف الليل ولم أستطع النوم بسهولة. وكانت تنهاني المخاوف ويسيطر عليّ القلق والظاهر أنني استسلمت بعدها للنوم.

مقدمات الحركة الوطنية العراقية

لا أريد الخوص في تاريخ الحركات الوطنية في العراق ولا في تفاصيلها، ولكني أضع هذه المذكرات في إطارها الواقعي لأبد من ربطها بسبقها التاريخي. كانت الحركة الوطنية مسلسلاً له أصوله ومنابعه ولا يمكن فهم مضامينه إلا في خطوطه العامة وليس بتفاصيله. بعد تأسيس النظام الملكي تحت المظلة البريطانية في ظل نظام استعماري سموه بالانتداب وتنفيذ المعاهدات الغربية السرية قبل الحرب العالمية الأولى وفي أثنائها وانطلاق المقاومة الشرسة التي تتوجت بثورة العشرين. تم الاعلان عن قيام النظام الملكي وتأسيس الدولة الهاشمية في 23 آب عام 1921.

كانت ركيزة إدارتها تتكون من صباط الدولة العثمانية بوصاية وإشراف الجيش البريطاني. وعلى الرغم من وجود دستور وعلم ومجلس أمة فإن النظام السياسي هجير وليست له قواعد ثابتة لا في الفكر السياسي ولا في التطبيق الحكومي. وكان الملك فيصل الأول ركيزته الوطنية الذي استطاع في العقد الأول من توليه الحكم أن يدبر دفة الدولة.

وعلى الرغم من صعوبة وحراجة الظروف التي مر بها الحاكم والمحكومون، فإن حكمة وشخصية الملك استطاعت أن تمسك بخيوط اللعبة السياسية وتحقق التوازن بين رغبات بريطانيا ومطالب شعبه وبناء دولة ذات كيان، على الأقل من الناحية النظرية فقد سن دستور عام 1925 عراقياً عربياً. كتبه العالم المصري في القانون الدستوري (عبد الرزاق السنهوري) وعدد من رجال القانون في العراق. كان الدستور، في أسسه المبدئية المكتوبة ونصوصه وأطره النظرية ديموقراطياً مشابهاً للدستور البلجيكي. وعلى الرغم من وعود مآخذ على آلية التطبيق وظروف الممارسة، إلا أنه كان وثيقة دستورية متقدمة لم يستطع أي دستور لاحق مجاراته.

بوفاة الملك فيصل الأول عام 1933 وتسلم العرش ولي عهده غازي بدأت صراعات رجال العهد الجديد تطفو على السطح السياسي والتي عبرت عن نفسها في أول إنقلاب عسكري في العراق والعالم العربي بقيادة وكيل رئيس أركان الجيش

بكر صدقي عام 1936. وتسلم قادة الجيش زمام الحكم ولو بصورة غير مباشرة. استلمت المجموعات لسياسية الليبرالية بعض الوزارات ودوائر الدولة، إلا أن نتائج هذه الحركة سرعان ما انتكست وعادت الأمور إلى ما كانت عليه وإلى عودة السيطرة البريطانية بعد اعتقال قائدها وأعوانه.

بعد أقل من ثلاث سنوات توفي الملك غازي في الثالث من نيسان عام 1939 في ظروف غامضة. ومنذ ذلك التاريخ تسلم الأمير عبد الله ابن عم الملك غازي ونخال ابنه الرضيع فيصل وصاية العرش. كان معروفاً بعلاقته ببريطانيا وعمل بتواطؤ كامل مع رجال بريطانيا في العراق. شهدت ثلاثينيات القرن الماضي صراعاً بين أعوان بريطانيا من الضباط العراقيين في الجيش العثماني الذين أصبحوا العمود الفقري للدولة الجديدة بمساندة الطبقات غير الواضحة المعالم الصاعدة من الفئات التجارية الوليدة والإقطاعية المشرقية.

وقد ساعد إنتشار لتعليم على الرغم من محدوديته واقتصاره على المدن الكبيرة لاسيما بغداد على ظهور حركات - وإن كانت محدودة وبدائية في أصولها - قومية ويسارية وماركسية وحتى شيوعية. أما في الجيش، فقد ظهرت تنظيمات من ضمنها "جمعية الضباط" التي تأسست عام 1934 وأثمرت عن حركة مايس عام 1941 ضد السيطرة البريطانية. وعلى الرغم من المساندة الشعبية للحركة عادت بريطانيا بعد شهر واحد لتحتل العراق عسكرياً وتعيد مقاليد الحكم لرجالها ليستمر وافي سيطرتهم لأكثر من عقداً لاحقاً مما أثار سخط شعبياً خلق فحوة بين رجال بريطاني والنظام بأجمعه وبدأت بوادر التصدع في كياهه. وتوافق هذا مع إنحسار النفوذ الإمبراطوري لبريطانيا في العالم. وبدأت إرهابات الرفض الشعبي تطفو على سطح الساحة السياسية العراقية. ولكبج التذمر الشعبي وربما أيضاً كرد لتنامي نفوذ البعض من رجال بريطانيا الحاكمين في بغداد وظهور بعض الشخصيات ضمن الطبقة الحاكمة تدعو إلى بعض الإصلاحات الترقيعية مثل إطلاق بعض الحريات العامة. وكانت وزارة توفيق السويدي التي شكلت في شباط عام 1946 بداية لهذا الطريق. والمعروف عن السويدي أنه من أوائل المثقفين العراقيين الذين تدرّبوا في فرنسا وينحدر من عائلة بغدادية عريقة. وتسلم بعد عودته العديد من المناصب

القانونية والإدارية. وتولى فضلاً عن منصب رئيس الوزراء وزارة الخارجية وكالة وعهد وزارة الداخلية - المهمة في الشأن الوطني - الى سعد صالح الشخصية المعروفة بنزاهتها وصلابة موقفها التقدمي. وعلى الرغم من أن هذه الوزارة لم تدم لأكثر من ثلاثة أشهر إلا أنها أطلقت حرية التعبير وأتاحت الفرصة على الرغم من محدوديتها للتنظيمات السرية بالعمل.

فبعد وصول السويدي إلى دفة الحكم بثلاثة أسابيع أجاز رسمياً خمسة أحزاب سياسية وهي: الاستقلال برئاسة محمد مهدي كبة ممثلاً للفصيل القومي المعتدل، وحزب الأحرار الذي يرأسه رئيس الوزراء ممثلاً للطبقة الحاكمة المتنورة بينما سمح للأحزاب اليسارية كالحزب الوطني الديمقراطي برئاسة كامل الجادرجي من المجموعة التقدمية الاشتراكية المستقلة بالعمل. ضمّ الحزب الوطني الديمقراطي الكثير من المثقفين والطبقات الصاعدة التي كانت تؤمن بمبادئ الاشتراكية الفابية، وبنيت رصيداً شعبياً منذ ثلاثينيات القرن العشرين بإسم مجموعة الأهالي كما أجاز الرئيس الجديد "حزب الاتحاد الوطني" برئاسة المثقف والاشتراكي الميول - على الرغم من إستقلاليته - عبد الفتاح إبراهيم الذي اكتسب احترام الفئات المثقفة التي لم تتقبل الأفكار الماركسية علناً وإن تعاطفت معها فكرياً. كما أجازت وزارة السويدي حزب "الشعب" برئاسة عزيز شريف الذي أقترن إسمه بقربه من الحزب الشيوعي العراقي ويرى البعض أنه كان واجهة له، وقد ضمّ الكثير من الشخصيات التي تنتمي نوعاً من الماركسية على الرغم من أنها كانت غير واضحة الإيدولوجية وكان لكل من تلك الأحزاب صحفها اليومية. فصحيفة لواء الإستقلال مثلت حزب الإستقلال بينما كانت صحيفة "صوت الأحرار" ناطقة بإسم حزب رئيس الوزراء. أصدر الحزب الوطني الديمقراطي صحيفة "صوت الأهالي" كما اعتمد الاتحاد الوطني جريدة "السياسة"، وأنشأ حزب الشعب جريدة "الوطن". لم يمض عام واحد على ترخيص هذه الأحزاب الخمسة حتى ألغيت الحكومة إجازة حزبي الاتحاد الوطني والشعب. كما أوقف حزب الأحرار نشاطه بعد أقل من عامين على تأسيسه واختفى نهائياً من الساحة السياسية. شجع هذا المناخ الديمقراطي الحزب الشيوعي العراقي المحظور على الظهور بشكل شبه علني على الساحة العراقية من خلال تقديم طلب رسمي لتأسيس "حزب التحرر الوطني" كغطاء قانوني لفعالياته العلنية. وعلى الرغم

من عدم منح الحزب إجازة رسمية إلا أنه بدأ بالظهور العني !!.

أدى هذا الانفراج إلى تعبئة جماهيرية ونشاط ملحوظ لاسيما بين الطبقات الصاعدة من المثقفين وموظفي الحكومة وطلاب المدارس الثانوية والكليات، عبرت عن نفسها برفض القيادات التقليدية وبتحدي الطبقات الحاكمة. مما دفع الأحزاب المرخصة بكل إيدولوجيتها إلى المطالبة والإصرار على الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي، وخصص حزب الاستقلال القومي المتألف مع الحزب الوطني الديمقراطي جزءاً كبيراً من برنامجها لحل مشاكل الإقطاع وتوزيع الدخل والاهتمام بالمشاكل الاجتماعية الانية لكنها اختلفا فقط في عدائية حزب الاستقلال للتوجه اليساري، بينما كان الوطني الديمقراطي أكثر إنفتاحاً على اليسار وجرى بينهما تنسيق للتعامل مع الحزب الشيوعي العراقي، وإن كان حزب الاستقلال أقل حماساً لذلك. ساهم هذا الوضع بخلق ثقافة سياسية جماهيرية لم يشهدها البلد من قبل. كان النقد والرفض العام للنفوذ البريطاني في العراق أحد أبرز المشاهد السياسية المطالبة بثورة إصلاحية في مرافق الحياة السياسية والاجتماعية وأسسها الاقتصادية. ناهيك عن العلاقات الدولية والإصرار على تعيير عام في قيادات الدولة التقليدية، مما أدى إلى ردود فعل سلبية ازاءها لدى الطبقات الحاكمة.

بادرت القوى المحافظة بمحاربة وزارة السويدي في الوسائل المتوفرة كلها وانتهزت فرصة تقديم الوزارة ميزانيتها لتي اعتاد مجلس الأعيان إعتمادها من دون مناقشة أو اعتراض في السورارات السابقة، وأصررت على رفض تشريع قانون ميزانيتها المؤقتة. مما اضطر الحكومة إلى الاستقالة، وبذلك أجهضت أول محاولة لتجربة ديمقراطية في تاريخ العراق الملكي. ثم تلتها حكومة أرشد العمري السياسي التقليدي المخصرم، وبدأ عهده بالتضييق على الحريات ولا سيما الصحفية. ففي الشهر الأول من عمل حكومته عطل ست صحف معارضة بضمنها صحافة الأحزاب اليسارية وبدأ في إعادة ترتيب الأمور السياسية إلى سابق عهدها. وفي أقل من ستة أشهر لتوليه الوزارة بدأت بوادر الرقوض الشعبي لسياسة حكومته القمعية.

ازدادت المظاهرات الاحتجاجية وعاد ممثل الرجعية العجوز نوري السعيد للحكم الذي مهد - في أقل من أربعة أشهر - لعودة الهمنة البريطانية للعراق فتشكلت وزارة

برئاسة بيروقراطي غير معروف يدعى "صالح جبر" يقوم بها أرادته منه نوري السعيد. وفي غضون الأشهر الستة التالية لتوليته الحكم حاول صالح جبر فرض معاهدة جديدة بين العراق وبريطانيا لتحل محل معاهدة عام 1930 التي حان وقت تجديدها، ورأت فيها الأحزاب السياسية والطبقات الراحية إجحافاً بحق إستقلال العراق وسيادته. وحاولت الحكومة إبرامها من دون استشارة الهيئات الوطنية والأحزاب، فاندلعت المظاهرات الشعبية احتجاجاً على ما سمي بمعاهدة "بورتسموث" والتي عدتها الأحزاب الوطنية محاولة لعودة بريطانيا لحكم العراق من النافذة بعد أن كانت في معاهدة عام 1930 قد دخلته من الباب، أي أن هذه المعاهدة هي قناع جديد لاحتلال العراق تحت عنوان "معاهدة بين دولتين مستقلتين"!!.

هبت الجماهير بقيادة القوى الوطنية العراقية ضد المعاهدة وكانت تلك أول علامات الحراك الشعبي المظم الذي حشدت فيه الأحزاب كلها قواها لمجابهة النظام علماً. وقد لعب الحزب الشيوعي دوراً فعالاً - على الرغم من أنه لم يكن مجازاً رسمياً في رص صفوف المعارضة وتوحيد قواها في الحراك الشعبي الذي أطلق عليه وثبة كانون" عام 1948 وأجبرت الحكومة على لإستقالة وعدم تمرير تلك المعاهدة في البرلمان العراقي.

وهكذا جاءت حكومة تهدة وطنية جديدة برئاسة رجل معروف بطيبته وماضيه الوطني ودوره في ثورة العشرين على الرغم من مهادته نوري السعيد والعمل معه في أكثر من مجال سياسي. جاءت وزارة الشيخ "محمد الصدر" لتسيير أعمال البلد حتى يهدأ المد الشعبي.

كانت نهاية الأربعينيات من القرن الماضي مشحونة بالكثير من الهياج الشعبي الوطني والتحرري في البلاد العربية تجلت في الصحف الوطنية ونشرات الأحزاب السرية التي دعت الجماهير الى التضامن مع إشقائهم في سوريا ولبنان ومصر، لاسيما التعبئة العامة للجماهير في تأييد الشعب الفلسطيني ضد الحركة الصهيونية العالمية والتي كانت بريطانيا ربيبتها الأولى وإنتهت بولادة إسرائيل الحديثة على الرغم من مشاركة الحكومة العراقية نزع الجيش في معركة ما يسمى "تحرير فلسطين" التي كنت في حقيقتها محاولة تضليلية انتهت بفشل الجيش العراقي وعودته مكسوراً مع نضرائه

من الجيوش العربية الستة التي كونت النواة الرئيسية في التغييرات التي قادها الجيش في بقية البلدان العربية في السنوات اللاحقة.

ظهرت نتائج نجاح الصهيونية وحلفائها البريطانيين وأقراهم الأمريكيين والدول الغربية في إعلان ولادة دولة إسرائيل عام 1948، وبهذا كتبت وثيقة فشل العرب وحكوماتهم رسمياً. فالتسعت الفجوة بين الجماهير والطبقات الصاعدة، من جهة، والطبقة السياسية الحاكمة من جهة أخرى، مما دفع الأخيرة لمعالجة الغضب الجماهيري بالنار والحديد وهو ما عزز الحراك الشعبي وتصاعد نفوذ الحزب الشيوعي العراقي.

عاد نوري السعيد إلى الحكم في كانون الثاني عام 1949 ليعيد سيطرة الطبقات التقليدية الحاكمة. وبدأ عهده بإعدام أربعة من قادة الحزب الشيوعي في الشهر الثاني لتولي الوزارة التي لم تصمد لأكثر من عام واحد. مما حدا به وبطاقم القيادات التقليدية لآخرى إلى تنظيم صفوفهم بأحزاب سياسية. فأسس نوري السعيد حزب الاتحاد الدستوري الذي انضوت تحت لوائه الطبقات الأرستقراطية والعسكرية ورجال الأعمال الصاعدين والمخلصين له من شيوخ العشائر. وشجع الأمير عبد الله زميل نوري السعيد البيروقراطي وصنوه السياسي "صالح حبر" على خلق حزب الأمة الاشتراكي الذي مثل - أيضاً - مصالح الإقطاع والعشائر لاسيما في الجنوب والفرات الأوسط لمنافسة نوري السعيد ولتقليص هيمنته على المسرح السياسي. فكلاهما يمثلان النفوذ البريطاني في العراق ويعبران عن الطبقات التقليدية الحاكمة، في سياساتهما الاجتماعية والخارجية. وبعد عامين سمحاً لزميل سياسي لهما كان قد اختفى عن المسرح السياسي في أوائل الأربعينيات وهو العميد طه الهاشمي المعروف بنزاهته ووطنيته بتشكيل حزب الجبهة الشعبية الذي ضم العديد من القيادات اللامنتمة حزبياً لكنها تؤمن بالإصلاح والعدل الاجتماعي مع رفض إصرار القيادات الحاكمة في التصدي لغضب جماهيرها.

كانت بغداد تموج بالنشاط السياسي لقوى المعارضة الوطنية التي بدأت بتنظيم نفسها على أسس جديدة استعداداً لمواجهة قادمة مع كهول القوى الحاكمة. وقد انتهت المواجهة بعودة نوري السعيد للمرة الحادية عشرة إلى الوزارة في 16 أيلول عام 1950 بعد حكومتين في أقل من عام واحد وسيطرته على الوضع في العراق

والحكم بقبضة من حديد، مما زاد في صعوبة الوضع السياسي وتحدي أحزاب المعارضة الثلاثة: الوطني الديمقراطي والإستقلال والحيهة الشعبية، التي بدأت تؤكد وجودها في الشارع وتنادي بضرورة إحراء إصلاحات عاجلة وإطلاق الحريات العامة.

إشتدت المعارضة وساندتها المظاهرات الشعبية التي كان عمادها طلاب وطالبات المعاهد العليا والكليات. وفي تشرين الثاني 1952 حصل إضراب عام مسنود بمظاهرات شعبية في أنحاء العراق كله نتج عنه الإصطدام مع الشرطة وأدى إلى وقوع خسائر في الأرواح وتدخل الجيش وانتشر في معظم مناطق العاصمة وانهت الإنتفاضة العارمة برفض معظم الساسة التقليديين تسنم الحكم، مما حدا بالوصي على العرش بتكليف رئيس أركان الجيش نور الدين محمود برئاسة الوزارة. حل رئيس الوزراء الجديد الأحزاب الثلاثة وأعلن الأحكام العرفية للسيطرة على الوضع العام. فكانت تلك بداية صراع علني بين الطبقات الحاكمة والجمهير الشعبية وقيداتها الواعية ذات التفكير الحديث الرامية إلى التغيير وقامت الحكومة العسكرية بإجراء انتخابات مجلس السواب الجديد في 17 كانون الثاني 1953. وعلى الرغم من أن الأحزاب السياسية كانت منحلة، فقد اجرت الانتخابات تحت ظل الأحكام العرفية، فإن حزب نوري السعيد حصل على 77 مقعداً بينما حصلت جماعة صالح جبر على 8 مقاعد وحصلت الجبهة الشعبية على 11 مقعداً. كانت الانتخابات واضحة الزيف وظهر جلياً التدخل المباشر للحكومة فيها. فقد فاز 80 عضواً من أصل 138 نائباً بالتزكية. وبهذا عاد نوري السعيد إلى الحكم بطريقة دستورية وكان الجميع يعلم أن الدستور والانتخابات النابعة منه ليست إلا شكلية في المضمون والنتائج. وانتهت مهمة الوزارة العسكرية بعد أقل من ثلاثة أشهر مع استمرار الهياج الشعبي لاسيما بين طلبة المعاهد العليا. وعلى الرغم من تسنم حكومة مدنية سدة الحكم إلا أنها أعادت الحكم إلى الطاقم القديم في وزارة ضمت نوري السعيد مع عدد من رؤساء الوزارات السابقين⁽¹⁾.

وفي الثاني من أيار من عام 1953 تسنم العرش فيصل الثاني وكان هناك تفاؤل

(1) جريدة الزمان البغدادية 18/19 كانون الثاني 1953.

وأمل نتيجة تعاطف الجماهير مع الملك اليتيم الذي اغتالت بريطانيا أباه الوطني غازي على وفق الشائعات التي أشارت إلى تورط بريطانيا وحلفائها بحادث السيارة الذي أودى بحياة الملك غازي وهو في مقتبل العمر. قامت هذه الوزارة بإعلان برنامج عملها الذي تضمن معالجة المشاكل العامة وعلى رأسها الإصلاح الاجتماعي فضلاً عن الوعد بإلغاء الأحكام العرفية والعودة إلى الحياة السياسية الطبيعية. ذلك كله لم يغير من طبيعة السلطة وسلوكها، بل استمرت تبعية البلد لبريطانيا وازداد التنكيل بالقوى الوطنية مما دفعها إلى تنظيم نفسها بعد أن حلت الجبهة الشعبية نفسها في بداية 1953، فقامت بتوحيد جهودها في هيئة تنسيق شاملة لكل القوى الشعبية وعلى رأسها الأحزاب التقدمية اليسارية المنحلة والوطنية المتمثلة بالحزب الوطني الديمقراطي وحزب الاستقلال، كذلك منظمات النساء والشبيبة وأنصار السلام التي كانت واجهات للحزب الشيوعي العراقي وسميت "بالجبهة الوطنية الموحدة" معلنة منهاجها الانتخابي لدورة المجلس النيابي في 12 أيار 1954 وحددت فيه مطالبها الوطنية وأهدافها السياسية وعلى رأسها إطلاق حريات التنظيم السياسي والتقابي وإجراء إصلاحات جذرية ورفض معاهدة 1930 مع بريطانيا والإصرار على نبذ الأتحاف العسكرية كلها والمساعدات الأمريكية مع التأييد الكامل لحركات التحرر العربية. وفي نفس العام تشكلت النواة الأولى لتنظيم الضباط الأحرار الذي تمخض عنه انقلاباً عسكرياً بعد أربعة سنوات تقريباً.

أسفرت نتائج الانتخابات التي صاحبها التدخل الحكومي المباشر فوز أحد عشر نائباً من أصل سبعة وثلاثين مرشحاً عن الجبهة الوطنية الموحدة. وكان من النتائج المهمة لهذه الانتخابات عودة توري لرئاسة الحكومة نتيجة فوز حزبه بأغلبية ساحقة. (1) (2)

قررت الوزارة الجديدة بعد يوم واحد من افتتاح البرلمان حله وإجراء انتخابات سبقتها حملة تنكيل لم يسبق لها مثيل في تاريخ العراق الملكي مع ضرب القوى الوطنية كلها والتصديق على الحريات العامة فضلاً عن وضوح برنامج جديد لربط العراق مع

(1) صالح ركي، مقدمة في تاريخ العراق المعاصر مطبعة الرطة، بغداد 1954 ص 132-133

(2) ناصح حسين، تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي 1946-1958 مطبعة الشعب، بغداد ص 350-360.

للعُدوان الثلاثي على مصر في نهاية أكتوبر عام 1956 أثره الكبير في توجيه الرأي العام العراقي وتنامي الشعور العام ليتحول إلى مظاهرات عفوية عارمة وحتى صاحبة ليس في بغداد وحدها فحسب وإنما في المدن العراقية كلها من شمالها إلى جنوبها. بدأت محاولات لجمع شمل الحركات الوطنية بوثيقة سياسية واحدة وتوحيد الشارع بمنظمة تجمع الأطراف الوطنية كلها وحتى الشخصيات المستقلة لاسيما وإن البطش السعدي قد استفحل وتنامى، كانت وحدة الشعب العراقي في تحدي النظام واضحة، شكل عمودها الفقري طلاب الكليات والمعاهد العلمية في بغداد. فمهما تتمحور التنظيمات لطلابية وتخرج لتجذب الجماهير في مظاهرات صاحبة وشعارات واضحة.

كانت التنظيمات اليسارية وعلى رأسها الحزب الشيوعي العراقي قلبها النابض على الرغم من وجود نواة لتنظيمات عراقية - عربية جديدة مثل حركة القوميين العرب وحزب البعث العربي الاشتراكي، إلا أن قيادة الشارع التنظيمي استمرت سد الحزب الشيوعي. وكان لتطور وسائل الاتصال التكنولوجية ولا سيما "راديو الترانزستور" ونوافره بكثرة وبأسعار مقبولة فضلاً عن الإهتمام الذي أولته القيادة المصرية لوسائل إعلامها ونمو نفوذ محطة "صوت العرب" ورونق برامجها وشعبية معلقها الثوري 'أحمد سعيد' ساعدت جماهير العراق لاسيما مثقفيه وقيادات الرأي العام من أبنائه الخروج من القوقعة العراقية إلى رحاب عالم أكبر ألحقته بركب حركات التحرر في الوطن العربي والعالم الثالث. وعندما وقع العدوان الثلاثي على مصر كان الغليان الشعبي قد بلغ ذروته. وكانت الجماهير معبأة بشكل واضح ضد السياسة السعيدية داخلياً وخارجياً مما زاد في النقمة الشعبية وتلاقى العواطف الجماهيرية في موقفها من العدوان شاملاً الفئات الواعية جميعها في مناطق البلد كلها. وكانت الطبقة المتنورة والمثقفة في مقدمة الجماهير تنظم المظاهرات بينما كان طلبة الكليات والمعاهد العليا من أكثر الفئات فعالية وأهمها في مواجهة حملة النظام البوليسية.

على الرغم من أن ردة فعل الجماهير كانت في الأيام الأولى للعدوان عفوية إلا أن وحشية النظام دفعت الفئات الراضية إلى تنظيم نفسها وترتيب أمورها للمواجهة، فتشكلت لجان فتوية في محاولة التصدي للحكومة وأجهزتها القمعية، وكانت هناك لجان للمعلمين والمحامين والنساء والطلبة للتنسيق والتحضير للعمل الجماهيري؟

وكننت أنا في لجنة طلبة الكليات محسوباً على الفئات التقدمية وليس من المسمين حزبياً على الرغم من أني كنت أصنف نفسي في صف اليسار والقوى التقدمية. وكننت افنعر بأبي من الفئات اللامتمية مع العلم أني كننت مقبولاً من تلك اللجان وأصحت نسطاً في اللجان الطلابية ومحل ثقة بعض القيادات التقدمية من مجاميع الحزب الوطني الديمقراطي والمنظمات المحسوبة على الحزب الشيوعي العراقي.

في الوقت نفسه دخلت الهيئات التدريسية في الكليات الرئيسية والمعاهد العالية بأساتذتها وطلابها في العمل الجماهيري بصورة علنية لاسيما كليات الحقوق والتجارة والآداب والعلوم ودار المعلمين العالية.

جابهت الحكومة هذا التيار الشعبي ببطش لم يسبق له مثيل. فقامت وزارة الداخلية بقيادة وزيرها الجديد سعيد قزار بحملة اعتقالات شرسة طالت كل الفئات. وأصدر مجلس الوزراء قراراً بخلق الكليات وأمر وزارة المعارف بفصل الكثير من الهيئات التدريسية، منهم على سبيل المثال، عميد كلية الحقوق الدكتور عبد الرحمن الزاز والدكتور خالد الهاشمي عميد دار المعلمين العالية والدكتور جابر عمر الذي أصبح أول وزير للمعارف في حكومة الجمهورية الأولى بعد الثورة، وإبراهيم كبة أول وزير للإقتصاد في وزارة الثورة، وكان من الناشطين في كلية التجارة مع رميله في كلية الآداب فيصل السامر الذي استوزر أيضاً في الحكومة الثانية لعبد الكريم قاسم، فضلاً عن طبعت علي الشيباني الذي عين وزيراً للإعمار في التعديل الثاني لحكومة الثورة. وقد إنتقل الكفاح الشعبي إلى مرحلة أكثر تنظيمياً وبدأت بوادر نوع جديد من التنسيق والتخطيط بين الفئات المعارضة كلها هي بدايات عمل سياسي ذي استراتيجية واضحة بالظهور. وأعلنت الحكومة منع التجوال في اغلب مدن العراق الرئيسية، بضمنها العاصمة بغداد وأعلنت الأحكام العرفية وجرت اعتقالات بدون أي اعتبار للأصول القانونية وامتألت السجون واستدعي الجيش لمساعدة الشرطة في السيطرة على حركة الجماهير الثائرة. وعماراد في نقمة الجماهير على الحكومة موقوفها من العدواد الثلاثي على مصر ومساندتها المعنوية للعدو. فقد كانت إذاعة بغداد تطلق الأهازيج والأغاني بينما كانت مصر والقاهرة بصورة خاصة تعاني من قصف دول العدوان، وكانت لهجة التشفي التي تطلقها إذاعة بغداد تغذي روح الغضب الجماهيري.

بعد شهر من ذلك بدأ العمل على خلق جبهة وطنية لتعمل وبتخطيط والترام
عليين لتغيير النظام بطرائق تنظيمية ثورية جديدة. وما أن تم إعلان الجمهورية
العربية المتحدة بالوحدة بين سوريا ومصر في شباط عام 1958 حتى بدأت القوى
الوطنية العراقية تساند هذه النواة التقدمية. انقسم العالم العربي الى شطرين، أحدهما
تقوده الجمهورية العربية المتحدة والذي يمثل الجناح الجماهيري التحرري بينما بدا
وكأن العراق أصبح الوجه الآخر المتمثل بقبول السيطرة الاستعمارية. وكرد فعل
للحراك العربي التقدمي وتشكيل الجمهورية العربية المتحدة تم الإعلان عن تشكيل
الإتحاد الهاشمي بين مملكتي العراق والأردن. وبدأت حرب باردة تدخل المنطقة
العربية بقوة إذ قاد العراق المعسكر الغربي ممثلاً بحلف بغداد الذي كان لولبه العراق
وعضوية ايران وتركيا بينما أصبحت مصر مساندة للإتحاد السوفياتي وتحت لوائها
الجبهة الرفضية للأحلاف الاستعمارية الغربية.

أصبح تقويض احد الطرفين مهماً من اجل السيطرة على المنطقة وباتت سوريا
هي بؤرة هذا الصدام. فإن انفصلت سوريا وانقرط عقد الجمهورية العربية المتحدة
فإن انضمام لبنان سيكون واقعياً وبذلك سيصبح الإتحاد الهاشمي البنيان المرصوص
للحلف الغربي على حدود الإتحاد السوفياتي الجنوبية والذي تلعب فيه تركيا وايران
دوراً مهماً، فضلاً عن دخول باكستان مباشرة بحكم عضويتها في حلف جنوب شرق
اسيا، كذلك تركيا لأنها عضو في حلف شمال الأطلسي وعضو في حلف بغداد في
الوقت نفسه.

منذ ذلك الحين انتقلت حلبة التنافس الدولي للحرب الباردة إلى المنطقة العربية
وبدأ النظام الإقليمي في الشرق الأوسط بالزحزحة والتشردم وأصبحت المنطقة
العربية في قلب الحرب الباردة وفي صلبها. في الوقت نفسه بدأت القوى السياسية
العراقية الوطنية بالتخطيط الجدي لمنع التدخل الخارجي في شؤونها الداخلية والحد
من تعسف السلطة الحاكمة في العراق والوقوف بوجه الطغيان ومواجهة نوري
السعيد وأعوانه. وهكذا ولدت جبهة الإتحاد الوطني في 9 اذار عام 1957 وتمخضت
عنه البنات الأولى من العمل المنسق وان لم يكن منظماً بالمعنى العام. لكن الجبهة
ربطت بين الشعور العام الوطني والعفوي ووجهته وإن كنت غير كاملة السيطرة

على مفاصله كلها وأتاحت لقوى التجديد والرفض جميعها فرصة العمل المشترك في حده الأدنى وأنتحت بدرة التعبير في العام التالي. وشجعت هذه القوى لتقوم بعمل ثوري وإن كان بدائياً لكنه كان عملاً جباراً أنهى السيطرة الإستعمارية الغربية لاي العراق فحسب بل وتحداهما في المنطقة كلها، وادن بتحريره من قبضة حكام المنطقة الذين رعتهم بريطانيا أولاً ومن ثم الغرب ثانياً بعد بروز الحرب الباردة الدولية. عمل سهولة المخاض في الإتفاق المبني ليشاق الجبهة شاهد آخر على نضوج الحركة الجماهيرية وترجمة آمالها دليل واضح على دخول العمل السياسي مرحلة جديدة عنوانه التعبير الشامل. كما بدأت أيضاً أسس تنظيمية من العمل بانتخاب "اللجنة الوطنية العليا" للإشراف على سير الكفاح الشعبي وبدأت اللجنة بجماعات دورية للتخطيط استراتيجياً، كما دخلت العمل السياسي نخبة جديدة من المثقفين والاكاديميين.

دعت اللجنة العليا ولأول مرة في 29 اذار عام 1957 في بيانها الأول إلغاء النظام الملكي وضرب الإقطاع ورفض النظام السياسي القائم وفضح الانتخابات المزيفة والحث على مواجهة الطغمة السياسية الحاكمة وطالبت بخروج العراق من حلف بغداد والالحاق بالركب العربي المتحرر. وكان الطاقم القيادي الجديد مكوناً من مجموعة سياسية مثقفة ومنفتحة غذت لحركة الوطنية بأفكار جديدة وسبل حديثة للعمل السياسي. ولم تستغرق كتابة البيان أكثر من يومين بضمنها الموافقة على البنود المعلنة من كل الجهات الحزبية السياسية والشخصيات المستقلة على الرغم من ظهور بعض الخلافات وحتى رفض العديد من المشاركين بعض نصوصه وطالبوا بتعديلات ثانوية فقط - على حد تعبير محرر البيان الأول ابراهيم كبة - لان بعضها غير مألوف في ثوريتها في نظر العديد من القيادات الوطنية التقليدية المنضوية تحت لواء الجبهة⁽¹⁾.

إشتملت ردود فعل الطبقة الحاكمة على زيادة البطش والاستمرار في الإلترام بحلف بغداد وإعلان الحرب على قوى التحرر العربي المتمثلة بجمهورية مصر. وعلى الرغم من أن هذا التنظيم الجديد مبني على الأسس العامة للجبهة الوطنية الموحدة قبل ثلاث سنوات إلا أن ثوريته وشجاعته قدته واتفاقهم على بنود الإعلان وتغلغل التنظيمات السرية لاسيما فسي الجيش والغليان الشعبي أعطت زخماً جديداً لحركة

(1) مقابلة شخصية مع الدكتور ابراهيم كبة في بغداد بتاريخ 20 / 12 / 1973.

التغيير، هكذا كان صيف 1958 في هذا الجو الخاسق من البطش واستكلاب الفئة الحاكمة نشأ خندق واسع بين معظم فئات الشعب وبين الحكومة.

جندت القوى المطالبة بالتغيير فئات الشعب باتجاه الضغط على انفتت الرافضة له والمتمثلة بالطغمة المسيطرة على الدولة وحلفائها. وكانت قوى الإقطاع وحليفاتها المؤسسة الدينية بشقيها الصائفيين، الركيزة الأولى للنظام القائم وسنده الدولي. ولما كانت ثورة مصر وتحررها مثالاً للخلاص اتجهت انظار الكثير من قوى التغيير الى المؤسسة العسكرية. ومن ناحية اخرى كانت بعض القيادات المتوسطة في الجيش ترنو للتغيير أيضاً اما لقناعتها بعدم إمكانية النظام حماية نفسه أو لشعورها بأن النظام لا يعي مطالب الشعب وهو ما أدى الى توجه بعض الشباب من الضباط وحتى المخضرمين منهم الى جبهة التغيير ورفض مؤازرة النظام والإنقلاب عليه، ربما تيمناً بما حصل في مصر أو تقليداً لقيادته.

في هذا الجو الحار استقبلنا صيف 1958 و كان الشباب أكثر حماساً واستعداداً لمجابهة النظام الحاكم لاسيما طلبة الكليات والمعاهد العليا الذي تركز معظمه في بغداد وضواحيها وقد منحهم ذلك الحضور التمثيل الرسمي في قيادة جبهة الاتحاد الوطني وصوتاً في صنع القرار السياسي واعترافاً بدورهم في الحركة الوطنية العراقية.

المنافسة السياسية في العراق الخمسينيات

كان صيف 1958 حاراً كالعادة وأكثر كآبة مما سبقه، أو هكذا بدا لي، أكثرهما وأثقل وطأة. لست أدري هل هذا هو الجو العام أو شعوري الشخصي أو ربما حساسيتي بضغوط الجو السياسي العام. شعرت وكأن كابوساً قد جثم على صدري ولا بد من القيام بشيء لتخفيف عبئه عليّ.

فبعد التخرج من الجامعة بدت لي وكأن الطرق كلها مغلقة في وجهي حتى حلت أن جبهة الاتحاد الوطني سوف تصل إلى طريقها الطبيعي: إما الإنهزام أمام ضربات النظام أو تنهدم كياناتها تحت وطأة الفرقة السياسية. وجدت نفسي بطيئاً في حضور جلسات الجبهة على الرغم من أني لم أكن في أي مركز فيها، إن لم أقل حتى مركز رمزي كأحد ممثلي الشباب والطلبة، فالقيادات الحزبية لم تأخذ - غالباً - رأينا بجدية. كنت أتوجس خيفة وأنا أرفع بعض الملاحظات ولا أقول اقتراحات أمام أساتذتي الذين هم الآن ممثلون في قياداتها. كان أكثر الناس احتراماً لآرائني هو أستاذنا الكبير إبراهيم كبة سكرتير الجبهة. كان بآبتهامته المعهودة، يمنحني بعض الوقت للتعبير أو المشاركة في المناقشات. وفي بعض الأحيان يضيف على ما أقول مؤكداً مساندته لما أطرحه حتى وإن كان الباقي لا يجدون فيها أقوله أهمية، بل كان البعض منهم يبدي نوعاً من التسفيه لبعض مداخلاتي.

بعد تخرجي من الجامعة بدأت أقضي وقتي كله صباحاً في جريدة اليقظه ومساءً في جريدة الشعب أعمل بجدية ومثابرة. شعر الوالد أن التحقيقات الجنائية الهبة المخيفة من دوائر البوليس السري "بدأت بتضييق الخناق عليه فهو ضابط في بوليس الدولة وهو المعيل الرئيس لعائلة تتكون من أكثر من عشرة أفراد. أفنعني أن أترك العيش مع العائلة وانتقل إلى إحدى الفنادق الحديثة القريبة من أماكن عملي لاسيما وإن بعض أصدقائه في دوائر البوليس أبلغوه بضرورة أن يهيئ العائلة لزيارات محتملة بعد منتصف الليل من لدن التحقيقات الجنائية التي كانت - غالباً - مروعة، لاسيما وإن معظم أخواني وأخواتي كانوا صغاراً، وأن أخي خالد "الذي يصغرن بنحو عام

ونصف "كان قد حكم عليه بالسجن لمدة عام، وقضاء عام بعدها بالأبعاد إلى بدرة بعد انتهاء محكوميته في سجن بعقوبة بتهمة الإنتهاء إلى الحرب الشيوعي العراقي وحيازته وتوزيعه منشورات حزبية. كان الوالد - رحمه الله - كسير القلب على ما حل بخالد ويؤكد بأن دوري على الطريق. فقرر بمساعدة جدتي الكردية أن يدفعوا إيجار الفندق على أن أغادر البيت وأعود بين فترة وأخرى لغسل وتبديل ملابسني. كما تبرعت جدتي من أممي بأن تؤمن لي مساعدة شهرية تفي بطلبات الطعام. إنتقلت إلى أحد الفنادق الصغيرة والنظيفة والجديدة في صوب الرصافة قريباً من جسر الاحرار الذي كان يعرف بجسر مود - تيمناً باسم فاتح بغداد الإنكليزي في الحرب العالمية الأولى - بينما كان الأهل في منطقة الكرخ في الوقت نفسه كنت أمني النفس بالسفر إلى أمريكا لأكمال دراستي العليا، حيث إستطعت الحصول على قبول من جامعه إنديانا العريقة لدراسة العلوم السياسية، لكن سفري يتطلب أولاً إنهاء خدمه الإحتياط العسكرية التي ستتغرق عاما كاملاً.

تخرجت بدرجات عالية من الجامعة وكنت الأول على فرع التاريخ وبدرجة الشرف الأولى. كنت أتشوق وأتذوق وأعشق الدراسة الأكاديمية بصورة عامة لكنني كنت مولعاً بفرع جديد - حاولت - أيضاً - أن أفقه السياسة وكنت معجباً بشخصيتين علميتين أثناء دراستي هما الدكتور فاضل حسين والدكتور صالح زكي وكلاهما من خريجي العلوم السياسية، الأول من جامعه إنديانا والثاني من جامعه كولومبيا العتيقة. ولعدم وجود فرع دراسي للعلوم السياسية في كليات بغداد في حينها، تم تعيينهم لتدريس التاريخ الحديث في دار المعلمين العالية. كنت معجباً بعلميتهما وثقافتهما والتزامهما، كما كان الدكتور طلعت علي الشيباني المثل الأعلى في تعامله مع اساس وأنا بضمنهم. شجعني على الذهاب والدراسة في جامعه إنديانا التي وصف لي المستوى العلمي لأساتذتها وحبابة طلعتها وحرمتها وجمال ورونق الجامعة اذ انهي دراسته فيها في بدايه الخمسينيات في قسم الإقتصاد السياسي. شعرت بقربى من تلك الجامعة وشوقي للدراسة فيها. أما كيف تقدمت إلى تلك الجامعة وكيف جرت معاملات التقديم فلها قصة طريفة بحد ذاتها أيضاً.

في الكلية كنت متميزاً في المعالجات الرياضية لاسيما في فريق الكرة الطائرة. كن المسؤول عن النشاط الرياضي في الكلية الأستاذ حميد الأعظمي المعروف بحميد وحشي. كان طيباً وذا قلب كبير، يشعر طلابه بعطفته الأتوية، عكس المدرب الآخر الذي كان في غاية الحدية و انتهى الصرامة "محمود المولى" الذي كان يعامل الجميع بوع من المهنية التي هي أقرب إلى الابتعاد عن تلاميذه على الرغم من طيبته وأسلوبه المهدب. كان حميد مصارعاً مكافحاً قبل أن يذهب إلى أمريكا ويحصل على الماجستير في المصارعة. في إحدى الأمسيات بعد انتهاء التدريب ذهبنا إلى نادي الطلبة في در المعلمين العالية وكان يحدثني عن ضرورة رياضة أيام التدريب لأن ذلك سيمنحني حضوراً أكثر في الحفل الرياضي السنوي وربما سيساعدني في التعيين في إحدى الكليات كمدرّب رياضي لاسيما وأن درجاتي ممتازة على حد تعبيره فبحثُ له عما في خاطري ورغبتي في إكمال الدراسة العليا حال الإنتهاء من الخدمة العسكرية. حدثه بأنني آمل أن ألتحق بجامعة إنديانا لأنني سمعت عن هيبتها العلمية وجمال محيطها. فضحك وقال "أوافقك الرأي تماماً على وصفك للجامعة فأنا خريجها" وأردف بأن لديه استثمارات التقديم إلى جامعة إنديانا. أخذني إلى غرفته في الكلية وسلمني الاستثمارات. طُرت فرحاً بذلك ولم أنم تلك الليلة. كنت أمام مكتبه في صباح اليوم التالي ومعني الاستثمارات مع بعض الإستفسرات. كان في غاية الرقة معني وقال بنوع من الفخر بأن أخانا الدكتور الشاعر المعروف عبد الحسن زلزلة قد عاد قبل سنتين من جامعه إنديانا وهو زميل دراسة وصديق عزيز ولا يجد مانعاً من تعريفني به وإنه على استعداد لمصاحبتني لزيارته. كان زلزله أستاذاً في كلية التجارة إذ يُدرّس الاقتصاد فيها كذلك في كلية الآداب. ألححت عليه، بل حتى ضغطت عليه وأبدت رغبتني للقيام بذلك فوراً إن كان لديه متسع من الوقت لاسيما وإن كلية التجارة حيثنذ كانت قريبة من دار المعلمين العالية ولديه وسيلة نقل. ركبنا سيارته وبعد أقل من عشر دقائق كنا بمعية الدكتور عبد الحسن!... أجاب بكل رحابة صدر على أسئلتي كلها وقال لي إن هناك في قسم العلوم السياسية أساتذة ممتازون وإن أحدهم - ادورد بيورك - كان أستاذاً في الجامعة الأمريكية في بيروت قبل انتسابه إلى جامعه إنديانا، وهو مولع بأفكار على الوردي... فإن استطعت الحصول على توصيه من "الوردي" وأخرى من

فاضل حسين سيسهم ذلك في قبولي في القسم، فصلاً عن أن الدكتور فاضل حسين من أحسن تلاميذه وله سمعة علمية ممتازة، وزودني بعنوان طالب عراقي آخر يدرس الدكتوراه إسمه جابر علي عباس وشجعني على مراسلته إن كنت حاداً.

ولما كنت في السنة النهائية فقد كنت وجلاً من التقديم قبل التخرج إلا أن "عبد الحسن" شجعني على التقديم فوراً، لأن معظم الجامعات تبدأ بقبول استمارات التقديم للدراسات العليا قبل انتهاء المتقدمين من دراساتهم، فيمحوونهم قبولاً مبدئياً على أن يصبح نهائياً بعد أن ينهي المتقدمون دراساتهم الجامعية الأولية لاسيما إذا كان المتقدمون من الطلبة المتفوقين. شكرته هو والأستاذ حميد الأعظمي واستأذنته بلقاء آخر في الأسبوع القادم، فوافق. عدت إلى الكلية وفي اليوم التالي تحدثت مع أستاذه علي الوردي وفاضل حسين فشجعاني وأكدوا استعدادهما لتزويدي بالتوصيات العلمية اللازمة في الأسبوع القادم. وبينما كنت أحدثهما دخل الغرفة الأستاذ صالح زكي - رئيس القسم - فغمره الوردي مداعباً كعادته "تريد تدخل الجنة؟" ... فأجابه صالح وبلهجة المداعبة "هل تباع صكوك الغفران!!" فأجابه الوردي باللهجة نفسها "ينعتوني بالكفر وأنت العالم المؤرخ تعترف بأني مفوض بإدخال الناس الجنة؟ هل تريد أن يرهوك؟!". شرح الوردي ما هم بصدده وعلى الفور قال صالح زكي "طارق يأخذ معي درس الشرف وأنا أتوسم فيه الخير، وأنا على استعداد لكتابة رسالة مؤازرة!". لقد كان ذلك مفاجأة لي، فصالح زكي جاد ومهني في معاملاته كلها مع الطلاب حتى مع زملائه. ما إن انقضى الأسبوع إلا وسلمني الجميع توصياتهم مطبوعة على الورق الرسمي لأقسامهم ومعنونه بطريقة أصولية إلى الجهات المعنية بالجامعة، ويعود الفضل في ذلك إلى الدكتور صالح زكي الذي جلس مع الجميع وكأنه في اجتماع مجلس القسم وكتب العنوان على اللوحة التي في غرفة الأساتذة!! أحنتهم وبطريقته الجدية المعهودة على تأكيد المضامين العامة ثم الإشارة إلى موضوع التوصية على أن تشتمل على تفاصيل مثل كيف عرفت طارق وبأية طريقة تعرفت عليه؟ مساهماته العلمية في درسك كطريقة أبداء الرأي، حصافه الرأي، تخصصه علمياً، فكره العلمي وأخيراً تبدي فيها رأيك وكيف سيستثمر جهوده مستقبلاً ولماذا؟. ختم حديثه بتأكيد على ترشيح لطالب للدراسة في ذلك القسم وأصر على أن لا تزيد عدد صفحات التوصية عن الصفحة الواحدة. داعه الوردي

قائلاً "هل تعتقد بأن عينا أن نعد الكلمات أيضاً". فأجابه المرحوم صالح زكي "أنه تريدكم يقرأون "جلجليات"، وضحك الجميع. شعرت لأول مرة بأن أستاذكم هم أناس طيبون يهتمون بنا ويعاملوننا بلطف لا كما يتصرف البعض منهم بأنفة، لاسيما من تسلم منهم منصباً إدارياً. كانت تلك الالتفاتات بصمات رئيسية في علاقتي مع نلامي في حياتي العلمية كلها ولهؤلاء لعطاء الفصل كله في رسم شخصيتي الأكاديمية التي أضأت طريق حياتي بعد أن تركت العراق وانخرطت في الحياة الجامعية.

أكد صالح زكي أن لا أرى محتواها وسلمها لكاتب القسم طالباً ختم كل توصية بختم وإعطائها رقماً صادراً على أن يأتي الكاتب بوصل البريد المسجل وأكد ضرورة إعلام مسؤول البريد أن ترسل تلك الرسائل بالبريد الجوي المستعجل. كنت أعيش وأنا أمسي النفس بحلم القبول في جامعه مرموقة بدأت بجمع الوثائق لأطروحة الماجستير والدكتوراه عن الأحزاب السياسية في العراق!! وفي الوقت نفسه بدأ الوالد ببيع ما لديه من أملاك وتصفية بعض ما لديه من ديون تحضيراً لإثبات قدرته المالية على إعانتني. كما أن السفارة الأمريكية كانت في ذلك الوقت تطلب توثيقاً لكل ذلك قبل البدء بمعاملات منح سمة الدخول "الفيزا" وكانت مديرية البعثات في وزارة المعارف تصر على استكمال تلك الترتيبات قبل بدء التقديم للحصول على سمة الدخول لأمريكا. كانت البيروقراطية في دائرة البعثات صارمة والتوثيق جدي لدرجة يصعب اللعب أو التحايل عليها فأولى العقبات التي وصفتها دائرة البعثات "لماذا تقدمت لدراسة العلوم السياسية؟". وإن إعدادك العلمي وتحصيلك هو العلوم الاجتماعية؟؟ ماذا لا تتقدم للبعثات في العام القادم ما دامت درجاتك العلمية تؤهلك لذلك؟ والجامعة ليس لديها هذا التخصص وليست بحاجة إلى ذلك الفرع والعلوم السياسية لم يكن لها قسم علمي في الجامعة وبذلك فلا حاجة إليه ولن يكون لها حصة في البعثات العلمية الآن ولا في المستقبل". حلص أحد الملاحظين إلى نتيجة أن مديرية البعثات لا تشجع على المضي في هذا السبيل حتى وإن كنت أنوي الدراسة على نفقتي الخاصة. عدت إلى أستاذي الوردي وأنا في غاية الإحباط. وبعد ساعات كن صالح زكي بقامته الطويلة وعينه الخضراوين الواسعتين وملاسه الأنيقة بحث معون العميد لشؤون الطلبة "عبد الهادي محبوب" على ضرورة تشييف إدارة البعثات، وإنه قد لا

بأن العلمية ليس لها أن ترضخ للبر وقراطية. كان "عبد الهادي" محبوباً وداش حصية لطيفة وهادئة ومهادنة لاسيما وأن الموضوع كان متعلقاً بالتعامل مع دوائر الدولة. هدأ معاون العميد من روع الأكاديمي الثائر وطلب منه مهلة لتدبير الأمور، وأكد بأنه ملتزم بحل الموضوع وبما يسره في الغد!! كان ذلك صباح يوم الخميس، والذي يعني الإنتظار إلى يوم الأحد لأن الأستاذ محبوبة يذهب مرة كل أسبوعين لزيارة أهله وذويه في النجف وصادف سوء حظي ذلك الأسبوع. وعلى ذكر عبد الهادي محبوبة، لا بد أن أصف الرجل ونبله في تعامله معي. فبعد انصراف الأستاذ الكبير طلب مني معاون العميد وبهجة جفينة رقيقة وبحنان أبوي وبلغة تمتزج فيها لهجته النجفية ببعض التأثيرات المصرية في تركيبة جملة. كان من خريجي المدارس الدينية التي استطاع معادلتها والحصول على بعثة دراسية حكومية لدراسة النحو في اللغة العربية في جامعته فؤاد الأول والتي أصبحت في ما بعد جامعة القاهرة. عصر الثورة المصرية وإن لم يكن قد تأثر بها فكرياً ولا حتى تعرف عليها، بل حافظ على تراث وسلوك أهل الدين في ذلك الوقت. ونحن معاً رن الهاتف وكان المتحدث معه عبود زلزلة مفتش ووزارة المعارف العام في حينه وكانا يعدان للسفر معاً إلى النجف في سياره "زلزلة". بعد أن أنهى المكالمة وشارف الدوام على الانتهاء، ختم الحديث بالتأكيد على أن يترك الموضوع لديه "وحينما نلتقي يوم الأحد سيكون الموضوع تحت السيطرة" على وفق كلام محبوبة. كانت تلك الأيام الثلاثة ثقيلة لأنها قد تنهي حلمي وتقضي عى ولعي المهني. وحينما حل موعد لقائنا يوم الأحد، سألي محبوبة وكانت "أوراقى اجامعية" - الملف الجامعي - أمامه "لماذا لا تحاول التقديم إلى البعثات العلمية في العام القادم فهناك ثلاث أو أربع بعثات في فرع التربية تؤهلك درجاتك في العلوم الاجتماعية للتقديم ليها. لماذا العلوم السياسية التي لا تدرس في الجامعة ولا تريداه ووزارة الخارجية ولا وزارة المعارف؟ كما إن أحور الدراسة اجامعية في أمريكا باهظة وتكاليف المعيشة أغلى من أوروبا والبلاد العربية. كان محافظاً جداً ويتظاهر بمغازلة ومحابة علنية للنظام في معاملاته كلها مع الطلبة أو الإدارة. حاولت أن أفهمه بأنى مولع بهذا التخصص ولأن أمريكا هي البلد الوحيد الذي بدأت جامعاتها بتطوير هذا العلم وكذلك الجامعات الأوروبية. أكدت له بأنى أريد دراسة العلاقات الدولية

بالتحديد وليس العلوم السياسية بصورة عامة، وإن هذا الفرع في بداياته الأولى وإن تلك البدايات ستستمر في العقد المقبل وأريد أن أبدأ دراستي مع البدايات الأولى لهذا التخصص العلمي. فأنبهر الرجل بما حدثته وقال لي في نهاية الحديث "سنرى ما يمكن عمله في الأسبوع القادم". كان على عجل وأنهى المقابلة بييت من الشعر على عادة رجال الدين النجميين فد "تجري الرياح بما لا تشتهي السفن يا طارق!!". هذا دخل أستاذ آخر من قسم اللغة العربية والذي قادني الصدفة للإصطدام به حينما حضرت إحدى محاضراته!! فخلت أن معاون العميد سوف يتأثر بتقييمات رفيقه وابن مدينته في الدراسة بالقاهرة وزميله في القسم العلمي!!.

كانت الأيام الأربعة التالية من أصعب الأيام ولم أعد إلى زيارة معاون العميد بعد ذلك، ولكنه أصر على مقابتي. وحيما ذهبت للقاءه كان في غاية اللطف وطلب مني الذهاب إلى وزارة المعارف ومقابله صديقه "عبود زلزلة" في مقر الوزارة وحثني على القيام بذلك في أقرب وقت. ذهبت لمقابلة المفتش العام، وكان شخصية طيبة ومهذبة، سمعت الكثير عن مهنيته والتزامه الأكاديمي. أدخلني مدير مكتبه فور وصولي، وإذا به يصرف ضيوفه ويقودني شخصياً إلى دائرة البعثات التي تقع في بناية ثانية قريبة من مقر الوزارة. دخل مباشرة على مدير البعثات الذي وقف احتراماً للزائر فما كان مني إلا أن استأذنت بالخروج والانتظار عند الباب الخارجي للوزارة. في اليوم التالي كنت في غرفة مدير البعثات الذي عدّ مبادرتي في اختيار فرع جديد والاتصال بالجامعات الأمريكية العريقة فاتحة جديدة، وأكد وعده بتيسير الإجراءات.

بدأت علاقة احترام متبادلة بيني وبين مدير البعثات الدكتور محمد ناصر استمرت لسنوات طويلة. كان هذا البصري البشرة واللهاجة من ملاك دار المعلمين العالية. وقد أظهر إعجابه واحترامه الكامل لعلي الوردي وصالح زكي، لكنه وبطريقة مهذبة ذهب إلى التأكيد من صدق المعلومات التي ادليت بها. طلب مني التفاصيل فاستأذنته بأن أفتح محفظتي وعرضت أمامه كل المخاطبات التي أرسلتها إلى الجامعات الأمريكية وبضمنها ملخص البحث الذي أشرف على كتابته صالح زكي، وكن باللغة الإنكليزية، فأطنب في إبداء إعجابه وإطرائه عليه لما سماه بالدقة وعلمية البحث.

بسطت أمامه بعض من رسائلي إلى الجامعات لأميركية وكتب متبادلة مع الأساتذة، فاندھش بتحضيراتي وأعجب أكثر برسالة مطولة كنت قد أبرقتها إلى الأستاذ المشهور في جامعة هارفرد (Stanley Hoffman) والتي قدمت فيها نفسي واقترحت أني إليه طالباً إيضاحات عن الدراسة في قسم (Government) وإمكانية "التلمذ" على يديه أو من يرشحه هو لي. إكتشفت بعد ذلك أن الدكتور محمد ناصر قد خدم لسنوات عديدة ملحقاً ثقافياً في واشنطن، وهو الذي لفت نظري إلى وجود عدد من الزمالات الدراسية في مؤسسة فولبرايت التي لا تحدد الفرع بل تمنح فقط أجور السفر إلى الجامعة والعودة منها إلى العراق. تمنى عليّ أن أنظر إليها بعين الإحترام لا الريبة كما اتضح من نقاشي وإصراري على الابتعاد عن الوقوع في شرك الحكومات.

إنتهت العقبة البيروقراطية الأولى وتم فتح "الملف" وجهزني بكتاب أولي من مديرية البعثات إلى الملحقية الثقافية الأمريكية كخطوة أولى. والخطوة الثانية كانت زيارة الملحقية الثقافية الأمريكية في كراة مريم وكان الملحق طيباً، واعتقد أن خلفيته كانت علمية. شرح لي بهدوء وبلغة متزنة وواضحة الحياة العلمية والاحتماعية في أمريكا وتصنيف الجامعات لأمركية. لم يذم أياً منها بل ذكرها باحترام يصل إلى تبجيل بعض منها. بعد المقدمة المستفيضة أسأذنته بطرح بعض الاسئلة، كان أولها استفساري عن الوقت الذي رصده لهذه المقابلة فأجاب بابتسامة بأنه سيمنحني الوقت كنه للأجابة عما سأطرحه من أسئلة، فإنه يعلم بأن عليّ أن أقرر طريقة حياتي وأن واجبه هو أن يعبد لي هذا الطريق فأجبت فوراً بأني سأقدر ضغوط الوظيفة. كانت الساعة قد شارفت على الحادية عشر والنصف صباحاً. فوعده بأن لا أتجاوز على وقت الغداء، لأنسي أعرف بأن الأمريكان يفضلون الساعة الثانية عشرة للطعام، فضحك، ولم أتوان في طرح الاسئلة عن الحياة والدراسة في الجامعات الأمريكية. كنت قد كتبت ملاحظاتي بلغة إنكليزية واضحة في ورقة خاصة أخرجتها من محفظتي الجلدية الأنيقة. سألته قبل أن تسدق الساعة الثانية عشر بدقائق ما الذي عليّ أن أفعله الآن؟ قال بأن عليّ أولاً أن أكمل المعاملات ونصحني بالتحضير لامتحان الكفاءة الانكليزية (TOFEL) الذي يشرف عليه المركز الثقافي البريطاني. فتح درج مكتبه وتناولني محفظة فيها معلومات عامة عن المتطلبات المتوقعة للمطله

المتقدمين والتعليقات لهذا الغرض. قبل أن أهتم بالمغادرة فهمت منه إن عمله معي قد انتهى الآن، وستكون علاقتي من تلك اللحظة مع الدائرة القنصلية.

وهكذا وفي فصل الخريف من سنتي الرابعة بالكلية بدأت بمراجعة القنصلية. كنت أولى المتطلبات الإستعداد لحوض امتحان الكفاءة الإنكليزية (TOFEL). وأنهيته بنجاح وحصلت على الموافقة المبدئية على منحي الفيزا بعد حصولي على القبول النهائي اثر تخرجي من الجامعة بعد سبعة أشهر. واستقر رأيي على الذهاب إلى إنديانا. وبدأت بمراسلة طالب الدكتوراه في قسم العلوم السياسية بالجامعة جابر علي عباس بناءً على توصية أستاذي حميد الأعظمي وحسن زلزلة. جاءت إجابة الأخ طيب الذكر "جابر" مشجعة وخلال أسبوعين وكان رحمه الله في غاية اللطف ووعدني أن يتابع الموضوع مع مسؤول الدراسات العليا في القسم حال إنهاء المعاملات الرسمية التي تقوم بها لجان علمية من أساتذة القسم بحيادية واستقلالية تامة وحسب معاييرها الواضحة. بدأت جهودي المحمومة في السعي لإنهاء العام الدراسي الحالي والذي أصر الملحق الثقافي على أهمية إتمام إجراءات قبولي وهو الكلام نفسه الذي أكدته أساتذتي ومدير البعثات الدكتور محمد ناصر.

كانت عزيمتي تدفعني إلى مضاعفة جهودي بالإتجاه العلمي فضلاً عن الإستمرار في تنظيم حياتي والتزاماتي الصحفية. لم أكن من الدين يهزون اللهو ولا من الذين يترددون على أماكن خارج تلك الدائرتين. كانت سعادة المرحوم والذي بهذه الإتجاه واضحة وفي غاية التشجيع لاسيما وإن الإتجاه إلى العمل الوطني كان يقلقه، وإن إكمال الدراسات العليا سيكون الحل الأمثل. كان رحمه الله فخوراً وسعيداً بهذا الإتجاه. وأكد لي مراراً وتكراراً تعهده بتوفير النفقات الكاملة لدراستي على الرغم من أن عدد أفراد عائلته بلغت العشرة. وقياساً على التجربة العائلية فإن عددها قد يصل "الدرزن" في اللهجة الغدادية. لقد كنت ألاحظ الضغط النفسي الذي يعاني منه والذي جراء ما حصل لآخي خالد (الشاعر والصحفي الذي هجر العراق واستوطن بريطانيا منذ 40 عاماً).

أقبل عام 1958 وكنت أعمل ليلاً ونهاراً باتجاه الإستعداد لحياة جديدة. كنت موقناً بأنني سأواجه الكثير من التحديات لانتقالي إلى عالم أوسع وأقل ضماناً وربما أكثر توتراً

واقل استقراراً. كنت أختلف عن الكثير من زملائي، فلم أكن من هواة التدخين، ولم اذق حتماً طعم الخمر ولم أستمتع بالفعاليات الأخرى. كنت أتع ما يكتب في العلوم السياسية بصورة عامة وحقل العلاقات الدولية الجديد بصورة خاصة. كانت المكتبة العربية محدودة جداً في هذا المجال ولهذا ركزت على ما يكتب باللغات الأجنبية. كنت ازور مكتبة "ماكيزي Mackenzie" التي كان يديرها الكردي الطيب والقدير كريم مكنزي وكان "أسماً على مسمى". في الوقت نفسه كنت أجمع الوثائق والمعلومات عن الحركة الوطنية العراقية وعلى رأسها الحركة اليسارية والشيوعية بصورة خاصة. تجمعت عندي الكثير من كنوزها والتي كانت تُعدُّ مستمسكات جرمية يمكن أن تؤدي حيازتها إلى تطبيق الماده (89 أ) من قانون العقوبات البغدادي والذي قد يودعني السجن لسنوات. كنت أجمع تلك الوثائق والمنشورات وأودعها عند أحد الأقارب لأخذاً بين الفينة والأخرى لحفظها لاحقاً في بيت جدي لأمي في أربيل. كنت أستقل في الغالب قطار غربي بغداد في عطلة نهاية الأسبوع متحاشياً السفر بالسيارات لاحتمال التفتيش من عملاء التحقيقات الجنائية. وعلى الرغم من احترامي لوطنية الأحزاب اليسارية بصورة عامة والحزب الشيوعي العراقي بصورة خاصة فأنني لم أنتسب لإية منظمة أو حزب. كنت أرفض الأحزاب الرجعية بصورة عامة وأمقت الأحزاب التي تركز على العرقية أو الأسس الدينية لأنها جميعاً إما مهادنة للنظام أو من حاضته. كان ولعي بالحركة الشيوعية نابع من محاولات تفهم أسسها الأيدلوجية. كنت أتمنى كتابة أطروحة الماجستير عنها ومن ثم الدكتوراه، إلا أن الحرب الباردة جعلت العمل لعلمي والبحث صعباً المنال. وعلى الرغم من أنني كتبت لاحقاً كتباً عدة عن اليسار العربي بضمنها اليسار الجديد والأحزاب الشيوعية العربية بضمنها الحزب الشيوعي العراقي طبعتم باللغة الإنكليزية ونشرت في مطابع جامعية مشهورة ذات سمعة علمية مرموقة، إلا أنني لم أحاول الدخول في معمعة السجال باللغة العربية عن أي منها أو حوها. كانت القبلية السياسية أحد أسباب هذا الإحجام حتى أصدرت كتابي:

(The rise and fall of the Iraqi communist party)

بعد خمسين عاماً والذي نشرته جامعة (Cambridge) المعروفة عام 2007. على

الصعيد الاجتماعي وفي نهاية الخمسينيات، كنت ملازماً لحلقات الفكر والأدب التي كانت لها صالونات الخاصة والعامة ولها روادها وبناتها. كنت اقضي مساء الخميس وصباح الجمعة في تلك الحلقات، التقي فيها بقيادات الفكر والأدب الصاعدة والشابة الصاعدة وكنت أختلف عن الكثير من شبابها من أقراني. كنت أذوق المقام البغدادي لاسيما أداء مدرسة استأذنا الكبير محمد القبنجي التي كانت تصمم الرقيق الطيب المهذب ناظم الغزالي وكذلك المبدع يوسف عمر وزميلهم عبد الرحمن خضر في خان القبايجي في شارع النهر الشهير (الصورة رقم 2). لهذه المدرسة خصوصيتها وروادها والشخصية الأخرى التي لم تكن من هذه المجموعة وإن كانت من مدرستها فهو حسن خيوة يجيد برأيه مقام الدشت والصبا وهو أحب المقامات إلى قلبي والتي تهر وجداني. كنت أتابع هذا الفنان على الرغم من أن الجهات المثقة تتهرب من اللقاء أو الإتصال به لأنه كان يعمل في دائرة التحقيقات الجنائية. ويرى الكثير من أصحابي بأن ذلك يعد عيباً في الخلق والوطنية. كنت أنتظر الساعات لملاقاة أصحاب وقراء المقام الذين كانت لهم مفاهيمهم الخاصة في "مقهى البلدية" في منطقة الميدان على حدود محلة نجيب حسن باشا القريبة من مدرسة المأمونية الابتدائية العتيدة. كذلك مقهى "الزهاوي" الذي يقع في شارع الرشيد على رأس الشارع المؤدي لمديرية الشرطة العامة حينذاك. ويكون الملتقى في بعض الأحيان في مقهى "حسن عجمي" الواقعة في منتصف شارع الرشيد القريب من جامع الحيدرخانة الشهير، والقريبة من مقهى البرلمان ملتقدهم الآخر.

كانت حلقات الأدب تُعقد في أماكن لها ذوقها الخاص وحتى آدابها الاجتماعية وروادها. فإذا تطفل أحد من غير أهل الحلقة، فإنه سيشعر بمقاطعة واضحة وتجاهل مقصود. كانت الحلقات تتمحور حول شخصية أدبية أو فنية وربما أيضاً شخصية سياسية تقدمية. كنت من رواد أدباء مقهى البرازيلية وفنائها في المنطقة الواقعة في شارع الرشيد بقرب أقدم دور السينما في بغداد (الزوراء) والملاصقة لأقدم مطعم ساندويتش "عمو إلياس" والتي كنا نؤمنها حين يصيبنا الملل من أكل "مقهى البرازيلية" أو شربها. كان من نواة قياداتها الشاعر بلند الحيدري الذي شملني برعايته وعطفه عشرات السنين على الرغم من أن فارق العمر بيننا كان كبيراً وكان الأقرب إلى قبلي. وكانت

له الإبتسامة نفسها والكرم نفسه حتى ترك العراق إلى بيروت ومن ثم إلى لندن ليقوم فيها حتى وفاته عام 1998. لا تغيب عنه تلك الإبتسامة والرقّة إلا حينما يتحدث عن تجربته اللاإسكانية مع "البعث" وزيارته بعد انقلاب عام 1963 الديموي فتختفي تلك الإبتسامة ويكفهر الوجه ويظهر الألم في تقاسيم وجهه كلها.



الصورة رقم (2): المؤلف مع محمد القبانجي في خان القبانجي في شارع النهر عام 1958

قدمني إلى الشعراء الشباب في ذلك الوقت بضمنهم الطيب القلب حسين مردان الذي كان يحل على بغداد قادماً من بعقوبة بضيافة بلند. وكان من رواد "البرازيلية" فؤاد التكرلي القاص المذهب والشهم. ومن روادها أيضاً أبو الفن العراقي حقي الشبلي وفنان الشعب يوسف العاني والأخ وصديق الغربة إبراهيم جلال. كنت أحياناً أزور مطعم "شريف وحداد" حيث كان هذا مكان لقاء الوالد أيضاً بزملائه من البغداديين قبل أن يستحوذ عليه العمل الوظيفي. كانت نوادي الهيئات المهنية هي أيضاً الأماكن التي كنت أرتادها بضيافة بعض الأدباء والموظفين من بينهم صديقي الطيب كبير القلب والجسم والإحساس عبد الرحمن الدايني الذي كان يستضيفني في نادي موظفي وزارة المالية. فضلاً عن ذلك كنت أحضر إلى نادي المهندسين بمعية بعض من أعضائه. كان طعامهم لاسيما عشاؤهم شهياً ومطبخهم

حديثاً وطهاتهم ماهرون وأسعارهم مناسبة. كنت أغادر الجريدة متأخراً والنوادي تبقى مفتوحة حتى ساعة متأخرة وأكثرها في منطقة الوزيرية حيث القسم الداخلي، فكانت الأقرب الى مقر إقامتي. هذه النوادي كلها كانت حكرًا على الذكور (ما عدا جمعية المهندسين) التي يلجأ إليها "البغداديون" في فصل الصيف حيث الحدائق العناء. لا أحب أرنياها في فصل الشتاء لان نوافذها تغلق تجنباً لبرد بغداد القارص ولأن غرفها تمتلئ بالدخان والخليط من روائح المشروبات التي لا أستطيعها. كانت "البرازيلية" مكاني المفضل مساء الخميس في أوله وصباح الجمعة حتى مساءه. كل هذا وأنا اقضي وقت الصباح اما في الدوام او الدراسة.. مكرساً ما تبقى من وقتي للتحضير للدراسة في الخارج. كانت ساعات النوم هي الضحية الأولى كذلك عدم انتظام الأكل. بدأت بفقدان الوزن تدريجياً وصاحبه كثرة الاصابة بالزكام. أهملت صحتي وراحتي ولكي على عادة شباب ذلك الوقت لم يوقفني ذلك عن الاعداد والتهيئة للدراسات العليا.

في نهاية العام الدراسي - في حزيران 1958 - وبعد تخرجي و صلني القبول الرسمي من جامعه انديانا وياشرت بمعاملة الفيزا على امل أن أستطيع الحصول على إعفاء من الخدمة العسكرية التي يخضع لها خريجو الجامعات بعد 1954. وبعد انبثاق الثورة في 14 تموز أي بعد تخرجي من الجامعة بأقل من شهر تلاشت كل خططتي وامالي. لا انسى ما حييت شعوري وأنا انتظر استلام الجوائز باعتباري احد الأوائل وكانت جائزة الملك فيصل الثاني المقدمة لي قلم باركر 51 (الصورة رقم 3،4) بينما كانت جائزة نوري السعيد رئيس وزراء الاتحاد الهاشمي عشرة دنانير عراقية دفعوها من رواتبهم الشخصية.

شعرت بوجل وخوف من المستقبل. ولا أخفي سرّاً أن قلت بأني بكيت ولا أدري لماذا أني سوى سأواجه العالم وحيداً ولا أعلم إلى أين سيقودني قدري.. وأي مجهول سيبتظرنني. وجدت نفسي في طريق جديد، حيث قدفتني الظروف في عالم الثورة صدمة دون تخطيط أو توقع.



الصورة رقم (3). حفل تخرج طلبة دار المعلمين العالية.
حزيران عام 1958



الصورة رقم (4): تكريم الملك فيصل الثاني للطلاب الاول
على الدفعة (المؤلف)، جامعة بغداد/ دار المعلمين العالية.
حزيران عام 1958

الباب الثالث

14 تموز: من الانقلاب إلى الثورة

في خضم ثورة 14 تموز عام 1958

بدأ صباح 14 تموز الباكر كغيره من أيام العقد الخامس من القرن الماضي. كانت الشائعات تملأ زوايا وخلايا السياسة والأدب والمجتمع كلها فالكل يتوقع أن نوري السعيد يعد ليبطش من جديد على الرغم من أنه ترك رئاسة وزارة العراق ليغدو رئيساً لوزارة الاتحاد العربي الهاشمي الوليد واسناد الوزارة لأحد أخلص مريدية وهو عبد الوهاب مرحان. إلا أنه ما يزال طباح السياسة العراقية التي تسير الى نهج جديد من العنف وربما المذابح. فرجل السياسة العراقية العجوز عنيد وهذه هي فرصته الجديدة "لتنظيف" البلد مما يعدها بؤراً شيوعية بلباس جديد. فالإيدولوجيات التي اكتسحت وسيطرت على عقول الفئات الشابة هي السرطان الذي لا بد من استئصاله، حسب رأيه. وكان هناك هياج شعبي ممروح بالقلق والريبة وتوقعات ببطش مبرمج لاسيما وأن حلف بغداد أصبح واقعاً وغدا نوري السعيد لولبه الرئيس

وفي يوم الأحد 13 تموز، تركت جريدة اليقظة بعد منتصف الليل بعد أن قصيت معظم صياح ذلك اليوم في إدارة "مجلة الأسبوع" نتداول في التحضير لعددنا القادم. كان أكثرنا عبوساً وهدعاً سكرتير تحرير المحلة ورئيسنا الفعلي بدر شاكر السياب. كان منشائماً وأكثرنا توقعاً لبطش جديد قد يلفنا جميعاً بعباءته البوليسية. كان يؤمن أيماناً مطلقاً بأن الشهور القادمة ستلد حكماً "قبيحاً" كما كان يحلو له أن يصفه.

عدت الى غرفتي الكثيرة في فندق الصغير وأنا في غاية الإرهاق النفسي. كنت جائعاً ولم أحاول حتى إيجاد أي شيء من الطعام. فألقيت بنفسي على سريري من دون أن أعسل أسناني، فقد كنت كئيباً وتعباً. كان الجو قائضاً ومرعباً وكأن وضع الشاعر بدر النفسي قد انتقل الي بثقله كله، فاستغرقت في نوم عميق ولم أفق إلا على قرع شديد على باب غرفتي. واذا بالطارق هو أحد أصدقائي من الضباط ذوي الرتبة العسكرية الصغيرة، ومن المعجبين بكتاباتي وكان يرى أن قصصي الأدبية تعكس الواقع. كان ذلك الصديق هو "عبد الكريم جاسم" وهو برتبة ملازم أول في أوائل الثلاثينيات من عمره. خلته يريد قضاء ليلة في غرفتي في الفندق التي

كانت تحتوي على سريرين والتي غالباً ما يستغلها الأصدقاء لا سيما الذين يقيمون خارج بغداد وكنت أعرف أن كريم كان منسوباً إلى لواء في مصورية الجبل. دعوتهم للدحول وبينما كنت أهم بمحاولة تدبير بجامة له فإذا به يقول بلهجة فيها حليط من التقرير ونفاد الصبر: "گوم البس، شتسوي!". نظرت إلى الساعة وكانت تقارب الرابعة صباحاً، ولكن ما الذي جاء به هذه الساعة؟ لم استطع أن أجد تفسير لذلك. ارتبكت وبحركة لا ارادية، بعد تبديل ملابسي، تناولت حقيبتي اليدوية التي تحوي لوازمي الصحفية ووضعت فيها فرشاة اسناني ووقفت مشدوها نصف نائم ولا أعرف ماذا أفعل. وبدأ عبد الكريم وكأنه لاحظ ذهولي فقال مداعباً: لا تحتاج لأي من هذا.. ولم تغير ملاحظته من حالي شيئاً!!! ولكنني أعرف أن صديقي لا يصبر لي شراً. نزلت وركبت معه سيارة الجيب العسكرية مع اثنين من الجنود. على الرغم من أني لم اتحدث مع عبد الكريم بأمور سياسية من قبل فأنا تدمري وتدمر الكثير من الشباب كان واضحاً في لقاءاتنا.

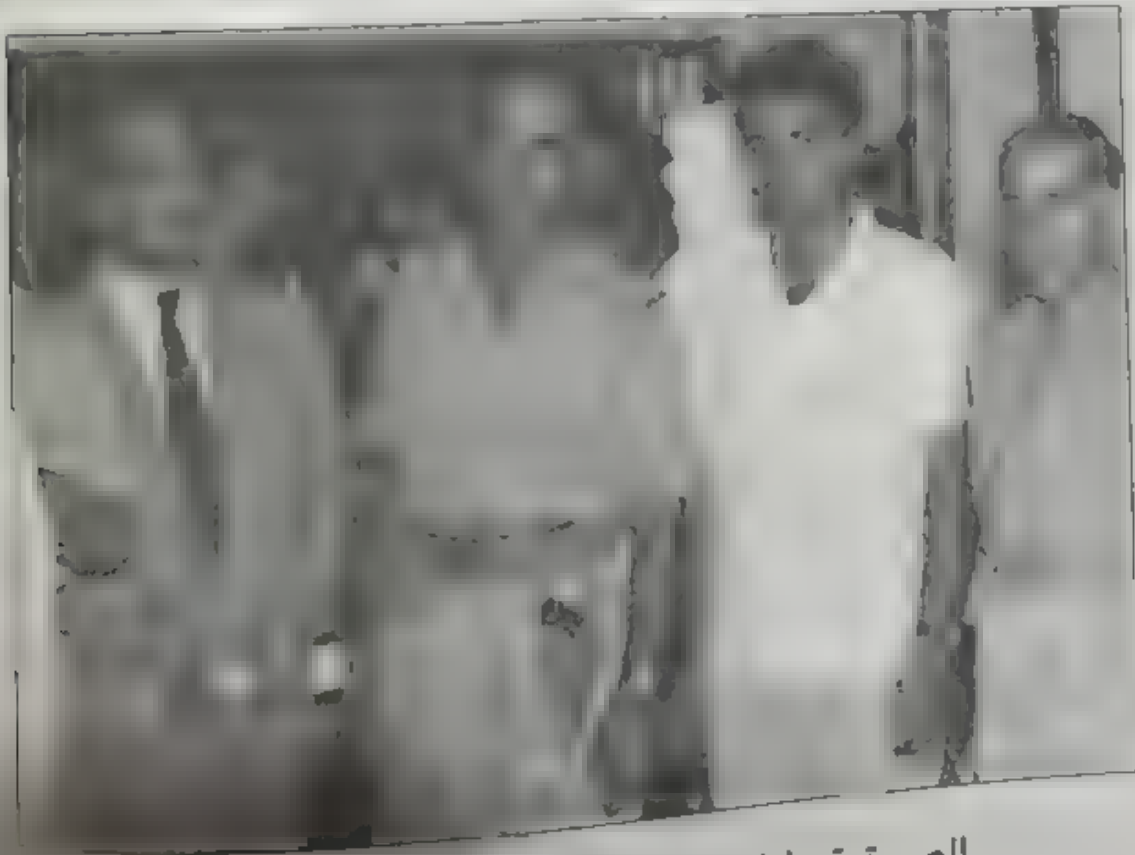
وبدأت أصحو تدريجياً وحينما وصلنا جسر الأحرار وهو الاسم الذي أطلقه 'البغداديون' بعد الثورة على جسر - مود (Maude) - حتى استعدت وعيني كملا ورأيتهم يعرج بالقوات العسكرية بكل تحضيراتها وأسلحتها. وهنا استدار إلي عبد الكريم وقال: هذه ثورة يزعيم! انتبستي الكثير من الهواجس وخلت في أعين كابوساً. لم أعر اهتماماً لكريم وهو يحاول تهدئة خواطري. ولم أكن صاغياً له ولا متبعاً وهو مستمر في الحديث. وصلنا إلى الصالحية واتجهنا منها إلى دار الإذاعة وعندها ترجل كريم وفتح الباب الخلفي من السيارة العسكرية وهو يصحك قائلاً: تفضل يا طارق بيك!!! مشيت إلى حيث أوما كريم وكانت وجهتي باب الإذاعة الرئيس. تجمع في غرفه رئيس ملاحظي إدارة الإذاعة والتلفزيون القريبة من الباب عدد من الضباط برتب مختلفة، بادروني قائلين كيف نبدأ بتشغيل أدوات البث. لست أدري لماذا اعتقد صاحبي بأنني من القادرين على ذلك وبأي طريقة إستدل على قدرتي تلك؟. علمت بعد ذلك بأشهر أن كريم سمع مني مرة عن علاقتي الشخصية بعدنان أحمد راسم أول مدير لتلفزيون بغداد الذي عاد قريباً من أمريكا بعد أن تخصص في (audio-visual) ودرس في جامعه انديانا التي كنت نوي الدراسة فيها. كريم كان حاضراً معي حين

قابلت عدنان في مقهى البرازيلية. فاستتج من ذلك بأني على علاقه ببعض من بإمكانه المساعدة في بث البيان الأول.

ما أن اقاربت الساعة الخامسة والنصف حتى جاء أحد موظفي الإذاعة للتحضير لبدايه البث في الساعة السادسة صباحاً. تحدثت معه بلطف واستنجدت بنخوته العراقية والتزامه الوطني. كان الرجل طيباً وبدأ بالاستجابة ولكن بحذر.. فالظاهر أن له التزامات عائليه كثيرة وهو في نهاية الأربعينيات وهيئته يعلوها الجدية كان سلوكه وأجابته ينمان عن نزع من الرهه، فأفاد بأن البث يحصل من دار الإذاعة ولكن المرسلات التي تنقل البث في ذلك الوقت تقع في (أبو غريب) خارج بغداد. التفت إلى عقيد ركن يبدو انه أعلى الموجودين رتبة، كان متوتراً ويشع حماسة وكان الأمر الناهي في تلك الساعة (الصورة رقم -5,6). عرفت بعد ذلك أن اسمه عبد السلام محمد عارف. اتصل عبد السلام تلفوياً بأحد الضباط القريبين من المرسلات وما أن وصل المهندس المختص إلا وكان الضابط في انتظاره ومن ذلك الوقت صارت الإذاعة تحت أمرة الثورة!!!. كان إنطباعي عن عبد السلام عارف، العقيد الركن بأنه هو محرك الثورة ووجدته أول الأمر طيباً ومتواضعاً وحتى ذكياً بالفطرة وأن لم يكن مصقول القدرة. كن يميل إلى السساطة وعدم التكلف، فنشأت بيننا بعض الألفة وأعطني وظيفتي الأولى بأن وقع لي العديد من تراخيص الإستهناء من منع التجول في مساء ذلك اليوم بعد سريانه وترك لي حرية اختيار الاسماء.



الصورة رقم (5): المؤلف مع العقيد عبد السلام عارف
في دار الإذاعة يوم 18 تموز عام 1958



الصورة رقم (6): المؤلف مع العقيد عبد السلام عارف
في دار الإذاعة يوم 18 تموز عام 1958

وجدت نفسي من حيث أدري ولا أدري جزءاً من ماكنة الانقلاب. أعتمد بأن أسباب ذلك تعود بالدرجة الأولى لشقته ومعرفة بعض شباب ضباط الثورة لي كالملازم كريم نتيجة نشاطاتي الأدبية والصحفية ومن دون أي موعد مع التاريخ أو التخطيط له أصبحت في معممة التعبير شاهداً على حقيقة حديدة من تاريخ بلدي.

أذيع البيان الأول للثورة بصوت العقيد الركن عبد السلام عارف. ولا أخفي القاريء سرّاً أن قلت بأن وقوعي المفاجئ في زحمة الأحداث لم يساعدني على فهمها أو سبر غورها، ولكن جموع الناس التي تجمهرت حول دار الإذاعة والحماس الذي ألهم الجميع وبضمنهم صانعي الانقلاب شغلت الجميع عما يحدث في الخارج. بحسي الصحفي وعواطف الهائجة قررت بعد إنتصاف النهار الخروج من الإذاعة لأرى ما يحدث. كان التعاطف واضحاً في كل شبر من المنطقة. مشيت من دار الإذاعة في الصالحية نحو تمثال مود الواقع أمام السفارة البريطانية التي حفت بها ثلة كبيرة من الجنود لحمايتها ثم إلى محلة الشواكه ومنها إلى جسر المأمون. رأيت جثة الوصي عبد الله معلقة على أحد أعمدة الفندق الشعبية في الشارع المؤدي إليه. كان ذلك المنظر مهولاً بالنسبة لي. كما هالني ذلك الفوران الجماهيري الذي لن أنساه حتى بعد أكثر من خمسين عاماً وأنا أراجع ذاتي وأتساءل؛ هل أن طائفية اليوم وانعدام إنسانيتها هي النتيجة الطبيعية لما بدأ في ذلك اليوم؟.

عُدت إلى دار الإذاعة التي عدت مركز "الانقلاب" وأنا أشعر بأسى ممزوج بالخوف. لأول مرة في حياتي شعرت بأن فقدان الطمأنينة قد يكون ديدن هذا البلد. بينما كنت واقفاً دخل "الزعيم عبد الكريم قاسم" وكان وجهه يسم عن القلق والتعب وعلامات الجدية والصرامة مرسومة على هيأته وسلوكه العزم. حياه عبد السلام عارف الذي كان لغاية تلك الساعة الوجه المكشوف للنظام الجديد. وتلقف القادم بالأحضان والقُبْل ولم يجب وأنا القريب على بعد خطوات سوى بكلمة واحدة: أشكرك. كان بارداً في رد فعله اتجاه عبد السلام وبدأ وكأنه شارد الذهن، ربما لهول الحدث أو الخوف مما يجنبه القدر أو ربما هلعاً لأن نوري السعيد ما يزال طليقاً. أو ان ذكريات ما حصل في مايس 1941 ما زالت تراود ذهن هذا الرجل الذي كان يبدو في تلك اللحظات أنه القائد والعقل المدبر للعملية. لم يأبه لوحودي ولم يلتفت

إلى (الصورة رقم - 7)، أعلنت وزاره الجديدة وأصبح رئيسها الزعيم قاسم والقائد العام للقوات المسلحة فضلاً عن تسنمه وزارة الدفاع. غدا عبد السلام عارف نائباً له ووزيراً للدخلية. كانت قائمة الوزراء الحدد من الوجوه الوطنية المعروفة ومن أساتذة الجامعة للورارات المهنية كالمعارف التي تسلمها المربي المشهور وأستاذ التربية في دار المعلمين العالية الدكتور جابر عمر ووزارة الاقتصاد التي ترأسها سكرتير جبهة الاتحاد الوطني الدكتور إبراهيم كبه كما أصبحت الشخصية الوطنية الدكتور عبد الجبار الجومرد من أقطاب حزب الجبهة الشعبية ووزيراً للخارجية كما أستوزر محمد صديق شنشل سكرتير عام حزب الاستقلال وترأس وزارة الإرشاد المستحدثة بعد الثورة على عرار ما حصل في ثوره مصر وغدا الاقتصادي المعروف ونائب رئيس الحرب الوطني الديمقراطي محمد حديد وزير المالية الجديد.



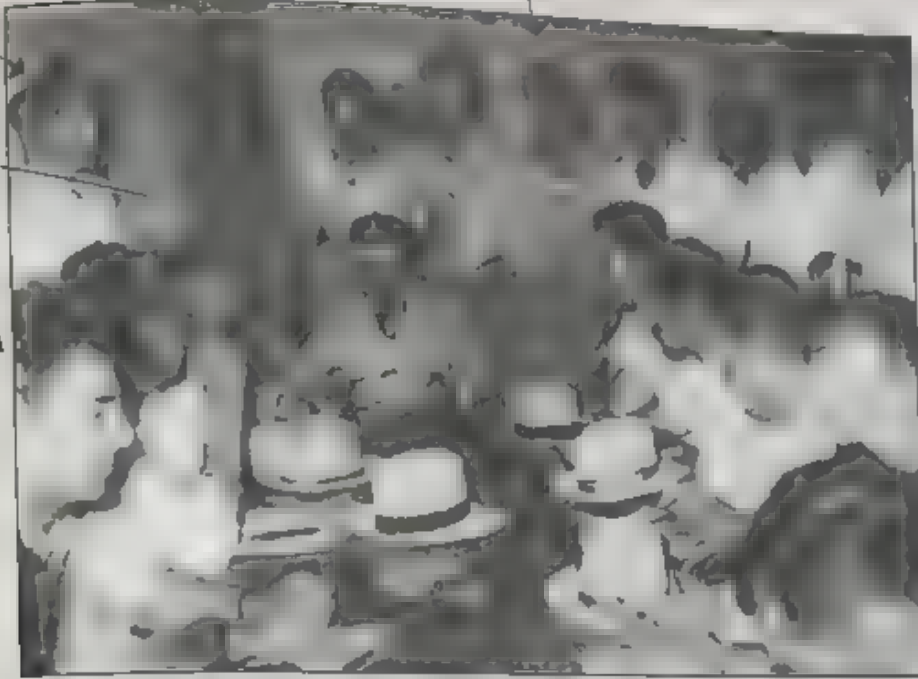
الصورة رقم (7): الزعيم عبد الكريم قاسم والعقيد عبد السلام عارف في الأيام الأولى لثورة 1958

أنيطت وزارة الزراعة بأحد أعضاء الحزب الوطني الديمقراطي المحامي هديب الحاج حمود المعروف بزمائته ووطنيته على الرغم من انحداره من عائلة "أقطاعية" في منطقة الشامية بالفرات الأوسط. جاءت التشكيلة الوزارية ممثلة الفئات الوطنية

والاتجاهات السياسية كلها وكانت أعمار أعضائها تتراوح بين الخمسينات ونهاية العشرينات، اصغرهم فؤاد الركابي الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي اذ كان في نهاية العشرينيات وأكبرهم بدالي عبد الجبار الجومرد وجابر عمر في نهاية الخمسينات من اعمارهم. الجميع تم استيرارهم لأول مرة عدا محمد حديد وصديق شش، جميعهم كانوا أما اكاديميين أو مهنيين مع خبرة طويلة باستثناء المهندس الشاب فؤاد الركابي الذي عينته الثورة وزيرا للأعمار. لست ادري لماذا وكيف أصبحت قريباً من النظام الجديد الذي تمخص عن حركة الجيش الانقلابية.

فوضني عبد السلام عارف صلاحية إصدار تراخيص الاستثناء من منع التجوال الذي أصبح نافذ المفعول بدءاً من الساعة السادسة من مساء اليوم الأول لثورة. كان الاستثناء يشمل موظفي الإذاعة والتلفزيون ورجال الأعلام والصحافة فقط. قام عبد السلام عارف بتوقيع مجموعة من التراخيص مقدماً وأناط بي مهمة ملء التراخيص على أن أكون على استعداد لبيان أسباب إصدارها. نسب لي كاتباً من كدر الإذاعة للمساعدة في هذه المهمة التي أخذتها بجدية تامة وقد اوضحت لكل تصريح أصدرته أسباب المنح في سجل خاص. وفي الحالات التي كنت اتردد في إصدار الترخيص الجأ لاستشارة المسؤول العسكري الذي كن في ذلك الوقت أما الرئيس الأول خليل إبراهيم حسين الزوبعي أو المقدم نعمان ماهر الكنعاني. والظاهر أن عبد السلام عارف عد ذلك عملاً ذكياً كما وصفه لي قائلاً بعد أن استجوني في ايوم التالي.

كانت مجموعة من صحفيي العالم العربي والغربي بانتظار مدير الدعاية العام الجديد غربي الحاج احمد وهو من أقطاب حزب الاستقلال ومن مؤيدي وزير الأرشاد الجديد محمد صديق ششل - معتمد حزبه في الموصل - في صريقة إلى بغداد ليقوم بأول أعماله وهو إيضاح سياسة الثورة ويكون وجهاً رسمياً لصانعي لقرار. وبسبب اعيائه وضعف لغته الانكليزية ومحدودية المامه الصحفي فقد أنيطت بي إدارة المؤغر الصحفي (الصورة رقم - 8) التي تقبلتها برحابة صدر وكنت اعتقد أن ذلك لا يتعدى الترحيب بالزملاء وترتيب مهمات جنوسهم.



الصورة رقم (8): دانا آدم سميت مندوب (Time New York) ومدير الدعاية العام

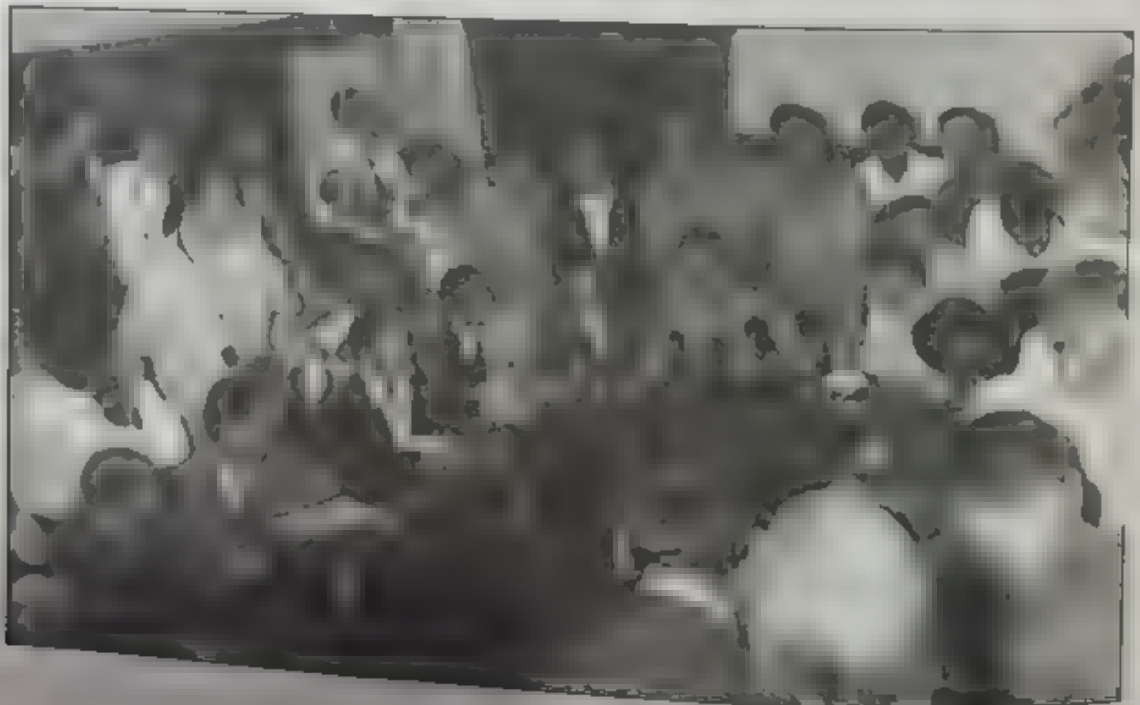
حصلت المهاجأة عند دخول المدير العام إلى قاعة الاجتماع المكتظة بالصحفيين وهمس في اذني طالباً النجدة وكنت قد التقيته صدفة قبل الثورة بثلاثة أسابيع حين زار حريدة اليقظة ووجدتني أجيب على الأسئلة الأجنبية بالإنجليزية حتى تخيل البعض بأنني المتحدث الرسمي للنظام الجديد. حضر الزوبعي والكعاني المؤتمر الصحفي الذي حاولت فيه الإجابة عن أسئلة الصحفيين لاسيما ممثلي الصحافة الغربية والعربية وعلى رأسهم المصرية ناساً ما أقوله إلى توجيهات المدير العام الجديد الذي كان يعاني من زكام وصداع رهيب - على حد وصفه - وعدم نومه منذ بداية الثورة إلى ساعة انعقاد المؤتمر. كان كريماً معي حتى أخذ على عاتقه مسؤولية الخطأ الذي وقعت انا فيه حينما نسبت إلى الحكومة التزامها في سياستها الخارجية بمبادئ مؤتمر باندونج محاولاً إبعادني عن الاصطدام مع عبد السلام عارف..

ثارت ثورة عبد السلام حينما قرأ الملخص الذي قدمه له موظف وزارة الخارجية الذي وصل مكتبه لاحقاً لكن الوزير الجديد عبد الجبار الجومرد كان في غاية الكرم إذ شكرني على ما قمت به وهدأ من روع عبد السلام الذي نسي الألفة التي نشأت بيننا بسرعه. ربما لان مظاهر الفخفخة التي أحاطت بمنصبه الجديد منحتة صلاحيات

عسكرية جديدة على الرغم من انه الآن بمنصب مدني، فهو لا يزال يرتدي بزته العسكرية. عاد لاحقاً ليداعبني ويقول لي بالحرف الواحد: "إحسبها علي فأنا عمك".. قالها باللهجة البغدادية أي؛ لا تكترث فأنا عمك وهذه حقوقي عليك!! والذي فهمته لاحقاً أن الزوبعي والكنافي اللذين حصرا المؤتمر أشاداً بي لعارف حينما استفسر منهم عن المحتويات الخاصة بمؤتمر باندونج. فقد كان الرجل شكاكاً ولا يثق بأحد!!

بدأ الإعلاميون وبضمنهم موظفو الإذاعة والصحفيين الذين تقاطروا على دار الإذاعة الذي أصبح مركزاً للثورة يلجأون إليّ للأجابة عن أسئلتهم وتلبية مطالبهم. وبذلك صرت حلقة الوصل بين الصحافة ورجال الحكم الجدد المشغولين بإدارة الدولة. فرحت لمنحي هذه المهمة التي قمت بها بسعادة وفخر أن لم أقل نوع من المهارة. وفي يوم 16/7/1958 عقد مؤتمر صحفي آخر قابلت الصحافة الدولية فيه الزعيم عبد الكريم قاسم لأول مرة كقائد للثورة (الصورة رقم 9).

في اليوم الرابع ذهب عبد السلام الى البصرة وذهبت معه في الطائرة نفسها وكان برفقته ولي عهد اليمن الأمير البدر الذي وصل الى بغداد ليقدم التهاني للقيادة الجديدة. في أول لقاء مع الجماهير التي إحتشدت في مطار البصرة لتحيته وكان عددها يزيد على



الصورة رقم (9): المؤتمر الصحفي الاول لقائد الثورة
يوم 16 تموز عام 1958

العشرين المأ وفق تقديري. بدأ عبد السلام خطابه بالآية الكريمة ((وأذا أردت أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً)).

كنت أراقب وجه الأمير الذي أوضح عدم ارتياحه. كما أعقبها عبد السلام بجمل جوفاء عن الثورة وختمها بجمل بدائية مثل: ماكو ثلاث بعد، وماكو رجعية. كان برفقتي المسؤول عن التسجيل آنذاك رئيس المذيعين قاسم نعمان السعدي الذي كان يخطب ودرئست الجديد عبد السلام والذي ظن الجميع بأنه المدبر الرئيس للثورة على غرار عبد الناصر ودوره في الثورة المصرية. كان عبد السلام يتصرف على هذا الغرار.

سحبت الشريط وناديت الفني المسؤول وطلبت منه تنقيح الخطاب ليدو لائقاً لغوياً وحذف بعض ما هو ساذج في محتواه ونتيجة لهذا تأخر بثه. اتصل عبد السلام بأحد كبار الضباط مستفسراً عن سبب عدم إذاعة الخطاب في نشرة الساعة السادسة حال عودتنا لبغداد ولم يكن الضابط على معرفة بالتفاصيل ولم يكن واضحاً من هو المنسب لهذه الوظيفة فقد نسي الكل بأن الإذاعة بحاجة إلى مدير أو شخص مسؤول وجاء الزخم باتجاهي على الرغم من أي لست من الطاقم الإذاعي...!!!. علم الجميع أن عبد السلام عارف غاضب وعدوا ذلك مسؤوليتي!! ومسؤوليتي وحدي ولست أدري لماذا!! أعيدت دبلجة الشريط وأذيع في مقدمة نشرة أخبار الثامنة كما أردت.

في ظهر اليوم التالي ذهب عبد السلام للصلاة في جامع الإمام الأعظم في الأعظمية وكان بصحبته طاقم الإذاعة وبثت الإذاعة الصلاة بأكملها على الهواء. كنت غير راضٍ عما حدث ولكن من أنا وبأي صفة أتدخل.. لهذا أحجمت عن العودة لدار الإذاعة والظاهر أن الوزير محمد صديق شنشل أراد فهم ما يحصل فأرسل مدير مكتبه للبحث عني والتقىنا بعد ساعات - مساء يوم الجمعة - كنت قد عدت إلى مكنتي في "مجلة الأسبوع" لأجمع حوائجي الشخصية بعد سيطرة سعدون حمادي على جريدة الشعب وتغيير اسمها إلى جريدة الجمهورية التي صدرت في 17 تموز. كانت عندي بعض الصور في مكنتي أردت أن احتفظ بها وهي خاصة بأساطين المقام - بعضها منشور في هذا الكتاب - كان سائق الوزير ومدير مكتبه بانتظاري وأخذاني شبه مخفور إلى وزارة

الدفاع. كان الوريث في اجتماع مع رئيس الوزراء الجديد الذي تذكرني من مقابله واحدة له في مطعم 'شريف وحداد' قبل أكثر من عام حينما سألت رشيد مطلغ صاحب تلك المؤسسة أن كان والدي سيكون معهم قريباً؟! وهنا سأله العسكري ذو الرتبة العالية والجالس انثذ معه من هو والده فأجابه رشيد بضحكتة المعهودة قائلاً.. هذا ابن يوسف إسماعيل فرد عليه عبد الكريم قاسم: ماكنت اعرف بأن ليوسف ولد بهذا العمر. علق رشيد قائلاً: لو أنت كنت متزوجاً من بنت الحلال التي نعرفها بكان لك ولد بالعمر نفسه. كان الوالد وعبد الكريم بالعمر نفسه. ضحك عبد الكريم ولكن بوقار وصرفني قائلاً.. ما شاء الله!! ودعتهم بأدب وقتها وانصرفت.

بعد مرور أكثر من ساعتين وقد تجاوزت الساعة العاشرة مساءً، وكنت اضرب أخماساً بأسداس وبينما أنا غارق في تلك الهواجس، أفتح باب مكتب رئيس الوزراء وخرج محمد صديق شنشل ليناديني ويطلب مني الدخول إلى المكتب. فوجئت ولكني لم أتردد ووجدتني للمرة الثالثة أمام مدير الثورة وقائدها فقال: أقعد أبي! لم أجلس وإنما بقيت متمسراً أمام الكرسي الذي دعاني للجلوس عليه.. ويادري قائلاً: اتذكرك أنت عدنان بن يوسف إسماعيل وكانت المفاجأة التي الجمتي فلم احب ولم اصحح له حتى اسمي!، ماهي حكاية الإذاعة؟ ولم ادر بماذا أجيب؟ وكيف أحيب!! ولاحظ قاسم ترددي وأرتباكِي.. وقال لي: ما حكاية المجابهة مع نائب رئيس الوزراء أمس؟ ولماذا خرجت أنت من جامع الامام الأعظم وبعبسية واضحة؟ حاولت تعجيل خروجي لأسباب وهمية ولكني عرجت على التفاصيل وما حصل في البصرة في المساء السابق. قلت بكل أدب وبصراحة وإصرار: أن خطبة العقيد كانت طويلة وبحاجة الى مونتاج لاعدادها، وهنا قل الوزير: يا طارق لا يحق لاحد أن يقوم بمراقبه مسؤول كبير في الثورة ويصدر حكماً كهذا فأجبت فوراً وبدون تكلف: استاذي الكريم. أنا لست موظفاً في الاذاعة وعملي تطوعي وللمساعدة فقط.

قاربت الساعة العاشرة. شعرت بالتعب ولكني أستجمعت شجاعتي وبأدب واحترام عاودت الإجابة على السؤال بعد ان عادت الطمأنينة الى نفسي قلت: أولاً أنا

الذي طلبت من الموظف الفني عمل المونتاج وكان ذلك بإشرافي وأنا الذي سمعته مرتين قبل الأدب بإذاعته وقد طلب الموظف المختص توقيعني على الأمر بالإذاعة وفعلت ما طلب قال لي الوزير: لست كما تقول مسؤولاً في الإذاعة فيكيف تقوم بأمر مثل هذا وبهذه الحساسية فأجبت على الفور. هذا صحيح جداً وأنا أعتر عن ذلك ولهذا أنسحت من الإذاعة في اليوم التالي ولم أعد ولكن هل يسمح لي السيد لورير أن أسأل كيف وبأي سلطة أنا غير مسؤول وقد وقعت على أوامر وتصاريح إستثناءات مع التجوال والتحدث للصحافة الدولية!! تدخل عبد الكريم وقل، من أعطاك هذا التخويل فأجبت بإصرار انه العقيد عبد السلام عارف نفسه، فهو الذي وافق على المسودة التي كتبها وكتب عليها عبارة: "موافق على الطبع" وأر أسمه وتوقيعه موجودان على تلك الوثيقة وأنا أقوم لوحدي بأدراج الأسماء في تلك الوثائق. وافقني السيد الوزير على الفور وبدون تردد قال: نعم أنا شاهد على ذلك وأضاف: أن المؤتمر الصحفي الأول للثورة كان ناجحاً وكان اسهامك واضحاً في ذلك.. بعد ذلك عرجت على أسباب خروجي من جامع الأمام الأعظم إذ لاحظ البعض إمتعاضي، فقلت موجهها كلامي للزعيم قاسم وللوزير: أنا أعرف ان الوضع الطائفي في بلادنا حساس وهذا أمر قد يثير الحساسية الطائفية.

لم اتدخل ولم أقل شيئاً بعد تجربة الأمر قررت أن أتأني في تصرفي نحنا للمشاكل. لا سيما واني على أبواب سفر لاكمال دراستي وكررت القول: أنا لم أنعد حدودي وإنما انسحبت بهدوء ولم أقل شيئاً. واذن الزعيم لي بعد ذلك بالانصراف. وبينما أنا في طريقي مغادراً وزارة الدفاع التقيت بوزير الخارجية د. عبد الجبار الجومرد فحييته بأحترام ورد التحية بهدوء المعهود وصراحت له الطيفية وكت أحترم الرجل وأجله.

وصلت الى بيت أهلي وقد أخذ مني التعب مأخذاً وبينما أنا في الطريق أوقفني دورية عسكرية وطالبني ضابطها بتصريح الاستثناء من منع التجوال، ولسوء اخط فإني قد غفلت عن إعطاء نفسي التصريح المنشود!! كان الضابط في غاية الأدب وطلبت

مه مصاحبتني لوزارة الدفاع لإيضاح الموقف ولما كنت أخشى أن تتعقد الأمور فقد طلعت من الضابط الخفر في الوزارة والذي يعرفني أن يتدبر الأمر ويمنحني الترخيص؛ فحاجبني بأن هذا ليس من صلاحيته!! وحينما اتصل بمكتب رئيس الوزراء عاد الضابط صاحكاً وقال أنت يا طارق المسؤول المخول الوحيد الذي يحق له إصدار التصريح المطلوب. وهما وفي وسط دهشه الجميع فتحت المحفظة التي في يدي وأخرجت تلك التصريح ووقعته مانحاً نفسي التصريح المطلوب وكانت الدورية بانتظارنا

عدتُ إلى بيت إهلي محاطاً بكل الحفاوة وكانت الساعة قد تجاوزت الخامسة صباحاً. أمرت الوالدة على أن يدخل الجميع لتناول الشاي ولم أقم بأي من واحسات ضيافة الدورية، بل رميت نفسي على أول سرير لمحتة عيناوي وغططت في نوم عميق ولم أفق إلا على صوت الأذان لصلاة الظهر والطرقُ على باب الدار وكان بانتظاري على الباب ضابط وعدد من الجنود يطلبون مني مرافقتهم. بدأت اشعر بأنني سأكون من الضحايا الأول لعدم نصوحي السياسي. بينما أنا برفقتهم ونا في طريقي إلى المجهول! اتجهت السيارة نحو وزارة الدفاع، وبعد دخولنا.. طلبوا مني بل قل سلموني بوصل لإدارة الانضباط العسكري!!

في هذا الجو المشحون والمخيف عشت ساعات رهيبة مخيفة.. ومما هدا من روعي أن أمر الانضباط العسكري المرحوم العقيد عبد الكريم الجده (الصورة رقم - 10) عندما حبابي قال: أننا لم ننساك!! ومطلوب مني أن أتعامل مع عدد كبير من الضباط المعتقلين وقال: ما رأيك أن تأتي عندي لتناول طعام العشاء! عرجت إلى مكنته وأن بعابه الفرح الذي ظهر على ملاحي بوضوح، فقد أعادت التفاتته هذه إلى الثقة بنفسي. قضيت بمعية أمر الانضباط وفي مكتبه إلى ما بعد منتصف الليل. تعير جو معاملتي من كل منتسبي أممية الانضباط وأخيراً استجمعت شجاعتي وسألت مساعد الأمر أن كان بالإمكان أن أعود أدراجي إلى بيتنا وهل يأمر لي بوسيله نقل وأنا قد خرفت مع استجوال. رد المساعد: لست أنا الذي يعرف شيئاً عن "قضيتك" بل أن الموضوع مع سعادة الأمر! وهكذا بدد هذا الرد آمالي كلها. أتخذت موقفاً على أحد الكراسي في زاوية من زوايا مكتب المساعد. في حدود الساعة الثامنة صباحاً عاد الأمر وطب

مني مرافقته إلى الطابق الثاني من البناية الرئيسية لوزارة الدفاع إذ يقع مكتب الرئيس الجديد وكن مجلس الوزراء في اجتماع مصغر. تركني الأمر في مكتب المرافقين الذين كإسو مشغولين بالكثير من المعاليات حتى بدأت أشعر بأني عبء عليهم وكلي انشغلوا - وكان المكتب كخليه نحل أعود إلى أحلامي المرعبة. أنا نعب ومرهق نفسياً وجسدياً وأستمر سقة الشاي من الجنود في تقديم الشاي.

وفي نحو الساعة الرابعة انفتحت بوابة مكتب وبدأ الزعيم على وشك المغادرة وكان الوزير شنشل برفقته، وقال من دون النظر إلي؛ لماذا لا تذهب إلى مكتب الوزير غدا. عقب الوزير قائلاً ان لديه بعض المهام يريد تكيفي بها. وما أن خرجا حتى كنت في طريقي إلى داري. ومع ساعات الفجر الأولى. وصلت واستقليت على أول سرير فارغ فوق مسطح الدار ولم استيقظ إلا بفعل حرارة الشمس الساطعة في ذلك الشهر القاطن. وفي اليوم التالي اتصلت بمكتب صديق شنشل وحولني سكرتيه إلى مكتب رئيس الوزراء وأعلمني المقدم وصفي طاهر (الصورة - 11) بضرورة التواجد في مكتبه صباح اليوم التالي وكان ذلك يوم الجمعة في الساعة الثانية عشرة. هذا الذي حصل!! والأن أصبحت متميزاً. فحال وبولجي دائرة الاستعلامات الأولى للوزارة يفتح الطريق ويؤذن لسيارتي بالدخول وبعدها أترجل إلى مكتب الاستعلامات في مقر وزارة الدفاع في الطابق الأرضي من الوزارة والذي يشرف على سلم يقود إلى الطابق الثاني حيث مقر الوزير المؤقت ورئيس مجلس الوزراء، ولم يكن هناك أكثر من ضابط وفي بعض الأحيان اثنين وعدد من الجنود.

كانت غرفة الاستعلامات بسيطة في أثاثها على الرغم من كونها واسعة وكانت مبردة وفيها ثلاجة من الحجم المتوسط تحتوي على قنن مملوءة بالماء البارد التي كانت أصلاً قناني مشروبات فارغة من الزجاج قبل ان تدخل المشروبات الغازية البلد. قادي الضابط المسؤول إلى السلم وقال بانه لا يرى سبباً لمرافقتي لأنني اعرف إلى أين أنا ذاهب وبإيماة من يديه ذهبت إلى مكتب رئيس الوزراء وهناك قابلت المقدم عبد الغني (وفاتني اسمه الأخير بعد هذه السنين كلها) وهالتي مهنيته وجديته وان كانت علامات الإجهاد بادية على وجهه. قادي مباشرة إلى الرئيس الذي كان معه



الصورة رقم (10): الزعيم عبد لكریم يحيط به وصفي طاهر وأمر
الانضباط العسكري عبد لكریم الجدة في مدخل وزارة الدفاع



الصورة رقم (11): من اليمين، وصفي الطاهر وفاضل المهدي
وماجد محمد أمين في الساعات الاولى للثورة

وزير الإرشاد وشخص قصير القامة في نهاية الأربعينيات من العمر أنيق ووسيم الملامح
تبدو سحته وكأنه أوروبي وكانت إنطباعاتي الأولى انه قد يكون مسؤولاً أجنبياً. عرفت
بعد ذلك انه العراقي الأصل المقدم الركن المتقاعد سليم الفخري و لذي قابته ذلك

اليوم ولأول مرة. كنت سمعت عنه كمثقف يساري أتهم بالشيوعية وحكم عليه مع زميل له هو المقدم ركن غضبان السعد بسنوات من السجن واهوا خدعتهم في جيش. وكنت معجباً بغضبان على الرغم من اني لم اتق به فقد كانت له سمعة كمثقف وناشط. هذا أصدر غضبان السعد كتاباً عن حركة التحرير الكورية بعنوان "كوريا في مركب الحرية". كان ذلك الكتاب السياسي هو الكتاب الثاني الذي قرأته بعد كتاب "تشریح المكارثيه" لإبراهيم كبة اللذين شكلا عندي القاعدة الثقافية الأولى لفكري السياسي التحليلي كما اسلفت وكانت اللسان الأولى لفكري السياسي النقدي على الرغم من إصراري على استقلاليتي الفكرية التي لم اتخل عنها طيلة حياتي العلمية. سمعت عن ثقافة الفخري وماره إلا في تلك اللحظة فقد اختفى الرجل بعد خروجه من السجن لتدبير أمور حياته ولم يظهر للملأ الثقافي أو السياسي إلا بعد حين من الثورة.

حال الانتهاء من القائي التحية على الحاضرين، أشار إلي الزعيم قاسم بالجلوس وبدأ الحديث فوراً مؤكداً "أنه ووزير الإعلام كانا مشغولين بالأمور الأنية للبلد واتصح للحاضرين أهمية أن يكون للأعلام سياسة واضحة ليصبح الأساس التثقيفي الشعبي ومحب ان تكون له إستراتيجيه حديثة للتنوير!!". قال أن الإذاعة هي الوسيلة الوحيدة التي ورثناها، وأنه والوزير يريدان منها مؤسسة باليه وأكد: نريد أن تكون واجهة التثقيف الجديدة ولا بد ان تكون لها مؤشرات عمل واضحة واستراتيجية حديثة وعلمية!! وقال بأنه والوزير ارتأوا تشكيل لجنة مستقلة لهذا الغرض مهمتها الرئيسة رسم تلك السياسيه التي يجب ان تكون مستقلة الكيان لا علاقة لها بالهيكل الإداري التي يرأسه فعلياً الوزير وتكون تابعة لمجلس الوزراء. ولما كنت أول من كان قد ابدى رد فعل واضح.. ألفت إلي وقال: طارق هل لديك سؤال؟ فأجبت بتردد وبنوع من الارتباك ياسيدي أنا لست موظفاً ولست من الذين إستلموا مهمه بعد تخرجي من الجامعة قبل أربعة أسابيع فأنا لا ادري كيف سأصرف فأجاب فوراً: ستتعلم من البقية وصرف حديثي وكأنه نوع من الهراء!! إستمر قائلاً: أنتم ترسمون السياسة وتعكفون بجدة على دراسة الوضع الإعلامي في البلد وتقدمون تقريراً بإقتراحاتكم للسيد الوزير ونريد من هذه اللجنة أن تكون مستقلة تماماً عن سيطرة الإدارة الحكومية... وسيجتمع بكم الوزير لأنهاء التفاصيل قريباً قبل البدء بعملكم واردف: أنا سنستضيف وفوداً

دولية وعربية كثيرة في الأسبوعين القادمين وقال "بأن مؤتمراً دولياً عربياً للمحامين العرب سيعقد في بغداد لأول مرة أمل أن تستطيعوا استغلاله لإيصال صوتنا إلى الأشقاء العرب!!". وإشار إلينا بطرح الأسئلة أن كان لدينا أي استفسار (الصورة رقم 12). طرح سيلم الفخري الكثير من الأسئلة أما أنا فلم أنبس بمنت شفة. علينا الآن أن نحشد جهودنا كلها لإنجاح هذا المؤتمر الدولي. بقيت آخر كلمات الرعيم ترن في أذني وهو يؤكد أهمية تبيان وجه الثورة الحقيقي ومبادئها وتعبئة الجهود كلها لهذا المؤتمر.

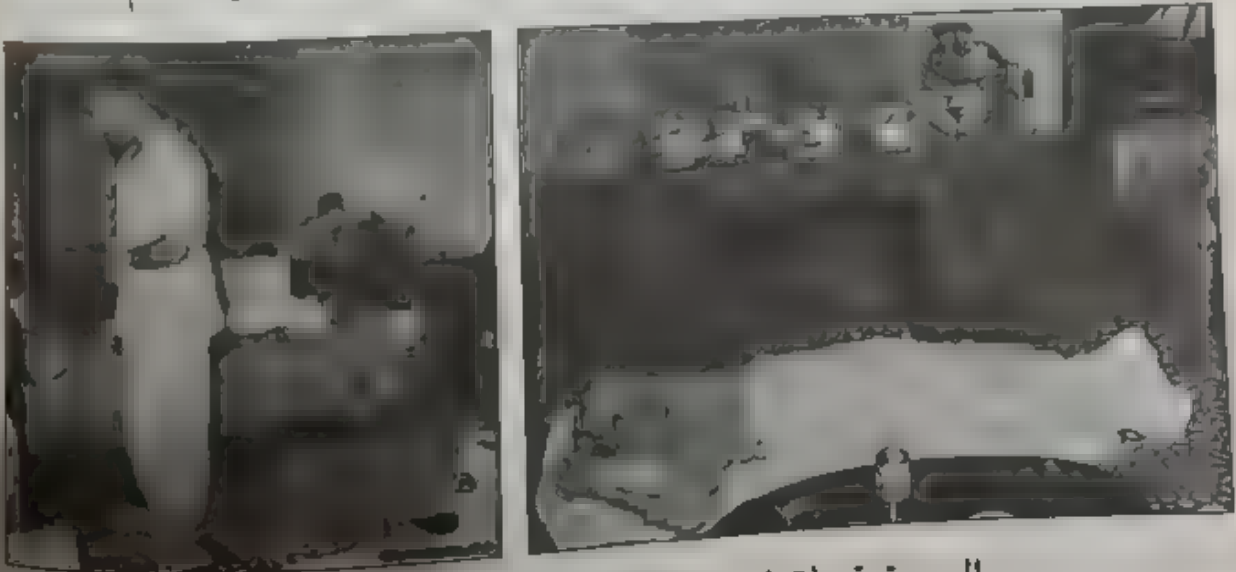


الصورة رقم (12): مكتب وزير الدفاع يوم 28 تموز 1958، تشكيل اللجنة العليا للإرشاد، وزير الإرشاد محمد صديق شنشل والزعيم عبد الكريم قاسم والمقدم المتقاعد سليم الفخري

في صباح اليوم التالي ذهبت مسكراً إلى مكتب الوزير المؤقت في دار الإذاعة، لأن وزارة الإرشاد استحدثت جديد من إبداع الثورة. فاجأني مدير المكتب المعين حديثاً بقوله: أدرى مع الوزير اليومي يضعه صباح كل يوم وغالباً عبر الهاتف. وبينما أنا في مكتب السكرتير، رن جرس الهاتف وكان المتحدث الوزير نفسه لتحديد برنامج ذلك اليوم وانتهى الحديث. وانتفت إلى مدير المكتب وقال بأن الوزير سوف يكون في مكتب رئيس الوزراء معظم اليوم ولم يذكر شيئاً عن اجتماع لجاننا. تو سمت في ذلك حيراً وأعدت أدراسي إلى البيت وأنا أشعر بنوع من الطمأنينة محاولاً إسترجاع بعض الروتين الذي إفتقدته بعد الثورة أو قل الانقلاب أو سمها "حركة الجيش" التي لم تتبين هويتها بعد!! لقد قلبت لنا الموازين كلها وغيرت كل ما اعتدنا عليه، هل سيتغير جونا الاجتماعي الجديد أيضاً؟

ومادا سيحل بالتجمعات الثقافية؟ ومن نحن ولأي منها ننتمي؟ كنت في حيرة وفي دوامة من التفكير حينما أخذتني القيلولة بعد غداء أعدته الوالدة لاسيما وان الأسواق والحياة الطبيعية بدأت تأخذ مجراها الروتيني لأول مرة والهيّاج الشعبي بدا يخف ويتنظم. ولم أفق إلا والوالدة تصادني وتصلب مني الرد على الهاتف الذي أيقظ الجميع وكنت في حاله ما بين اليقظة والكرى، واذا بموظف لبدالة يقول: لديك اجتماع في الساعة الثامنة مساءً في مقر وراره الدفاع وقلت لماذا ومع من؟. طلب مني التّأني وأكد بأن هذه هي الأوامر وليس لديه أكثر منها!!! قضيت مدة "شاي اليقظة" مع الأهل فقد كانت الوالدة تقدم الشاي والكعك "والبقصم أو الجرك" لنا جميعا في جلسة عائلية يترأسها الوالد في هسة وكأه! اجتمع عسكري!!! الوالد قليل اسكلام غالباً والوالدة قل منه حديثاً يصبأ. الكر يكون في مزاح هادي ولطيف فلقيلوله لها أثرها في تهدئة النفوس ولا تشجع على الثرثرة. كنت هادئاً وقل حماساً للحديث، فقد كنت ما أزال أترنح تحت تأثير الكلمة، وأتأرجح بين أمل العودة إلى خطط الدراسة والتفكير بمستقبلي كما كنت قد أعددت له.

كان الزعيم "كريم" كما كنا نسميه 'والعفيد عبد السلام' كما كنا ننعته ينمان في مكتب وزير الدفاع. يأكلان ويشربان معاً في الأيام الأولى. كانت البساطة وعدم التكلف السمة الرئيسة للأثنين.. يترشان الأرض او ينمان على أسرة "سفريه" تستعملها الشرطة أو الجيش وهي غير مريحه. كان عبد الكريم قاسم طويل القامة وكانت قدماه دائماً خارج الفراش. وكان السرير قد كُسر يوماً ما، ففضل بعدها النوم على الأرض وعلى فراش في غاية البساطة!! كان هذا روتين حياته في معظم شهور الصيف (الصورة رقم-13).



الصورة رقم (13): الايام الاولى لثورة 14 تموز عام 1958

بعد أن استقرت الأمور في بداية الخريف عاد إلى روتين حياته كما كانت قبل الثورة، لكن سلوك عبد السلام عارف بدأ يتغير منذ الأسبوع الأول من الثورة. فعلى الصعيد المحلي بدأ ينصرف كأنه الأمر النهي - كما ورد ذلك في بعض الأمثلة التي صربتها والتي كانت قليلا من كثير. كان عبد الكريم يتجاهلها ولا يسمح لأحد أن ينتقد نائبه أو ينال منه ويمتنع من أي فرد حينما يستشف منه بعض الصيق من سلوك عبد السلام. نبهني مرة حينما طرحت بعض التساؤلات عن صلاحيات بعض الصباط وقل بعد أن نهري: أنقصد نائب رئيس الوزراء؟ فأجبت بنوع من الاعتذار: السؤال عام. وتجاهل ما قلته.

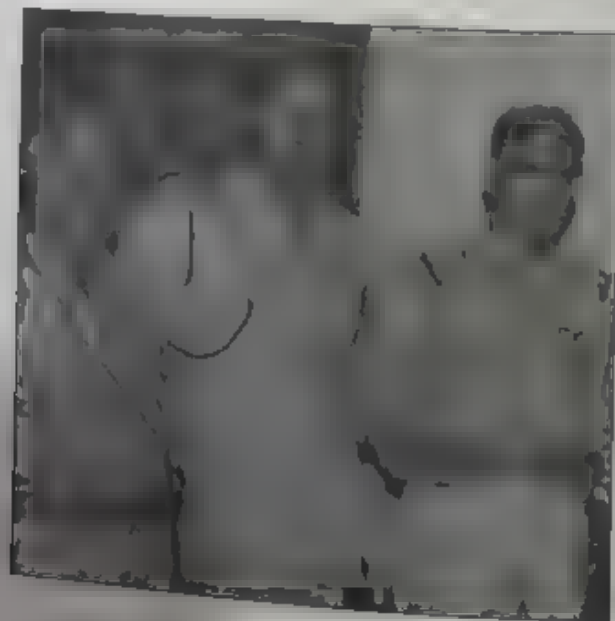
وأدى سلوك عبد السلام عارف وفرديته فضلاً عن فوضويته وحبه لذاته وإيثاره الشريرة على التعقل إلى خلق هوة بينه وبين عبد الكريم قاسم. وحينما كنت أبدي بعض الأمتعاض من تصريحات العقيد عبد السلام عارف كان يوضحني بلطف وقال لي الزعيم مرة ويحضور سليم الفخري و صديق ششل أنه يعرف عبد السلام قبل أن أولد وكانت المناسبة هي اني رأيت بأن مصدرة بناية ومطبعة ومكاتب جريدة "الشعب" وإصدار جريدة الجمهورية وتعيين الدكتور سعدون حمادي رئيساً لتحريرها بعد يومين من الثورة لتصدر في 17 تموز عمل غير مطمئن. وبالفعل صدرت الجريدة معلنة أن عبد السلام عارف صاحب الامتياز. كان الجميع يعرف بأن حزب البعث يدير الجريدة وأن معظم آرائها وكتابات تنطلق من ايدولوجية الحزب وتعبر عن اتجاهاته من دون محاولة إخفاء تلك العلاقة مادامت الجريدة تضل وتزمر لعبد السلام عارف. وكانت تصرفات عارف الارتجالية تدفع الكثيرين إلى الاستتاع برعونة وعدم مسؤولية بعض خطواته. فعندما ذهب بعد خمسة أيام من الثورة لمقابلة الرئيس جمال عبد الناصر في دمشق حاول إثارة موضوع الوحدة الفورية مع الجمهورية العربية المتحدة وفي الوقت نفسه نسب إلى نفسه نجاح الثورة والتخطيط لها وقد حمت جريدته 'الجمهورية' في اليوم التالي تلك الخطب والتصريحات التي كانت محاولة فاشية لتقليد أسلوب الرئيس المصري جمال عبد الناصر مع فارق كبير في الأسلوب اللغوي والوضوح الأيدلوجي وورصاته. ناهيك عن جهل الألقاء. وغداً واضحاً بأن عارف حاول الأيحاء بأنه القائد الحقيقي للثورة وأن عبد الكريم رئيس صوري، تماماً كما كان اللواء محمد نجيب قائداً رمزياً للثورة المصرية ولا يختلف الوضع عن ذلك في ثورة العراق.

وبعد أقل من شهرين خسر عارف ماضيه كلها وكذلك إنحسر رصيده الشعبي وكان من أول نتائج تهور الرجل أنه شقّ الثورة الى جناحين متناحرين أحدهما ذو صبغة دينية واتجاه قومي مساند من الجهات الرجعية كلها التي رأت في الثورة أنها يسارية تقترب من اللشبية بينما كانت القوى الأخرى التقدمية كلها وعلى رأسها اليسارية تلتف حول عبد الكريم قاسم. وهنا بدأت العملية السياسية التي أسهمت الى حد كبير في "شخصنة" السياسة العراقية، إذ أصبح الشخص رمزاً وحكماً وممارسة إلى أن وصلت الى الحضيض في عراق صدام حسين. وكانت تلك بداية الطائفية السياسية في العراق. كان عبد السلام عارف يبدأ كل خطاباته ببعض الآيات القرآنية ثم يعرج الى العث من الحديث الذي لا رابط له ولا فحوى له بل كان لعوا من دون محتوى سوى تمجيد دوره وإطلاق شعارات غير واضحة - مثلاً - "لا أقطاع بعد اليوم.. لا طبقات.. لا قوميات فنحن قومية واحدة!!". وفي مباحثاته مع الرئيس عبد الناصر في 19 تموز عام 1958 رفض قراءة الخطب الذي أعده له وزير الإرشاد، السياسي المخضرم صديق شنشل وأقره وزير الخارجية الدكتور عبد الجبار الجومرد - ورأيت بعيني سحبه منه - كان في غاية الروعة الخطبية والمضمون السياسي موضعاً فيه خطوط سياسة العراق الداخلية والإقليمية والدولية بذكاء وتأنٍ أعده اذكي وأكفأ شخصية في وزارة الثورة (الصورة رقم - 14)



الصورة رقم (14): زيارة العقيد عبد السلام عارف الى جمهورية مصر العربية ولقاء الرئيس جمال عبد الناصر

تجاهل عبد السلام ذلك الخطاب المكتوب ليقوم بألقاء كلمة ارجالية لا تنم إلا عن ببله فكرية غير واصحة المعاني او لمضامين.. وقد اجاب عبد الحمار الجومرد حينما عاتبه عبد الكريم قاسم بما مضمونه - وبطريقته المؤدبة وحكته السياسية وتجاربه في العمل من دور أي تحامل او انتقاد وبوضوح - ؛ بأن عبد السلام عارف رفض حتى القاء نظرة على مصمون الخطاب وقال لعبد الكريم قاسم مقتبساً نص كلمات عارف: أنا فاتح بغداد ولا أقرأ من ورقة!.. أكد ذلك لما صديق ششيل بطريقته المهذبة والوقور في آخر اجتماع كنت معه وبصورة عفوية لإرادية. تركت بيت الأهل وتوجهت إلى وزارة الدفاع، مقر الزعيم، وحال وصولي وجدت ششيل والفخري قد سبقاني إليه. وبدأ الزعيم حديثه مؤكداً ان يكون مرجعنا الرئيس الذي يرسم خطط عملنا هو وزير الإرشاد السيد ششيل ولا أحد غيره ثم ركز على أهمية الاعلام المظم (الصورة رقم -15). وتولى الوزير الحديث بعده مؤكداً - أيضاً - ثلاث نقاط رئيسة أتذكر لبعض منها والتي تتمحور حول ضرورة إطلاع العالم العربي على البرامج الرئيسة للثورة وإيضاح الخطوات التي ستقوم بها كما أصر على ضرورة اطلاع المواطن العراقي على مشاكلنا التي تركمت طيلة أيام العهد الملكي وأفهامه بخطط الثورة أولاً بأول وأصر بأن نكون صادقين بكل ما نقوم به في هذا المجال وبذلك نحصل على ثقة الشعب، وأن لا تضخم الآمال فنخسر بذلك ثقته أن لم تحدث التغيرات والوعود التي قطعناها لهم بالسرعة المتوقعة. تدخل الزعيم مرتين مؤكداً أننا بحاجة إلى كسب الثقة وليس الدعاية ولنبدأ من هذه الساعة وليس غداً



الصورة رقم (15): الزعيم عبد الكريم قاسم مع وصفي طاهر وفاضل المهداوي

طرح سليم الفخري بعض الأسئلة المهمة كانت تتعلق بعلاقتنا مع مدير الدعاية العم والتشكيلة الإدارية في الوزارة وهنا طلب من الورير إيضاح ذلك ولدينا لجنة تابعة مباشرة للوزير وليس لنا أي صفة إدارية وإنما صفة استشارية وأصر على أنه سنكون حلقة الوصل بين الشعب والثورة. سأل سليم الفخري: هل هذا يعني بأن أعاد إلى الجيش وأنسب إلى وزارة الإرشاد؟ فرد الزعيم هذا موضوع مهم ولا بد أن يأخذ مجراه الطبيعي وفق قوانين وزارة الدفاع وستتبع الإجراءات المطلوبة كلها وعلى وفق القانون. تشجعت وطلبت السماح لي بالحديث بأن رفعت يدي "كما اعتدنا عليه أيام الدراسة" فضحك عبد الكريم وقال: تحدث يا طارق من دون "رفع اليد" فقلت نوع من الوجع: أنا لست موظفاً في الدولة فكيف يحق لي أن أمارس وظيفه من دون موافقه مجلس الخدمة!! تدخل الوزير وقال: سنجد لموضوعك حلاً والآن أنت عضو في لجنة وزارية شكلها مجلس الوزراء برئاسة برياستي وسلتقي غداً في وزارة الإرشاد في مكتب الورير وتحدث بالتفصيل فأن أجمع مجلس الوزراء على وشك الانعقاد. دخل في هذه اللحظة المقدم وصفي صاهر منبهاً إلى أن الوزراء معظمهم بالانتظار وخرج سليم وتبعته أنا.

كانت أولى واجباتنا التنسيق للقاء الزعيم مع قيادات مؤتمر المحامين العرب الذي سيعقد في بغداد في الأسبوع التالي (الصورة رقم - 16). بعد انتهاء المؤتمر نادى الزعيم قاسم، سليم ودعانا لمكتبه وسألنا أن كانت لدينا أية ملاحظات فلم أنبس بكلمة. وكان سليم بارعاً في إجاباته ومدح شنشل على حسن إدارته. كنت أقلد وبنوع من الاحترام والحذر خطوات سليم فقد كان الرجل ناضجاً من جميع الجوانب، فضلاً عن كونه مهذباً ومثقفاً وذو شخصية جذابة وأنيق الهندام ولا يهالي أو يحابي أحداً ومنذ لقائنا الأول فرض الرجل احترامه علي وعلى الجميع. كان يسارياً لكنه لم يكن منقاداً للحزب الشيوعي الذي أدين بتهمة الانتماء له وحكم عليه بالسجن وطردها من الجيش. ولا يستطيع الجزم بأنه انتمى إلى هذا الحزب. أصبحت كما قلت مؤمناً بسليم وكان الرجل يحدثني دوماً "كند" له على الرغم من صغر سني وقلة تجربتي فقد كان رحمه الله أنساناً بكل ما للكلمه من معنى. لم يرتد بزته العسكرية الا بعد أن أعيد رسمياً إلى الجيش وأستكملت الإجراءات الإدارية كافة. رأيت في سلوكه العام حتى قبل

ارتداء الزي العسكري غايه الانضباط واحترام الناس والميل الى البساطة والعفوية. شعرت ومنذ اليوم الأول للقائنا بمكانة خاصة لحد الرجل، فهو لا يتوانى عن مناقشة الأمور بعمق ولا يخشى أن يرفض فكرة مهما كان مصدرها او قبول فكرة أخرى أن اقتنع بها. أصبح مثلي الفكري ولا يمانع عند رفض ما يقترحه بل العكس لا يرفض على رأيه. حتى عندما كنا نختلف كان يحاول إيضاح أسباب اتخاذ لبعض قراراته. كان ذلك ديدنه طيلة عملي معه حتى مغادرتي العراق.



الصورة رقم (16): مؤتمر المحامين العرب عام 1958 بعد اسبوع من قيام الثورة. يقف خلف الزعيم محمد صديق شنشل وزير الارشاد ونقيب المحامين العراقيين عبد الوهاب محمود في باب وزارة الدفاع

كان الوزير صديق شنشل، رئيس اللجنة مشغولاً بإدارة وبناء هيكل الوزارة الجديدة فضلاً عن ظهور بدايات تصدع علاقاته التي انتهت بعد اقل من ستة أسابيع بمقاطعته جلسات مجلس الوزراء وبعدها بشهر أعيد تشكيل الوزارة من دون الوزراء القوميين الذين ربطوا مستقبلهم السياسي بعبد السلام عارف. وعندما افل نجم عبد السلام اختفوا عن المسرح السياسي إذ جردهم قاسم من مسؤولياتهم كلها في 30 أيلول من عام 1958. اما أنا فان علاقتي بشنشل قد استمرت حتى مغادرتي العراق فقد احترمت الرجل لخصافته والتزامه وتواضعه. كانت الأسابيع لعشرة الأولى من

عمر الثورة مهمة جداً. ففي الأسبوعين الأولين أعد وأصدر الدستور المؤقت الذي احتوى على إصلاحات اجتماعية واقتصادية جذرية وكانت تدريجية وبدون عنف لبناء مجتمع العدل الاجتماعي ودولة الرفاه (Welfare State) على أساس مبدأ الاشتراكية الفابية (Fabian Society) التي نادى بها الحزب الوطني الديمقراطي وكان على رأس ذلك التصدي للإقطاع وتفتيت قواعده. بدأت الإصلاحات بالغاء نظام دعاوى العشائر وأعقبها إصدار قانون الإصلاح الزراعي في اليوم نفسه الذي أراح فيه عبد الكريم قاسم القوميين من وزارته والذي غدا فيه وزير المالية محمد حديد وزيراً للأعمار وكالة وأصبح هديب الحاج حمود وزير الزراعة وزيراً للمعارف وكالة أيضاً وبعد ذلك جاء حسين جميل وزيراً للإرشاد خلفاً لصديق شتشل. وأصبح أقطاب الحزب الوطني الديمقراطي أهم عناصر الوزارة القاسمية وبمعنى آخر فار الانقلاب العسكري الذي قام به الجيش في 14 تموز أصبح ثورة اجتماعية واقتصادية شاملة في مرافق البلاد كلها. وباعتكاف الوزير الكفوء صديق شتشل ثم استقالته ماتت لختنا أو لجنة الإرشاد الوطني - كما سميت لاحقاً - ودفنت إلى الأبد!

بدأت اشعر بأن الزعيم قاسم يعمل بطريقة مبرمجة وله أفكار واضحة. رأيت المقدم الركن سليم الفخري بنزته العسكرية بعد ذلك. استقال حسين جميل أو أقيل في غضون شهر ليتسلم وزارة الإرشاد بعده المؤرخ التقدمي والأستاذ الجامعي فيصل جري السامر صاحب كتاب "ثورة الرنج" الشهير لدى الفئات المتنورة. نظم في عهده هيكل الوزارة أما أنا فانتسبت إلى دورة الضباط الاحتياط وواظبت - بعد التدريبات العسكرية - على العمل مع سليم الفخري - حين نسبه الزعيم كريم مديراً للإذاعة - مساعداً أو نائباً له فخرياً على الرغم من أي لم استلم كما يقول العراقيون حينذاك "فلساً احمر" كأجور عن هذه المهام لأن التعليمات المالية - في ذلك الوقت - والتي التزمت بها حكومة الثورة لا تسمح لي بالعمل في مؤسسات الدولة ما لم أنه الخدمة العسكرية. كما كنت ملتزماً بعقد مع وزارة المعارف بالعمل في المدارس الثانوية. كنت أعتاش بما يتفضل به علي الوالد وعلى ما يدره علي البرنامج التلفزيوني الذي كنت أعده وأقدمه بعنوان "آراء ومقابلات" وهو دينار واحد كل أسبوع، لو قدمت حلقتين في الأسبوع، حيث أن المكافأة لكل حلقة منه هي نصف دينار فقط!!! كنت أعمل في الإذاعة والتلفزيون أكثر من عشر ساعات

يومياً دون أجر، أقوم بأعمال مدير قسم الأحاديث والبرامج أيضاً. كانت تلك اهم واحمل فترة في حياتي. وفي منتصف ايلول من نفس العام دعيت الى الالتحاق بالخدمة العسكرية في دورة ضباط الاحتياط الثالثة عشر. وهنا اصر سليم الفخري على ضرورة استمراري في العمل معه فضلاً عن التزامي بالتدريب في دورة ضباط الاحتياط الذي كان شاقاً. عصف عليّ سليم الفخري مدير الإذاعة وبعد موافقة مدير الدعاية العام الجديد لروائي التقدمي المعروف ذنون ايوب بالمساعدة في نقلي الى المعسكر بعد انتهاء مهامني في الإذاعة بسيارة رسمية مع سائق الوزارة والعودة في اليوم التالي بعد انتهاء التدريبات العسكرية اليومية في كلية الضباط الاحتياط.

ساعات صحتي وتردت كما بدأت افقد الوزن وبسرعة، مما جعل لوالدة تلح علي بصرورة مراجعتي الأطباء. حضر الى الإذاعة صديقنا الدكتور العسكري رافد صبحي بابن واصطحبني إلى طبابة الجيش مرغماً واجري لي الفحوصات الطبية كلها وتحدث مع سليم الفخري. علمت بعد ذلك من اخينا الطيب فنان الشعب يوسف العاني انه كان وراء ذلك. فقد لاحظ هزالي وشرو وذهني وعدم تركيزي لمدة تزيد على الشهر فهاله ذلك - كما اخبرني بذلك بعد سنوات في صيف عام 1972 بيروت. وبالتدريج قر بقثني في كلية الاحتياط إذ حضر التدريبات العسكرية الأساسية وأغادر بعدها إلى دار الإذاعة، حتى أفي لم اكن في صفوف رملائي المتخرجين من كليه الاحتياط بل كنت خلف الزعيم قاسم وهو يوزع الشهادات على المتخرجين وان بملاسي المدنية اشرف على طاقم الإذاعة والتفزيون الذي حصر لتغطيه تلك المناسبة. كان ضباط وأمرؤ المعسكر يعاملوني معاملة خاصة ويعملون ما يمكن لتيسير مهامي الإضافية إلا انهم لم يتوانوا عن التأكد من أدائي التدريبات الأساسية مع فصيلي في الكلية. لم أحاول أن أقصر في واجباتي العسكرية والشيء الوحيد الذي تساهلت فيه الكلية هو ميتي خارجها في الشهر الأخير من الدورة. كانت تلك المدة من أصعب مراحل حياتي، فقد وجدت نفسي في دوامة عمل وواجبات أكثر مما يتحمله وضعي لصحي والبدني. وحال تخرجي من كلية الاحتياط عُينت برتبة ملازم ثان في كتيبة الدروع ببغداد التي تُعد إحدى اهم معاقل مؤيدي قاسم في جيش الثورة. وجاء قرار تنسيبي إلى مكتب وزير الدفاع فوراً وفي قسم الاستعلامات وليس في مكاتب السكرتارية. في الأسبوع

الثاني من الثورة ظهرت على السطح نقاشات في مكتب الرئيس الجديد حول ضرورة استحداث دائرة رسمية ملحقة بمكتب قاسم تتولى التعامل مع الأمور المدنية وتكون حلقة الوصل بين مكتب رئيس الوزراء ووزير الدفاع وبقية مرافق الدولة المدنية.

كان مكتب رئيس الوزراء في بداية تقع في القشلة - وهو مقر الوالي العثماني - على شط نهر دجلة المحاذي لسوق السراي تواجد فيه معظم دوائر الحكومة المهمة بضمنها المحاكم ووزارة المعارف. يشتمل على جناح واحد فيه مقر لمكتب رئيس الوزراء وطاقمه الإداري. فحينما انتقل مكتب رئيس الوزراء الفعلي إلى مقر وزير الدفاع نشأت الحاجة لضرورة التعامل مع جزء من فعاليات رئيس الوزراء غير العسكرية. اقترح على العقيد عبد الغني استحداث تغيير في مكتب استعلامات وزارة الدفاع لتكون وظيفته الرئيسة التعامل مع مختلف الأمور المدنية كالأمور الدبلوماسية التي تكون بأشراف وزارة الخارجية وفق مراسيمهم الدولية وأصول التعامل الدولي، على أن يتم استقبال سفراء الدول - في العهد الجديد - في مقر وزارة الدفاع. كذلك المقابلات الصحفية التي تدار من وزارة الارشاد الجديدة لكنها لا تقع ضمن مسؤوليات مكتب وزير الدفاع مع ضرورة استمرار طاقم مكتب رئيس الوزراء في مقره الرسمي في بناية القشلة ويكون حلقة الاتصال المقدم عبد الغني الذي سيقوم مقام ضابط اتصال مع إدارة رئيس الوزراء ويعمل كسكرتير لشؤون مجلس الوزراء. كنت اسمع عن تلك المحادثات ولم اكن اعرف عنها شيئاً. عملت مترجماً متبرعاً في بعض المقابلات الدبلوماسية لذلك كان المطلوب مني أن أكون مستعداً دائماً.

حال تخرجي من كلية الاحتياط حصل التنسيب وليس لي رأي أو تأثير فيه فاد العسكري ينفذ الأوامر ولا يسأل! أصبحت مساعداً للرئيس طارق عباس حلمي المسؤول عن مكتب استعلامات وزارة الدفاع (الصورة رقم -17). تولدت علاقات كثيرة مع العديد من الضباط والمراتب وأقربهم إلى قلبي الملازم الاول كنعان خليل ابراهيم حداد الذي كان يعمل في دائرة الانضباط العسكري ومرافقاً لأمها عبد الكريم الجدة، فقد كان عسكرياً منضبطاً ولكنه كان وديعاً ورقيقاً ايضاً وما زالت ابتسامته الدائمة ماثلة امامي بعد كل هذه الاعوام. كان دوماً على استعداد لمساعدة الجميع لاسيما من امثالي ضباط الاحتياط ربما لتقارب اعمارنا، وقد توثقت أواصر علاقتنا مع

الأيام. وكغيره من الطيبين استشهد في شباط عام 1963 مع الزعيم عبد الكريم قاسم وأمره عبد الكريم الجدة رغم أني توقعت ومنذ اللحظات الأولى للانقلاب باستشهاده لشجاعته وإخلاصه (الصورة رقم-18). وجدت نفسي في موقع غريب فأني أتعامل مع الناس كمدني والمتوقع أن أكون متحضر في معاملاتي ولكن رؤسائي يعاملونني كمسكري... أسمع وأطيع ولا أسأل وإنما أجيب فقط!!!. لا بد أن اعترف بأنني أيضاً شعرت بنوع من السعادة لأنني في خضم أحداث مهمة من تاريخ بلدي وأنا في واجهة القيادة الوطنية وأعمل بالقرب من رجل أحببته. عاملني الزعيم بدون تكلف وتحدث معي بشفافية وربما بعفوية وحتى أنه لم ينهرني حين أتطفل فيما لا يعنيني وربما انتهزت هذا اللطف ولم يعزوه لدافع شيطاني وإنما لحب الاستطلاع ليس إلا.



الصورة رقم (17): المؤلف في مكتب استعلامات الزعيم في وزارة الدفاع عام 1959

وأعترف هنا بصراحة بأنني أحببت الرجل وأخلصت له ولم أخن ذكراه ولم أنتقص من إنسانيته. كان عراقياً أصيلاً ذا قيم نبيلة ويد نظيفة ونفس عفيفة. كان مجمل ما يمتلكه هذا الإنسان عند غتياله يوم 9 شباط 1963 مبلغ من المال لا يزيد عن "خمسین" ديناراً بعد خدمة ثلاثين عاماً في الدولة وصل في آخرها إلى أعلى الوظائف وأكثرها سلطة (الصورة رقم - 19). أحتفظ بخلق أولاد محلة المهديّة ومحلة قنبر علي التي ولد ونشأ فيها من عائلة فقيرة حتى بمقاييس ذلك الزمان لذا لقب "ابن الشعب البار" وكان هذا اللقب من اقرب النعوت إلى قلبه. كان إلى آخر لحظة من حياته -

التي شارفت على نهاية الأربعينيات - كما وصفه شاعر العراق العظيم محمد مهدي الجواهري "الرجل الرجل"، فقد عاش كريماً شهماً ومات شجاعاً نقياً.

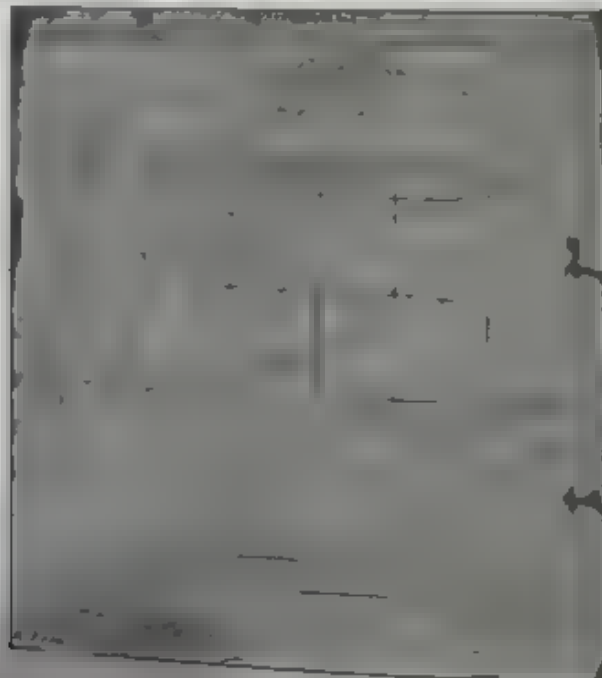
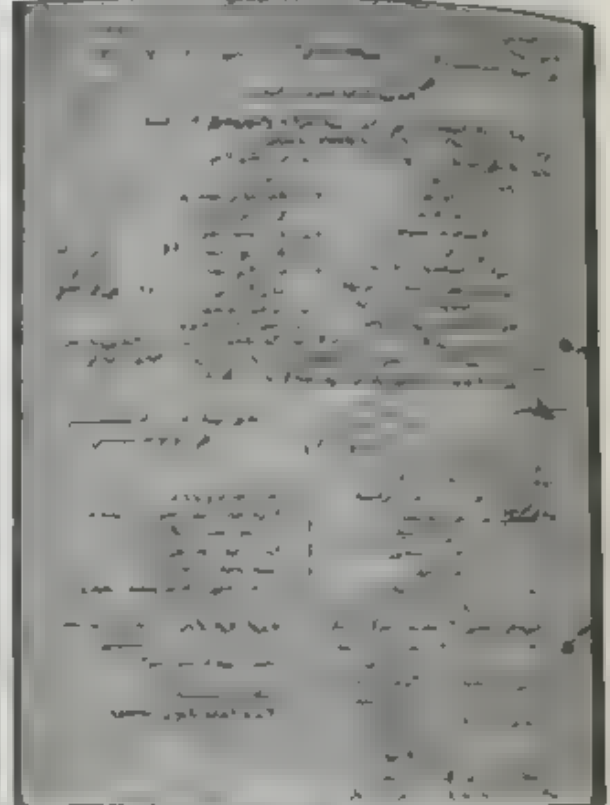
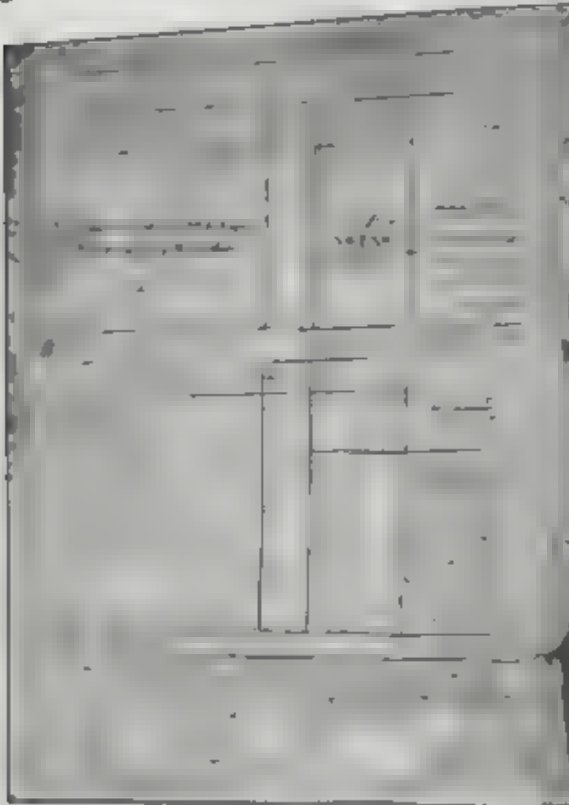
كنت مشغولاً لدرجة أنني لم استطع الاستمرار في مساعدة سليم الفخري إلا نادراً على الرغم من أني كنت أتشوق إلى عملي وإسهاماتي لاسيما في التلفزيون لكثرة الواجبات التي لا تسمح بذلك. كان العمل مع صاخم الزعيم مزدحماً وليس محددًا بزمان أو مكان. فأنت هناك طيلة النهار ومعظم المساء وغالباً ما تنام في المكتب. وعلى الرغم من أني كنت في قسم الاستعلامات فأن واجباتي كانت في الكثير من الأحيان تتطلب القيام بواجبات مكتب السكرتارية ومرافقة الزعيم في بعض المناسبات لاسيما ليلاً وفي عطلة نهاية الأسبوع والعطل الرسمية لكوني اعزب وكان الزعيم يشجع المتزوجين على الذهاب إلى عوائلهم وأنا اغدو أكثرهم عرضة للقيام بأعمال ليس من المفروض أن تكون جزءاً من واجباتي. لا اخفي القارئ سرأباني كنت أتلذذ بتلك

الواجبات إذ إنها تعني القيام بأعمال في مكتب "الزعيم" أو أكون قريباً منه. كان الرجل كريماً في تعامله مع الناس متواضعاً مع كل من عمل معهم. يعاملهم باللطف والإحسان، بسيط في معالم حياته كلها وفي مأكله وملبسه. كان رئيسي في مكتب الاستعلامات الشهم والكريم النفس الرئيس برتبة ذلك الزمان - رائد بلغة اليوم - طارق عباس حلمي الذي عاملني بلطف. وفي الكثير من الأحيان يحاول بكل جهده تسهيل أعمال المكتب في الصباح. كان يشعر أن قاسم يرتاح لي ويلطفني أكثر من الآخرين، فيرجوني أن أكون في المكتب لاسيما في المساء. كنت اسعد بذلك كثيراً.



الصورة رقم (18): المؤلف والملازم الاول كنعان حداد في محكمة الشعب عام 1959

كان الرعيم يطلبني للقيام ببعض المهام وكان يقول لي بآني "مخربط" أي غير ملتزم في الأمور العسكرية ولكنني في غاية الانضباط في الأمور الإدارية والثقافية ويعتقد بآني أقول الحقيقة كما أراها من دون خوف أو رتوش على الرغم من محاولتي أن أكون في الكثير من الأوقات قليل الحديث ولا أحشر نفسي في أمور ليس لها علاقة مباشرة



الصورة رقم (19): وثيقة رسمية لمجمل رشيد الزعيم عبد الكريم قاسم حين استشهاده

بعملي، وكنت استمتع بالقيام بكل ما يطلبه لأن ذلك يمنحني وقتاً أطول معه وأستغله - أحياناً - أن كان مزاجه جيداً لا صرح عليه بعض الأسئلة التي لا يمكن طرحها أن كان مع آخرين. مع الإشارة إلى أنني الأدنى رتبة والأصغر عمراً بين العاملين في طاقمه وبهذا فإن تسلسلي في اسلم العسكري هو الأوطأ. في الساعات المتأخرة من المساء، يكون عدد المتواجدين في مكتبه محدوداً جداً وهم مشغولون بأشياء رسمية فلا يمانعون أن قممت بالأعمال الروتينية أو غير المهمة إدارياً. يرغب الزعيم - غالباً - التجوال بعد منتصف الليل أو في الساعات الأولى من الفجر بسيارته العسكرية التي كانت مخصصة له يوم كان امراً للواء التاسع عشر.

كان سائقه برتبة عريف وكنت اجلس أنا مع السائق بينما يحتل قاسم المقعد الذي يصع خلفنا وغالباً ما يكون وحيداً. أتذكر مره خرج فجراً وكان يريد أن يُفطر على "القيمر" البلدي أو "القشطة" كما تسمى في بقية البلاد العربية وكان يعجبه "الصمون" العراقي معها طازحاً وحاراً. توقفنا عند أحد الأفران وترجلت من السيارة وسلمت على عامل المخبز وكان يعلق صورة قاسم على احد جوانب "التنور" وكانت أطرافها قد اكلتها نيران "التنور" الذي يحبز فيه وطلبت منه ان يعطيني خمسة ارغفة لكنه ولسبب ما لم يكن العامل في مزاج رائق فقال: سأعطيك ما تطلبه ولكن بعد أن أكمل العجين الذي امامي كله، فقلت له بأني مستعجل وبكل أدب رجوته أن يعطيني مما خبزه فأجاب وبلهجه بغدادية: شنو مستعجل لأنك "دتمشي" امور الامة، أي لماذا انت على استعجال هل أنك تدير "امور الامة" .. فرددت عليه وبكل رقة وود بأني لست ذلك ولكن رئيسي هو الذي يعمل للامة ومن يكون يقطاً في هذه الساعة من اليوم إلا من هو ملتزم بهذه الامة فأجاب العامل: يعني انت ورئيسك من مكتب قاسم فرردت عليه بالإيجاب فقال: قل له أنا لا أريد ان أبيع للعسكر. كان كـث الشارب وحجمها يوحي بأن الرجل كان يسارياً وعلى الأكثر شيوعاً فداعبته وقلت: كم رائعاً يارفيق لو تفضلت علي وعلى الزعيم بخمسة أرغفة .. وأدار بوجهه نحوي ثم خرج ليجد الزعيم بشحمه ولحمه مترجلاً من السيارة، وهو يصحك ملء شذقيه! فطار الخباز فرحاً وهم بتقبيل يديه لكن الزعيم سبقه بأن ضمه إلى صدره وقله!! سألت الرجل هل هناك عمل استطيع ان احصل منه على "القيمر"، فركص إلى احد

الدكاكس التي كانت موصدة وجاء صاحب الدكان يحمل صحناً من القيمر. رفض الاثنان استلام الثمن وأصر قاسم أن يفطر معهم وقد قام عامل الفرن بعمل الشاي لنا جميعاً.. ولا أنسى وجه قاسم وسعادته مع هؤلاء الناس البسطاء وبدأ الليل ينجلي وعاد قاسم لوزارة الدفاع ولم ينم طيلة ذلك المساء أما أنا فسلمت واجبي لأول زميل وصل وعدت لنام في منزل الوالد.

أتذكر مرة أخرى في دائرة الاستعلامات الأولى التي هي مدخل وزارة الدفاع إتصل بي الضابط المسؤول ليقول بأن هناك عجزاً تتوسل وتريد السماح لها بالدخول إلى استعلامات الزعيم وقد حان وقت انتهاء الدوام جاءت مرات عديدة وأقسمت بأنها لن تغادر اليوم حتى تصل إلينا. وبينما أنا في الحديث مع المسؤول ترقف عبد الكريم قاسم في الاستعلامات كما كان يحلوه في بعض الأحيان - فهضت ووقفت بحالة الاستعداد العسكري وأغلقت الهاتف. أعاد الموظف الاتصال بي فطلب مني الزعيم أن أرد على هاتف، وبينما أنا في جدال مع الموظف، فهم قاسم ما يدور فطلب من الموظف أن يأتي بالعجوز. وقف الزعيم على مدرج الباب الرئيس يحيط به المرافقون ومعهم أنا. وما أن رأت المرأة قاسم حتى ركضت متوجهة نحوه فسقطت عند أول الدرج فهرع قاسم ليساعدها على النهوض وكانت سيدة وقور في عقدها السابع تقريباً - على وفق تقديري -، فبادرها الزعيم بالقول: أمي على مهلك وأمرنا أن ندخل إلى مكتب الاستعلامات وهي ماسكة بيديه تسكي وتقول انتم ظلمتم إني وهو معيل لأكثر من عشرة أشخاص وقد قبع في السجن منذ قرابة الشهر من دون ذنب اقترفه ويدعون بأنه شتم الزعيم. فطلب من دائرة الاستعلامات فوراً الحاكم العسكري الرعيم أحمد صالح العبدى الذي حضر بلحمه وشحمه مستفسراً منه عن الموضوع وبادره الزعيم إذا كان شتمني هو السبب لنوقيف هذا الرجل فأعتقد بأننا ظلمناه.. وأن والدته على حق أن وصفتني بالظالم وهذا شيء لم يحدث حتى في العهد البائد. إلتفت إلى المرأة وقال يا أمي ساعيني وساعمي الذي جنى على ولدك وأعدك بشرفي أن الموضوع سوف يحسم ويعود ولدك إلى أهله ووظيفته غداً. طلب مني توفير واسطة نقل لإيصال المرأة العجوز. لم تكن لديها أكثر من ثلاث سيارات في المقر فأستقر رأي الزعيم أن أقوم أنا بأخذها بسيارتي الخاصة وأخرج من جيبه بطاقة وكتب عليها بخط

يده رقم تليفون مكتبه الخاص لتتصل به ولا تتجشم مرة أخرى متاعب القدوم في هذا الفصل البارد والمطر من السنة ودرس في يديها (20) ديناراً أخرجها من جيبه لكنه رمتها عليّ وبأباء وشمم قالت له وبدموع وبكاء حار: أن وفيت بوعدك فسادعزلت الله بطول العمر وان حنثت فسأترك قصاصك له.

أعدت المرأة إلى أهلها وطيبت خاطرها. في الطريق ظلت تلح لمعرفة هل هذا هو قاسم حقاً أو هو أحد الضباط فقد كانت تضع نظارات سميكة على عينها وعندما أكدت لها بأنه الزعيم نفسه عادت عليّ السؤال قائلة: هل تعتقد بأنه سينفذ ما وعده؟ فطمأنتها بأن الرئيس لا يخلف وعده إذا كانت جريمة وبذلك الوحيدة "سب قاسم" وفي صباح اليوم التالي كنت في منزلي أذ لم يحن بعد وقت عودتي لدوام ذلك اليوم اتصل بي أحد المرافقين - الرئيس قاسم الجنابي - وطلب حضوري بالسرعة الممكنة ويريد ممي تقريراً كاملاً لما حدث يوم أمس!! الغريب أن الزعيم قاسم لا ينام كثير فأن ثلاث أو أربع ساعات من الراحة يومياً كانت أقصى ما يقضيه في بيته - بعد أن استقرت أمور البلد - يعود بعدها إلى مزاولة عمله بمكتبته في وزارة الدفاع أما مسكه فهو في غاية البساطة فالرجل لا يملك داراً وإنما مسكناً قديماً وبسيطاً مستأجراً من دائرة الأموال المجمدة ببذل أيجار زهيد وهو من البيوت البغدادية التي بنيت في أربعينيات القرن الماضي. يتألف من أربع غرف في منطقة الكرادة وأثاثه في غاية البساطة!! وعرفة الاستقبال كانت من دون سجادة التي كانت عادة أهالي بغداد لاسيما الميسورين منهم يستعملونها في أيام الشتاء الباردة لتغطية بلاط منازلهم وغالباً ما يستعمل السجدة الإيرانية. في بيت زعيم الدولة الجديد لا محل لهذه المستلزمات. وحينما كنت أقدم مع السائق إلى مقر أقامته يصر علينا بالدخول والانتظار في غرفة الاستقبال التي كانت إلى حد ما فارغة باستثناء بعض الأثاث البسيط. كان يصر على تقديم الشاي لنا. وهناك مدفأة نفطية واحدة من علامة علاء الدين والتي كانت قديمة ومهملة وغالباً تكون المدفئة غير موقدة ادخاراً للوقود. كان عليّ القيام بإيقادها وإطفائها قبل مغادرته. ولم كنت لا أدخن السكاير ولا أحمل علبة كبريت معي. فكنت أستعين بالسائق الذي كان برتبة 'عريف' وأسمه علي ما أتذكر "كاظم" لإسعافي بها. فهو يحتفظ بعلبة كبريت معه على الرغم من أنه لا يدخن آنذاك أذ أن كاظم اضطر إلى الامتناع من التدخين

بعد أن تركه الزعيم والذي مارسه قبل شهور قليلة من الثورة وأصبح مدمناً عليها في الشهور الأولى من عمر الثورة. كان لا يدخن في الأماكن العامة بل في مكتبه وداخل بيته. اضطر إلى ترك التدخين بناءً على إصرار الأطباء إذ كانت تتابه نوبات من السعال الحاد اقتعه على أثرها وزير الصحة في ثاني حكومة للثورة محمد الشواف بأن لديه حساسية منها وكنت آنذاك بدايات الحديث عن علاقه التدخين بالكثير من الأمراض.

هرعت لي مكتبي لاجد زميلي الأقدم الرئيس طارق عباس حلمي وهو في حالة هلع يريد أن يعرف ماذا حصل البارحة؟! طلب مني أن اذهب فوراً لمكتب الزعيم وهناك وجدت الجميع في وضع لم ألقه من قبل وكأني قد ارتكبت خطأ فادحاً. ادخلوني إلى مكتب الزعيم الذي بادرنى فوراً بالسؤال عما حصل؟! كان في مكتبه المقدم عبد الغني السكرتير المنسب لأعمال رئيس الوزراء فأحجمت عن الكلام لأن الرئيس كان يكتب ملخصاً لمحضر جلسة مجلس الوزراء لمساء أمس!.. بقيت واقفاً ولم انس بشئ فرفع قاسم نظره وقال: هل أنت اطرش؟؟ فأجبت بهدوء لا يا سيدي.. وفهم قصدي بأي أريد أن اتحدث بعد أن ينهي أعماله مع المقدم عبد الغني.. وما إن انصرف سكرتيه حتى أجبت وبنوع من التأنى: أنا اصغر ضابط في مكتب الزعيم والأقل أهمية من أقسام الوزارة، كيف يتسنى لي التصرف مع الدوائر الأخرى من دون أن استلم أوامري وتوجيهاتي من المسؤول الأعلى، لاسيما وإن القضية قانونية تتعلق بدائرة الحاكم العسكري العام. وأن الحدث قد حصل بعد الساعة الخامسة مساءً وقد أوصلت السيدة إلى دارها وكانت قد تجاوزت الساعة السابعة مساءً!!.. لم يقل الزعيم شيئاً ووقفت صامتاً أتوقع التأنيب وربما حتى التوبيخ... فاذا به يقول: حقك يا طارق فأني متألم جداً لوضع تلك العجوز. رفع سماعة الهاتف واتصل بالحاكم العسكري العام طالباً منه موافاته فوراً بتفاصيل القضية، وتساءل كيف ومتى أصبح شتم أي مسؤول في الدولة جريمة؟. نظر إلي وكنت قد حضرت من دون حلاقه ذقني المتوقعة من الصباط وقال: متى ستكون عسكرياً يا طارق فأجبت على الفور: أنا لست فوضوياً أيضاً يا سيدي ولو رأيت وضعي وهلعي حين اتصل بي المكتب ليلعني الأوامر لسامحتي على قيافتي هذه. فقد أبلغت فوراً لإجتماع مهم بعد ساعة. كنت أمني النفس بالاستمتاع بيوم

الراحة الأسبوعي والذي أبلغت به قبل ثلاثة أيام! ابتسم الزعيم وقال هل تناولت وجبة الإفطار فأجبت بالنفي. طلب مني أن أبعث بفطور لنا نحن الاثنين من أحد المطاعم القريبة من الورارة وكان فطوره المفضل هو "سيخ" كباب واحد مع "كباية" واحدة من مطعم شعبي كردي في مدخل سوق السراي. أندفعت مسرعاً وعدت بعد نصف ساعة بالأفطار الموعود. كان في مكتبه ثلاثة أو أربعة ضباط من مكتب الحاكم العسكري العام واتضح بأن ابن السيدة هو كان رهن التحقيق القضائي من المحكمة العرفية العسكرية وفقاً للقوانين المرعية. لست أعلم أية تفاصيل عن القضية لكنه اصر على ذهابي إلى بيت المرأة المسنة للاستفسار عن صحتها وقال من المفروض أن أطلق سراح ابنها لو كانت جريمته الوحيدة هي سب الزعيم أو طارق إسماعيل!! ضحك بعدها مشيراً إلى البدء بالأفطار وقد دعا أحمد صالح العبدى الحاكم العسكري لمشاركته. كان أفطارنا يشتمل على البيض المسلوق والشاي طبعاً ورفيق كل كلة يأكلها الزعيم وهي "الرشاد والكرات" وكذلك "الكرفس" الذي كنت لا أحبه. قام الجندي في دائرة الاستعلامات المتخصص بعمل الشاي والذي نشبت بسببه مشادة بيني وبين طاقم مكتب الزعيم عندما أرادوا نقله إلى مكتبهم ليراعته بأعداء الشاي تدخل الزعيم في النزاع بأن أعطى الرأي النهائي "للجايجي" نفسه والذي فضل أن يكون مع طاقم الرئيس لا معنا في استعلامات الطابق الأول ووعدنا بالمواظبة على تزويدنا أنا والرئيس طارق بالشاي في أي وقت نطلبه وعلى الرغم من أنه حاول جاهداً الوفاء بوعده إلا أن كثرة الطلبات حلت دون تحقيق آمالنا. بعد أربع ساعات صرفني الزعيم وكانت الساعة قد شارفت على الرابعة وطلب مني الذهاب إلى دار المشتكية العجوز للتأكد من أن مشكلتها قد انتهت. وطلب مني أيضاً أخذ بعض الحلويات لها ولأحفادها هدية منه. وختم ذلك اللقاء بأن قال لي: اعطني قائمته بحساباتك لأدفع لك استحقاقك يوم غد... حين نستلم رواتبنا. كانت هذه عدته فإنه لا يحمل نقوداً معه وكان يطلب من اثنين فقط الدفع نيابة عنه وهم مرافقه الخاص حافظ علوان ورئيس مرافقيه وصفي طاهر وها أنذا تم اضافتي إلى القائمة.

نُفذت أوامر الزعيم وأتضح أن المشكلة التي بسببها أوقف ابن المشتكية قد انتهت وأعيد إلى وظيفته الحكومية، وتبين أيضاً بأن للأبن حسداً كثيراً - فصلا عن

عمله في الحكومة - له مشاريعه الخاصة التي زادت حساده. أبلغت الزعيم بذلك بعد عودتي ما حدث وسعد الجميع بذلك.

يأتي طعام الزعيم - غالباً - من بيت أخته أو بيت أخيه الأكبر حامد، ومن بيته الذي تديره امرأة أرمنية وغالباً ما يتكون من الأكل البغدادي العادي كالرز والخضراوات المطبوخة مع رغيف الخبز الذي كان يحبه ويتلذذ به. كان لا يكثر من أكل اللحوم ويفضل السلطة فضلاً عن "الرشاد والكراث والكرفس" العراقي مع وجباته كلها، وإذا كانت هناك فوكه فامها تكون من ضمن وجباته وكان يحب اكل الرطب صيفاً. لم يكن في وزارة الدفاع مطبخاً أو طاولة طعام في أي من الغرف التي كانت تستعمل كمكاتب، وكان الزعيم صارماً في ذلك. يأتي بطعامه اليومي سائقه ويوضع في أواني خاصه تسمى في لغة ذلك الوقت "السفرطاس" وهو مكون في الغالب من ثلاث أو اربع اواني توضع بعضها فوق بعض يربطها رباط يجعل حملها سهلاً ويحافظ على محتوياتها. كانت الملاعق متوفرة في مكتب الزعيم يقوم بغسلها أما بنفسه أو احد المساعدين. كان شديد التأكيد على نظافة الصحون التي يوضع الأكل فيها بعد تسخينه، باستعمال المدفئات النفطية في الشتاء أو على نار الطباخت النפטية البدائية التي كانت تعرف "البريمز" في ذلك الزمان. كن رحمه الله يكره الأكل البارد. يدعو من هو بالقرب منه مشاركته في الأكل وكان يتأني في مدة طعامه. كان يتأخر في مواعيد تناول طعامه إذ كان همه الأعمال اليومية التي كانت غالباً على حساب راحته وصحته.

كنت افضل البقاء في مكنتي مساءً. وبما أي الوحيد الذي كنت اعزبا بين زملائي فلا امانع في الخفارة الليلية واليوم في مكنتي. وكان هناك سبباً آخر وهو ان ساعات العمل الليلية اقل زحمة واقل ضغطاً فأشغل معظم وقتي بالقراءة والتحصيل لدراستي العليا. كنت افترش الأرض وتحف بي الكتب والأوراق من كل جانب لاسيما بعد منتصف الليل شتاءً. وكان الزعيم في الغالب يعرج على مكنتي قبل ان يغادر أو قبل ان ينام ليصدر التعليمات، ومن عادته ان ينام فجراً. كان - في الغالب - يخرج بسيارته العسكرية لتفقد شوارع بغداد وفي بعض الاحيان يطلب من المراقبين ان ينسقوا معي

لان أكون على استعداد للقيام بأعمالهم اذا لم يكونوا "خفراء". لا يعود الى مكتبه حينها يكون تعباً واذا رجع ينام مفترشاً الأرض او على "كنبة" في مكتبه. كان نظيفاً ويعتني بمأكله ومفرشه. كان هناك ومنذ أيام الملكية، حمام خاص في مكتب ورير الدفاع، يصير على نظافته ويؤكد على موظفي التنظيف أداء واجباتهم على احسن وجه. كنت امارح بعصر المرافقين وأقول لهم: من المؤكد أن المرافق الصحية في الشكنت كلها التي كانت بأمرته قبل الثورة من انظف الأماكن. كان الجميع من الذين عملوا معه يؤكدون ذلك ويذكرون أفراطه في تأمين تلك الاحتياجات جنوده. كان وفياً لكل من عمل معه او تحت امرته. كنت أمني النفس بالحديث معه عن أمور لا تتعلق بالعمل وكن الوقت الوحيد الذي يصبح الحديث بيننا إنسانياً وليس وظيفياً هو في تلك المدة كان صارماً ويصر على ان أكون دائماً في كامل قيافي العسكرية وان لا أكون في ملاس النوم الا حينها تفرغ الوزارة من المسؤولين ونحن في وقت الاستراحة بعد منتصف الليل، على ان نكون متواجدين بملابسنا الرسمية وقيافتنا العسكرية قبل الساعة السادسة صباحاً. والويل كل الويل ان حضر انزعيم الى مكتبه وكان بعضنا على غير ذلك، لقد كان منضبطاً وعسكرياً في غايه الصرامة والجدية. ويصر على أن يسري هذا النمط من السلوك على العاملين معه كلهم. وهو - في العادة - المثال الأعلى في سلوكه وقيامه وانتظامه. كنت اسعد بمرافقته في تلك الجولات وغالباً ما كان يقضي بعض الوقت معي في مكنتي يتحدث عن أمور لا علاقة لها بالروتين ويسألني عن الاهل وحياتي وخططي المستقبلية وانا انتهر الفرصة بل واتحيتها لأسأله عن رأيه في مشاكل عامه وأعرج بسؤاله أيضاً عن مسائل شخصيه ان وجدته منشرحاً او مستعداً للإجابة على تطفلاتي. كان لا يمكن طويلاً في كثير من الأحيان وكنت على استعداد "لحالات الطوارئ". استطع ان استشف من هيأته ان كان مقرر البقاء او التجوال. كنت اسمع أصوات احذيه الضباط والجنود من الطابق العلوي حيث يقع مكتبه وهم يؤدون التحية العسكرية اعلاناً بمغادرته مقره، فأكون على استعداد لاستقباله. عند دخوله مكنتي يخلع غطاء رأسه "السدارة" العسكرية والذي اعده إشارة بانه سيجلس معي. كان يبدي لي بعض النصائح ويسوق لي بعضاً من تجاربه أيام شبابه من دون ان يتزعج التكلف الذي يتطلبه العمر والمنصب. والمقابل كنت اعرف حدودي وكن يعلم

جيداً ذلك. لم اطلب منه شيئاً ولم استغل طيبته او تواضعه، بل كنت حذراً في ذلك، فقد كان معي على سجيته وكنت اعتر بذلك وكان هو أيضاً يرنح لعفويتي وفي بعض الأحيان لسذاجتي. ربما كانت تلك احد أسباب تسامحه معي. اقولها بصدق بأنني أحببت الرجل لأصالته وثبله وتقائه نفسه.. وها قد مضي على أغتياله اكثر من نصف قرن وتجاوزت انا السبعين من عمري أقول ذلك الوصف بكل امانه وبكل اعتزاز. لم يكن متكففاً ولا ممن يحب الظهور بل العكس، كن متواضعاً خجولاً وشائخاً في صفاته الشخصية وتفانيه بحب بلده واهل بلده لاسيما الطبقات العامة من أبناء شعبه. اقول ذلك للتاريخ وانصافاً له كفائد قد وأنسان مخلص لوطنه وشعبه.

ومن الذكريات التي ما زالت حاضرة في ذهني حادثة لها معناها ومغزاها، فقد اتصل ضابط استعلامات في مدخل الوزارة بعد نهاية الدوام المسائي للوزارة ليعلمني بأن عقيداً متقاعداً يريد مقابلة الزعم ولا يدري كيف يتصرف مع هذا الرجل وطلب عوني في الموضوع وختم حديثه مقترحاً بقيامي بمقابلة الرجل قبل البت في الموضوع. اخذت برأيه وطببت منه ان يرافق العقيد بنفسه احتراماً للرجل وعمره فضلاً عن رتبته العسكرية. وفعلاً حضر الضابط برفقة الرجل الذي كان في العقد السابع من عمره تقريباً، اذ ترك الخدمة العسكرية قبل اكثر من عشرين عاماً. كان في غايه الأناقة وتبدر عليه العافية فضلاً عن ثقته بنفسه. قدمه الضابط قائلاً: العقيد فلان فنهضت من مكثبي وقدمت له التحية العسكرية فرد بأحسن منها. وكان الجو بارداً فأمرت له بالشاي وطلبت من أحد الزائرين بالمغادرة ليسمح لنا بالحديث بأمر خاصة. وهكذا فعل الزائر وكان موظف في مكتب رئيس اركان الجيش جاء ليدعوني الى العشاء، فرأيت ان أهتم بالقادم الجديد واعتذرت من تلبيه الدعوة. بدأ الرجل الحديث بالقول انه كان عقيداً في موقع بغداد العسكري وانه يريد السفر خارج العراق لكن دائرة الحوارات تريد تأييداً من وزارة الدفاع للسماح له بمغادرة البلد. تعجبت من هذا الأجراء الغريب فرد على التساؤلات قائلاً: ربما لأنني من أصول يهودية. لهد فوجئت بذلك وقد لاحظ زائري ذلك وتابع: كنت في أيام احتفالات تأسيس الجيش العراقي أقدم كل المستعرضين بكامل قيافتي ولياقتي العسكرية ولم أعامل إلا بالاحترام الذي استحقه فأني أبن الجيش!! كان الرجل انيقاً وبنم هندامه عن لیسر والذوق وكان

نحيقاً وتدوا عليه علامات الصحة الجيدة، وأردف قائلاً: انتظرت أكثر من ثلاث ساعات لمراجعته القائد العام رئيس الوزراء وأحرحت الضابط المؤدب فأصررت على تحري الموضوع معكم. وأردف قائلاً: اعتقد بأن الزعيم قاسم يعرفني وأن رفض فائز سأترك أمري إلى الله. لقد أخرجني ذلك فقلت: سيدي أن الزعيم في اجتماع مع محس الوزراء ولا اعتقد أن بإمكانه رؤية أحدا اليوم. هم بالنهوض مستأذناً بالمغادرة وأنا في غاية الحرج.. فحاول الرجل أن يطب خاطري وأكد بأنه يفهم بأني أقوم بواجبي وقد قمت به على أحسن وجه كما قال وهو في طريقه إلى الباب. هنا أمسكت بيده وقلت له: هل بالإمكان الانتظار لساعتين أو ثلاث أخرى واعدك بأني سأشرف بمشاركتك عشائي واستمتع بوجودك فقد ينتهي الاجتماع مبكراً وأنا بذلك اتقي غضب الزعيم إذ أني أعرف طباعه وسيعد ذلك تقصيراً مني. أبتسم الرجل وقال دع نجرب، وقضينا الوقت بتحاذب أطراف الحديث ونتسامر لأكثر من أربع ساعات وقد تجاوزت الساعة الحادية عشرة ليلاً. وهنا قال ضيفي: الطاهر إن الجلسة طلت أكثر مما توقعت است وحتى وأن انتهت الجلسة فأنى لا أريد أن أثقل على الرجل المتعب. استأذنت من ضيفي وتسلفت الدرج بسرعة فائقة وسلمت أحد المرافقين قصاصة ورق موجهة إلى الزعيم بينت فيها محتتي ولم تمض إلا دقائق حتى سمعت أقدم تسرع قادمة إلى الباب ولكم راعني أن أرى الزعيم منتصباً أمام ضيفي وهو في حالة استعداد عسكري يقدم اعتذاره وبدأ يلومني لأنني لم أخبره بقدوم ما أسماه الرعيل الأول من مؤسسي الجيش. لست أنسى ما حييت ردة فعل الضيف الذي تقدم وقبل الزعيم كما مدحني أمام الرئيس لأنني قمت بواجبي كما قال "بدبلوماسية ومهنية". كانت نغمة وجهه ابتسامته الانتصار فقد أثبت الزعيم صحة ما قاله هذا الرجل الطبيب وأن كل ما أراد الزعيم "كريم" - كما كنا نطلق عليه حين الحديث عنه - هو تقديم الاعتذار بنفسه وقطع جلسته مجلس الوزراء احتراماً واعتزازاً ليس إلا. وجهني الزعيم بأخذ كل المستمسكات والأوراق والقيام بالمعاملة القانونية لإصدار جواز سفر "خاص" له. في اليوم التالي ذهب مدير جوازات بغداد بنفسه ليقوم بالإجراءات في بيت العقيد المتقاعد، الذي اتصل بي قائلاً بأن علي تدبير كفيل كما تقتضي الأصول القانونية المرمية في نهاية داوم ذلك اليوم سألني الزعيم ماذا حل بموضوع العقيد.. فأخبرته بما حصل

وقال: اتصل فوراً بمدير الجنسية واخبره بأن يأتي بالأوراق كاملة وبضمنها النواقص وعلى رأسها استمارة الكفيل. جاء المدير بعد ساعتين وقد فزع حينما طلب الزعيم منه أن يحضر أمامه. أوضح المدير أسباب التأخير وأن المتبقي هو فقط تدبير الكفيل ويدفع المتقدم رسوم الجواز. طلب الزعيم من المدير استمارة "الكفالة" وسأله: هل يحق لي أن أكون الشخص الضامن "الكفيل"؟. سأل مدير الجوازات رئيس الوزراء: كم هو راتبك وهل لديك أملاك؟... فأجابه الزعيم بأن راتبه هو راتب زعيم في الجيش ولا يملك داراً. قال المدير: أن راتبك كرئيس وزراء أو وزير دفاع يكفي ويزيد وهنا أجاب الزعيم: أن فقط استلم راتبي العسكري ليس إلا وهنا تبرع مدير الجنسية العام وقال أن راتبه وراتب الزعيم يفي بالغرض. طلب من سكرتير وزير الدفاع وعلى ما أتذكر الرئيس جاسم كاظم العزاوي، الأتيان بوثيقة راتبه الشهري التي اعتبرها مدير الجنسية تفي بالغرض القانوني ووقع الزعيم استمارة الشخص الضامن. قال المدير أن كل شيء سيكون جاهزاً وسيقوم بإصدار الجواز حال دفع رسوم الجواز البالغة خمسة دنانير. دفع الزعيم من جيبه المبلغ وطلب من المدير أن يكمل الجواز وأن يبعث به مع أحد الموظفين إلى بيت العقيد المتقاعد. ففهم بعد ذلك من مدير الجوازات أنه ذهب في صباح اليوم التالي وسلم الجواز بنفسه.

لم اسمع شيئاً عن العقيد إلا بعد ثلاثة أشهر حينما وصل لزيارتي وقدم لي هدية هي ربطة عنق من الحرير بعد عودته من لندن إذ كان قد قصدها لأجراء بعض الفحوص الطبية وكانت السبب لطلب جواز السفر. وهناك لكثير من القصص الإنسانية التي لو كتبتها كلها لضع خيط أفكاري وصاع معها ما أردت أن اكتبه عن الزعيم انطبيب حينما شاءت لاقدار أن أكون شاهداً على الأحداث أروياً دون رتوش وكما رأيتها بأم عيني والله على ما أقول شهيد. وهناك العشرات من الأمثلة التي أستطيع أن أسوقها في شهادتي هذه.. تلك الأمثلة التي تدل على نبيل الزعيم ووطنيته وإن كنت على هامش تلك الأمثلة لكنها انعكاس صادق لواقع الرجل الإنساني والنظيف. كان عفيف اللسان لم يكن يملك حتى بدله مدنية واحده تليق بمنصبه. في إحدى الزيارات لبيته حاول أن يلبس بدلة مدنية كان يحتفظ بها وطلب مني "تقريماً"، فقد كان أكثر سمنة حين "فصلها" قبل أكثر من خمس سنوات، فلما حاول ارتدائها لم استطع كتمان

انتسامتي فالتفت الي رحمه الله وقال: قديمة "الموديل"، لكن قماشها ممتاز؟! فجبت:
 نعم سيدي صحيح، ولكنك تبدو اكثر اناقة في الزي العسكري!! استشف من
 كلامي المؤدب انها غير لائقة .. وهكذا عاش الرجل ومات ببذلة العسكرية! كانت
 لديه ثلاث بدلات عسكرية صيفيه وثلاث شتائية وستة قمصان عسكرية. كنت اخذ
 تلك الملابس للمكوى اليدوي في ذلك الزمان حين يمرض السائق او يذهب لزيارة
 اهله او مدينته في الجنوب ولهذا اعرف عددها بدقة. وللتاريخ أقول أيضاً أن الرجل
 كان كريماً مع مراجعيه من المواطنين، كان يدفع لإيجار بيته بداية كل شهر ويعطي ثلاثين
 ديناراً لمديرة المنزل ويدفع أجور اهاتف لبيته كل ثلاثة شهور. سأكتفي بذلك فقط
 لأنني لا أريد ان تضيع الحقيقة التي لمستها وشاهدتها وعرفتھا عن قرب اثناء تواجدي
 في مكتب الاستعلامات في مقر قاسم التي أعدها تجربة خاصة أروىها لأول مرة عد
 خميسن عاماً... وهكذا انتهى الفصل الأول من عمر الثورة.

عصيان الشواف

بإنتهاء عام 1958 كانت الأحداث تتلاحق داخلياً وخارجياً، فعلى الصعيد الداخلي كانت هناك إجراءات جادة وجذرية وضعت الأسس لبداية ثورة نقلت البلد وبوضوح من مرحلة الانقلاب العسكري إلى مرحلة الثورة. كان الدستور المؤقت أساسها وكذلك قانون الإصلاح الزراعي الذي قوض النظام الإقطاعي بأكمله فضلاً عن التخطيط للسير بخطى ثابتة نحو محور الأمة التي كانت متفشية في ثلثي سكان العراق. كما سعت لوضع الخطط الأساسية لتطوير الوضع الصحي في البلد لاسيما في المدن والقرى خارج العاصمة ومد شبكات الكهرباء والماء لها والأعتناء ببناء شبكة مرافلات حديثة وأصدار قانون الأحوال الشخصية الذي ألغى القوي الرجعية وعلى رأسها الدينية والإقطاعية والتي منحت المرأة ولأول مرة في تاريخ العراق الحديث حقوقاً ثبتها في القانون المدني.

وعلى الصعيد الدولي أعلنت حكومة الثورة إيمانها بسياسة الحياد الإيجابي وقوضت حلف بغداد الذي بات من الناحية العملية منتهياً وأنسحب العراق منه رسمياً في الرابع والعشرين من آذار عام 1959. كما بدأت الخطوات العملية لأنسحاب العراق من منظمة الأسترليني الذي انجز فعلياً في الرابع من حزيران عام 1959، وبذلك تحرر الاقتصاد العراقي من التبعية الاقتصادية لبريطانيا والغرب.

لم يمضِ عام واحد على عمر الثورة حتى ألغيت رسمياً في الرابع عشر من مايس من عام 1959 إتفاقيتا المساعدات العسكرية التي عقدت مع الولايات المتحدة في العامين 1954 و 1955 واللتين انتهتا بضم العراق إلى حلف النفوذ الأمريكي الذي وضع أسسه الرئيس الأميركي ايزنهاور ووقعه العراق عام 1957. كما أتمه الزعيم قاسم إلى تحدي سيطرة شركة النفط البريطانية (BPC) في العراق وبدأ بالتفاوض معها بعد شهر واحد من الثورة تحديداً في العشرين من آب من عام 1958. كان حذراً جداً في تعامله معها، فقد كانت تجربة مصدق (في إيران) قبل خمس سنوات ماثلة أمام مهندس تلك المفاوضات وكان مفكرها ومحركها هو الاقتصادي الوطني المعروف

"إبراهيم كبة". انتهت المفاوضات بعد ثلاث سنوات بأصدار قانون 80 لسنة 1961 الذي انتزعت بموجبه حكومة الثورة الوليدة "99,5%" من الأراضي غير المستثمرة من الشركات الأجنبية في ذلك الوقت. وعُقدت بقيادة "إبراهيم كبة" وزير اقتصاد الثورة اتفاقيات تعاون إقتصادي مع المعسكر الاشتراكي حصل بموجبها العراق على مساعدات مالية واقتصادية لتطوير الاقتصاد والتنمية التي قادته الى طريق تحرير الاقتصاد العراقي من سيطرة النظام الرأسمالي الدولي في محيط الحرب الباردة.

أما على الصعيد العربي، فقد أُنجم العراق في الشهر الأول للألتحاق بركب التحرر العربي، فانسحب من الاتحاد العربي الهاشمي منذ اليوم الأول للثورة. وبذلك احتل التوازن الإقليمي لصالح الجمهورية العربية المتحدة التي آزرت العراق منذ انطلاقة ثورته وعقد العراق ومنذ الشهر الأول من عمر حكومته الجديدة اتفاقية التعاون العسكري مع اتفاقيات أخرى للتكامل الاقتصادي والثقافي معها. كما دخل العراق بكل ثقله لمساندة ثورة الجزائر ومنحها مساعدات مالية كبيرة فضلاً عن تدريب مقاتليها في معسكرات الجيش العراقي. ودعم - أيضاً - حركة التحرر الفلسطينية وقام بإنشاء وتدريب نواة جيش التحرير الفلسطيني، فضلاً عن مساندة حكومة الثورة معظم حركات التحرر الوطني في العالم وبخاصة حركات التحرر في القارة الأفريقية. واستقبلت وفود حركات التحرير من جميع انحاء العالم. وقد حفز ذلك كله القوى احرارية على التحالف مع القوى الرجعية الداخلية لضرب هذه التجربة الجديدة.

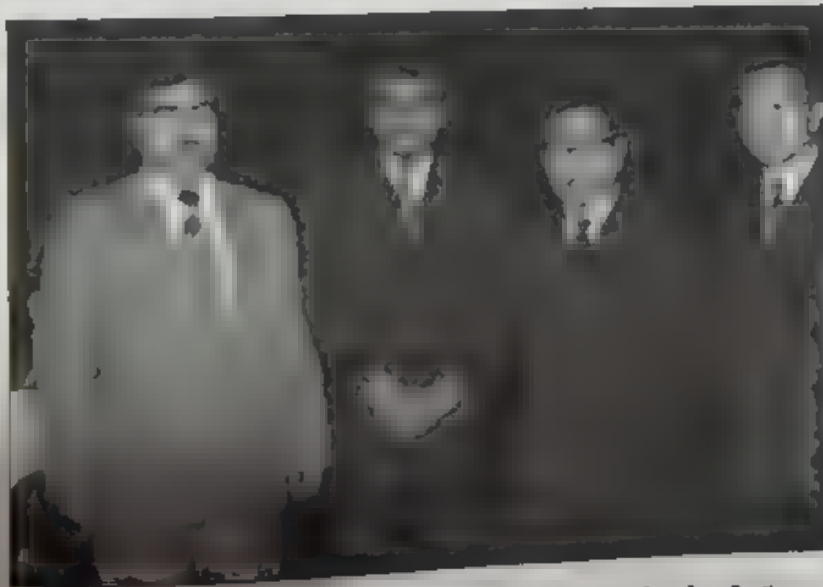
بدأت الثورة كما لو انها قد ثبتت أقدامها على طريق الاستقرار وبسبب العراق الجمهوري لولا أن دب الخلاف ومنذ الساعات الاولى بين قائد الثورة عبد الكريم قاسم ونائبه عبد السلام محمد عارف. وتفاقم داخلياً وغداً جلياً بعد اقل من شهرين من عمر الثورة. فقد كانت شخصية وطموح وريبا عاطفية وسذاجة عبد السلام عارف السياسية من بين الأسباب الدافعة لخلق جو من الريبة والشك وريبا - أيضاً - التوريث قائدي الثورة. وكان حب الظهور لدى عارف أحد الأسباب الرئيسة لنفور الكثيرين منه. فبينما كان لطيف المعشر وبسيطاً في تعامله مع المحيطين به إلا أنه كان يبدو أكثر

عدائيه إذا لم تستجب لأوامره التي يطلقها بصرامة عسكرية وفضاضة غير مدنية. كان يتصرف كقائد عسكري وعلى البقية أن يأتروا بأمره والرضوخ له. كان ذلك صعباً بالنسبة لجمع المحيطين به. كما طغت على سلوكه المزاجية وتغير بعد أن أحس بنفور وملل الآخرين منه ومن أوامره أو تنفيذها. وفي الأيام الأولى من الثورة كان يتصور بأن ربط العرق بالجمهورية العربية المتحدة ورئيسها الزعيم الوطني جمال عبد الناصر هو الطريق الطبيعي لأنجاز مهام الثورة وأهدافها. لهذا تبنى شعار الوحدة العربية دون تمحيص أو فهم النتائج الداخلية والإقليمية والدولية المترتبة عليه. ونتيجة لذلك، انقسمت القيادة في أيامها الأولى بين مؤيدين ومعارضين لهذا النهج. وأصبح شعار الوحدة العربية الفورية الذي تبناه العقيد عبد السلام عارف هو العامل الرئيسي لشق وحدة الصف الوطني، فالتف القوميون حول عبد السلام عارف بينما ألتف الآخرون حول عبد الكريم قاسم. وما أن حل شهر أيلول من عام 1958 إلا وكانت القوى القومية إما خارج التشكيلة الوزرية أو مجمدة في دخلها كذلك. بآنتهاء الشهر الأول من الثورة جرد عبد السلام عارف من مناصبه العسكرية والمدنية جميعها. وكانت تلك بداية توسع الهوة بين القوى الوطنية القومية وحكومة الثورة وفسح المجال للقوى الرجعية المتمثلة بالإقطاع ورجال الدين وإيتام العهد البائد للاتحاد والتحصيل لمواجهة عبد الكريم قاسم وإصلاحاته الاجتماعية. ووجدت من أجل زيادة هذا الشرخ المحابرات الغربية (لأسيما البريطانية والأمريكية) فرصتها لتجهز على الثورة وتحييد العراق إقليمياً لإعادة السيطرة الأجنبية عليه. وكان حزب البعث ألنها التي استغلته المحابرات الأمريكية وإدارتها مباشرة كما تبين من الدراسات الأكاديمية الجادة التي ظهرت لاحقاً والمستندة إلى وثائق وزارة الخارجية الأمريكية ودوائر مخابراتها التي مهدت لحزب البعث لاستلام السلطة كما سيرد ذكره لاحقاً.

بعد قرابة ستة أسابيع من عمرها توجهت قيادة الثورة للتعامل مع ترسبات القضية الكردية بضمنها التنمية الاجتماعية والاقتصادية، فأصدرت في الثالث من أيلول عفواً عاماً عن المشاركين في الثورة البرزانية الثانية (1943-1945) التي قادها مصطفى البرزاني ضد النظام الملكي وإنتهت بلجوء الثائرين الأكراد أولاً إلى إيران وعلى وجه الخصوص إلى جمهورية مهاباد التي لم تستطع الوقوف على قدميها لأكثر من عام واحد

فأضطر الرزانيون للهجرة الى الاتحاد السوفياتي. في الخامس من تشرين الثاني عادت القيادة البرزانية إلى بغداد و ستقبل الزعيم عبد الكريم في مكتبه الزعيم الكردي الملا مصطفى البرزني واخاه الأكبر أحمد بحفاوة. وخصصت الحكومة مرتباً شهرياً يعد عالياً ومجزياً بالقياس مع مرتبات ذلك الوقت للملا مصطفى وكان بحدود (500) دينار وهو أعلى من راتب الزعيم بل سجل أعلى راتب في الدولة العراقية حينئذ. كما حصل لأخيه الأكبر أحمد راتباً ومقداره (150) دينار. كما خصصت له الحكومة بيت نوري السعيد عدوهم اللدود سكناً وحملت سيارة "الوصي" عبد الله تحت تصرفهم وفي السادس عشر من نيسان عاد أتباع البرزاني مع عوائلهم الى الوطن وكنت من بين المستقبلين لهم في ميناء البصرة مع وفد بغداد الرسمي. نشأت علاقة حميمة بين الملا مصطفى والزعيم. كما بدأت حملة إعمار منطقة برزان وتزويدها بالكهرباء وتعميد طرقها. وخصصت الحكومة رواتب شهرية للعائدين وبنت لهم المساكن (الصورة رقم - 20). وهذا كله حصل في اقل من ستة أشهر من عمر الثورة.

في الأسبوع الثاني من كانون الأول أحيل عارف الى محكمة الثورة بتهمة التحضير لأنقلاب عسكري. وما أذ حل عام 1959 إلا وكان الشارع العراقي في غاية الانقسام وبدأت إشارات التخبط من الرئيس الفعلي للبلاد تظهر بالتدريج وبدأت تسري إشاعات تتحدث عن مؤامرات تحاك في الخفاء وأن القوى المضادة تحضر للانقضاض على الجمهورية



الصورة رقم (20): في السفارة الصينية شتاء عام 1958، من اليمين،
اركان السفارة والمؤلف وملا مصطفى البرزني

كان الرعيم عبد الكريم قاسم يحاول أن لا يكون محسوباً على أية جهة سياسية وخاصة اليسارية منها وبالتحديد الشيوعية. فهو - في رأيه - يمثل القوى الوطنية كلها وليس جزءاً منها، لذا ابتدع شعار "فوق الميول والاتجاهات". ولكنه - كما أرى - كان يميل ويحترم آراء وأفكار الحزب الوطني الديمقراطي. في إحدى الأمسيات بمعرض حديثه مع أحد الوزراء - وبصورة عفوية - نيته تكليف حسين جمبل تولي وزارة الإرشاد الشاغرة وذكر "بأن هذا الرجل من حزب تقدمي له رصيده الشعبي"، كما أن ميله لمحمد حديد وأحترامه لكامل الجادرجي رئيس الحزب كان واضحاً حينما طلب الجادرجي هاتفياً، وكنت في تلك الليلة ضابط الخفر. قمت بترتيب المكالمات بناءً على طلب الرعيم على الرغم من اني لم اسمع ما دار بينهما إلا أني إستشعرت مقدار إعترازه بالجادرجي. وكان يلاطف - أيضاً - الوزير الشاب من الحزب "هذيب اخاج حمود" ويفخر لكونه كان أحد تلاميذه عندما كان معلماً في لشامية مسقط رأس هذيب. وبعد استقالة الوزراء المنقليين او المتعاطفين مع التوجه القومي في الخامس والسادس من شباط عام 1959، أصبحت الوزارة حكراً للمحسوبين على الحزب الوطني الديمقراطي. وهكذا تم تشكيل الوزارة الثانية لقاسم في السابع من شباط.

أرداد شعوري بالقلق والخوف من المستقبل وزيادة شكوكي بتوجهات قاسم "الفردية" فالزعيم يعمل ليلاً ونهاراً يستشير الكثيرين ولكنه يفاجئ - في الكثير من الأحيان - الجميع حتى المقربين منه بقراراته. كنت أسمع - بحكم وجودي في مقره - همسات التذمر خافته وأرى علامات الحيرة لدى أقرب مستشاريه وكذلك الوزراء المقربين. كان ذلك ممكناً في تلك الأيام لعدم وجود الحواجز التي تحمي "الزعيم" ولساطة شخصية الرجل ومحدودية خبرته في عمله الرسمي والإداري. كان يعمل ويتصرف بعقلية أمر اللواء التاسع عشر الذي كان يقوده قبل الثورة. كانت بعض الإشاعات تسبق ما يصدر من رئيس الوزراء من قرارات وكان الكثير من هذه الإشاعات مدسوسة وغير صحيحة لكنها تنتشر بسرعة فائقة فتخلق البلبلة في البلد وتفي بغرض خلق الموضي وتريد من اقلق لدى الرأي العام. كانت تلك من أهم دعائم هدم ثقة الجماهير العراقية بالثورة وقياداتها والتي كانت الأداة الرئيسة لنجاح الحرب النفسية التي أححنها الدول المعادية للنظام الجديد داخلياً وإقليمياً وحتى دولياً.

في ذلك الجو الخائق والمشحون بالكثير من التناقضات كانت حالتي النفسية تندهور وأنا ذلك الشاب في مقتبل العمر ليس لديه القدرة ولا السلطة ناهيك عن الأهمية والتجربة لهمم ما يحصل أو التأثير فيه. كنت أفكر وألجأ - وإن كنت حذراً - إلى تسجيل خواطري كما كنت أفعل طيلة حياتي منذ الدراسة الثانوية. ففي تلك المدونات وتحت تأريخ التاسع عشر من شباط عام 1959، سجلت وبالحرف الواحد ومن دون أي تغيير: "هذا هو شهري الأول ينصرم كضابط احتياط وهذه أول تجربة لي في الجيش وأول مسؤولية في حياتي فأشعر بأكتئاب شديد وأحباط نفسي. ولعل ذلك بسبب الجو البارد والمطر وربي لأن درجة الحرارة إنخفضت لدرجة أنني أصطرت أن ألبس معطفي داخل دائرتي، هذا مكتب رئيس الوزراء". لأول مرة منذ قيام الثورة أشعر بنوع من الأجهاد والتعب الممزوج بالآلم والخوف، ربما سيكون الليل وهدوء المكتب لهما أثر في ذلك! وربما لشوقي ولتصميمي على أكمال الدراسات العليا كان عاملاً مساعداً في ذلك! لا أدري، لا أستطيع حتى الجلوس على مكثي وعلي أن أكون في حالة التأهب الكامل وبكل قيافتي العسكرية فالزعيم ما يزال في مكتبه. قد ينام في مكتبه وغالباً ما يذهب إلى النوم في بيته عند عطلة نهاية الأسبوع وهو يوم غد ولكن!! الساعة الآن قد تجاوزت الثانية والنصف بعد منتصف الليل، ولا أثر للزعيم. أشعر بنوع من عدم الاستقرار والاحباط. أكاد أختنق من ضغوط العمل ومتطلباته وواجباته، فأنا في أدنى درجة في مكتب رئيس الوزراء ولهذا تنهمر علي الطلبات من كل جانب وما علي إلا السمع والطاعة. المشاكل كلها - التي أشاهد بعضاً من جوانبها - على كاهل الرجل، فليكن الله في عونته. أمني أن أستطيع النوم غداً الجمعة لساعة متأخرة من النهار. سمعت وقع خطوات الزعيم وهو ينزل من سلم البناية، ومعه حافظ علوان مرافقه الأقرب ورأيت سيارة الزعيم بانتظاره وسائقه متأهب لاستقباله وكانت بحدود الساعة الثالثة صباحاً، وبدأ مرهقاً ومتعباً وباغتني الزعيم بقوله "بعدك كاعد؟؟؟ أي أما زلت صاحباً؟؟؟ فوقفت خجلاً من دون إجابة لكنه قال "روح نام... تصبح على خير" - أي أذهب لتنام - وهأنذا أناع هذه الخاطره. "لست أدري لماذا أنا في هذه الحالة النفسية قاناً في وظيفة يحسدني عليها الكثيرون من أقراني ويعدونني محظوظاً. أنا في وضع مريح من كل النواحي والزملاء

الذين أعمل معهم في غاية الطيبة وعلمي مع الناس هو ما أحبه واستمتع به وهو في غاية البساطة. لكنني أشعر بنوع من الضغط النفسي، وأريد أن أترك هذه السطور وأتمتع بنوع من الراحة فأنا لا أستطيع أن أستمروا ولا بد أن أذهب إلى فراشي ولكنني أريد أن أكمل هذه الخاطرة، ربما التفكير في مستقبلي بعد أكمال خدمة الاحتياط العسكرية والسعي لأكمال الدراسات العليا في حقل جديد عشقته ولم يكن موجوداً في الجامعات العراقية. كنت أحلم بدراسة العلاقات الدولية لاسيما موضوع السياسة الخارجية، أريد لمحافظة على هذا وأكون في كامل قواي النفسية.. أنا متعب وفي غاية الإحباط.. اليوم كان إعتيدياً بالنسبة لي ولكنني اشعر بالأختناق! اكرر ما تعلمته من الوالدة في مناسبات الضيق هو: الله الساتر!".

إزدادت الشائعات في البلد بين الفئات كلها حول بداية التذمر والتأمر في الجيش. ما أن حل شهر شباط إلا وكانت الببلة تتفشى في مفاصل الدولة واتجهت الأنظار إلى مواجهه بين الفئات السياسية وعلى الأخص مع الحزب الشيوعي وواجهاته الجماهيرية. حدث ذلك حين أقرت جماعة أنصار السلام وبمساندة الحزب الشيوعي عقد مهرجاناتها في مدينة الموصل، التي تُعدُّ معقلاً للتوجهات العربية القومية. وقد عدت الكثير من الجهات الموصلية ولاسيما الجهات القومية أن المهرجان تحدياً لتلك المدينة واستفزازاً لشعورها السياسي. حاول البعض وعلى رأسهم زميل الزعيم قاسم، محمد صديق شنشل في آخر أيامه في الوزارة - على الرغم من أنه كان معتكفاً في منزله ولا يحضر اجتماع مجلس الوزراء قبل استقالته رسمياً يوم الخامس من شباط - أن ينبه الزعيم إلى حساسية ذلك التحدي وناشد الزعيم بأن يتحول دون حدوث ذلك. أنتظر أكثر من ثلاث ساعات في مكنتي لمقابلته وبعد خروجه من المقابلة بانت عليه علامات اليأس وإن لم يفصح عنه لأحد وربما كانت آخر مقابلة له مع الزعيم والتي على أساسها استقال الوزراء القوميون في اليوم التالي، فالرجل له وزنه السياسي.

لقد كان لتجمع العواصف السياسية سبباً في شعوري بعدم الطمأنينة وزاد من شدة ذلك الإحباط الذي ذكرته انفاً. وفي الليلة نفسها رأيت العقيد الركن عبد الوهاب الشواف أمر حامية الموصل الذي وصل فجأة طالباً مقابلة الزعيم. جلس معي في

مكتب إستعلامات وزارة الدفاع وكان في غاية اللطف وقال لي: ما رأيك ان تعمل معي في الموصل... فأكدت له باني أمل أن التحق بالدراسات العليا حين الانتهاء من خدمة الاحتياط، ورجوت منه المساعدة في ذلك، ووعدني حيراً.. ولم أره إلا وهو جثة هامدة - رحمه الله - في الطبابة العسكرية في الموصل بعد أقل من شهر واحد.

كان العقيد الشواف مثقفاً واسع الإطلاع وأعتقد أنه كان أكثر تقدماً من كثير من أقرانه من الضباط الأحرار. وحتى من عبد الكريم قاسم نفسه، وكان لا يحترم عبد السلام عارف. في إحدى الزيارات التي قام بها لوزارة الدفاع وكان ذلك في الأسبوع الأول من الثورة وقد فهم من البعض بأن عبد السلام كان غاضباً علي، قال: لابد ان يكون ذلك لأنك ذكي ولا تعرف كيف تتزلف!! قالها مازحاً!! كان صريحاً وإيجابياً. كان الشواف على خلق كريم ويتعامل معنا بغير تكلف ونعرف غضبه من إرتيابه. وقد وصفه البعض بالصعب المراس، وأعتقد أن هذا سر شخصية الرجل. عندما عادر الوزارة بعد مقابلته قاسم ولم يعرج على مكنتي كعادته، عرفت بأن المقابلة في ذلك المساء لم تكن على ما يرام! وعلمت بعد ذلك بأنه جاء طالباً من قاسم إلغاء المهرجان لأن الوضع العام في المدينة متوتر وأن المتصرف ومدير شرطتها رجوه أن يتدخل لحل هذا الأشكال ولهذا حصر. كان ذلك يوم الخميس قبل نحو أسبوعين من إعلان العصيان. وربما كانت تلك القشة التي كسرت ظهر البعير وأنتهت بتمرده.... والله أعلم...

كانت الإشاعات تؤكد أن شيئاً ما سيحدث وأن أمواج الغضب على وشك أن تعصف بالبلد. وما أن حل الأسبوع الأول من أذار عام 1959 إلا وكانت معظم وحدات الجيش في حالة أذار، وكانت دائرة الزعيم تعج بالكثيرين. الجميع متأهب لشيء ما!!! الترقب على أشده وحتى الزعيم وطاقمه كانوا على حافة فوران نفسي غريب. تعلمت في أثناء عملي مع قصر مدته، أن أقرأ الوحوه وأستنتج الأحداث. أيقنت أن شيئاً مهماً في طريقه للظهور على السطح، وبدأت أضرب أخماساً بأسداس باحثاً عن ماهية ما ستأتي به الأقدار قريباً.

كان مساء الخميس السادس من أذار عام 1959 يختلف عن غيره من عسل نهاية

الأسبوع، فالجميع كانوا ملتحقين بواجباتهم ومقر الزعيم بدا كخلية نحل والزوار معظمهم من ذوي الشأن في الجيش والدولة. توالى الاجتماعات حتى ساعات متأخرة من الليل على غير العادة. نام الجميع في دوائرهم. استدعى الزعيم اليوم العديد من قادة الفرق العسكرية ومن يعدهم مسانديه، منهم الزعيم طه الشيخ احمد مدير الخطط العسكرية ومن أقرب الناس لقاسم فعلى الرغم من أن عمله من المفروض أن لا يكون مع الاستخبارات فإنه كان الرجل الذي أوكلت له الاستخبارات المدنية والعسكرية كلها وحتى أنه كلف بالاشراف المباشر على الشرطة والأمن. قضى اليومين الماضيين مع قاسم وكذلك أحمد صالح العبدى رئيس أركان الجيش والحاكم العسكري العام وأمر الأنضباط العسكري الزعيم عبد الكريم الجده، صديق طفولة عبد الكريم قاسم وكان جلال الاوقاتي قائد القوة الجوية معهم أيضاً. وما زلت أتذكر وجوههم، فالصرامة والجدية والأستنفار واضحة على وجوههم. وما أن حل صباح الجمعة إلا وكانت الأزمة على أشدها. كأن الجميع على جمر وكلنا في حالة تأهب مقرون بالخوف.

في صباح السابع من آذار علمنا بالخيوط الأولى للعصيان في حامية الموصل التي كان من المفروض ان تبدأ منها ساعة الصفر لتتبعها وحدات أخرى في قطعات الجيش في العراق كله بضمنها عرين قاسم وزارة الدفاع ومعسكرات بغداد. أعلن الشواف تمرد من مقر حاميته بمعسكر الغزلاني في الموصل. وكان من المفروض أن تتوالى على متمردى الموصل الإسناد من القطعات العسكرية من مختلف مناطق العراق. كانت ساعة الصفر الساعة السابعة من صباح السابع من آذار ولكن لم يستجب أحد واقتصر العصيان على الموصل وحاميتها. وحتى حامية الموصل نفسها لم يكن ضباطها جميعاً على تناغم تام مع الشواف.

في المساء انتهت الحركة في مهدها والظاهر أن الزعيم ورئيس أركانه والقيادات العسكرية قررت التعامل مع نتائج الانقلاب الفاشل بسرعة!! وصدر بيان الزعيم من الأذاعة معلناً فشل محاولة الانقلاب. أرسل الزعيم في طلب الكثير من العسكريين الذين يثق بهم وكان في اجتماع متواصل طيلة اليوم ومعظم الليلة التالية. وأخيراً وبعد منتصف الليل اتصل بي - وكنت في مكنتي - رئيس المرافقين وصفي طاهر طالباً

حضورى الى مكتبه. وحدث العقيد حسن عود والذي فهمته من العقيد وصفي بان العقيد حسن سيحل محل الشواف في قيادة حامية الموصل وأردف بان العقيد حسن يريد أن تكون برفقته! لا أخفي سرأبأني صدمت من امقترح، فأنا لست ضابطاً مهنيّاً فكيف أنخلص من هذه المسؤولية؟ فأن حاولت إيجاد العذر وإعلان الحقيقة فلا بد أن يفسر هذا بأنها محاولة للتخلص من المسؤولية، وأقل ما يقال بأنه جبن وحوو! قبلت بالأقترح وقال العقيد حسن سنغادر حال إكتمال نصاب بقية الطاقم للقيادة الجديدة فأن الطائرة بانتظارنا في المدرج.

بعد ثلاث ساعات كنا في طريقنا الى الموصل، ثلاثة فقط "حسن عود أمرنا الجديد وصابط ركنه وأنا". في الطائرة تحدث العقيد حسن عما حصل في الموصل وفي معسكر الغزلا في مقر الحامية. كان الوصف واقعيّاً جداً فقد أشار الى سيطرة قوات العقيد عبد الوهاب على المعسكر وأن الطائرات قصفت مقر الشواف وأصيب على اثرها بجروح بليغة. وحينما نقل الى المستشفى إغتاله أحد "المضمدين" وهرب مساعده الى سوريا. استمرت المناوشات بين أنصار الزعيم قاسم والمتمردين لساعات عدة إنتهت بسيطرة القوات الموالية للحكومة على الرغم من إستمرار الفوضى التي سنسعى نحن لمواجهتها فيما بعد. ثم أضاف العقيد بأن الحكومة المدنية لا وجود لها وأن مدير الشرطة الجديد الذي عينه الزعيم قاسم قبل نحو أسبوعين هو ضابط متقاعد وكل رصيده الوطني هو انه كان مرافقاً لبكر صدقي قائد أول إنقلاب عسكري في العراق قبل أكثر من ربع قرن. وأسر لنا العقيد بأن أسماعيل عباوي مدير الشرطة ليس ممن يُعتمد على قيادتهم ولا حتى ولائهم واختتم قائلاً: نحن الثلاثة القيادة الجديدة للمعسكر وللمدينة!! وصلت طائرتنا الى الموصل وهبطت في المطار العسكري الكائن في اطراف الحامية وليس بضمنها وكان بانتظارنا بعض الضباط المخلصين للزعيم والرافضين للشواف. كانت علامات الأجهاد واضحة على وجوههم وملابس البعض منهم مبطحة بالدماء. كان ضابط الركن في غاية رباطة الجأش وكان طويل القامة وحسن الهندام تصوره الجنود وبعض الضباط بأنه عبد الكريم قاسم!! اقترحت على العقيد حسن ان نوضح الألباس لأن الأثر المعنوي لهذا الإلباس ليس من صالحنا في هذا الموقف المتوتر.

بتمتع حسن عبود بشخصية عسكرية مثقفة ولها حضورها وهيبتها. كان مهيباً وفي غاية اجدية فضلاً عن حسن هندامه ووجاهته. شق الأمر الجديد طريقه وسط ازير الرصاص ونحن خلفه وكان رابط الجأش شجاعاً واستلم القيادة ومارسها منذ لحظة وصوله مطار الحامية وأحتمع أولاً بقيادة القوة الجوية في مقرهم وأمر بتعيين مسؤولها الجديد. أتجهنا في سيارة عسكرية مع ثلة من الجنود والضباط الى مقر القيادة في وسط المعسكر والوضع ما يزال خطراً وإطلاق الرصاص مستمراً. وحال دخول الأمر الجديد مقر قيادته بدأ بحزم إدارة الموقف وعلى الفور قام بتوزيع المسؤوليات على الضباط الموالين وتهذنة الآخرين. أسند الى ضابط الركن المسؤوليات الإدارية بينما كلفت أنا بإدارة مكتبه، تماماً كما تعلمته في الشهرين السابقين في مكتب وزير الدفاع. سرت في عروقي أيضاً مهنية القائد الجديد وضابط ركنه ووجدتني ادخل في حياة عسكرية لست منها ولا من طالبيها... ولكن الظروف تجعل منا حينها يتطلب الموقف أناساً آخرين.

ما أن أنتصف النهار الأ والوضع في مقر القيادة بدأ يأخذ إتجاهه نحو الهدوء، ولكن ما زال الكثير من الأرتباك في الإدارة وما زالت الفوضى عارمة في القاعدة كلها وكانت بقية القواطع العسكرية بقيادات غير منتظمة بعد فشل لاقلاب ومقتل قياداته او اسر بعضها. وبينما كن ضابط الركن مشغولاً بإعادة تنظيم وهيكلية الإدارة العسكرية وجهني قائدنا الى الطلب من الضباط في ضواحي مركز القيادة الإستمرار في وظائفهم ومسؤولياتهم حتى يتضح الموقف كما أوعز الي أن أستعمل ذكائي الفطري لأختيار أربعة او خمسة ضبط عمر أستشف منهم الألتزام بحكومتنا وقبولهم الأوامر من مأموريهم، فأن الوضع أفرز قيادات أنية على الرغم من كونها غير نظامية إلا أنها مقبولة. طلب مني أن أتركه لوحده يتصرف على أن أعود وأقرب فرصة مع الأسماء المقترحة. اخذت معي ضابطين وثلاثة من المراتب العسكرية (ضباط الصف) من الذين يبدو عليهم الانضباط العسكري وأنا اعرف أهمية ضباط الصف في تدبير أمور جنودهم بوصفهم حلقة الوصل بين الضباط والجنود.

ومنذ اللحظة الأولى وحال وصولنا الى المطار في الموصل التصق بي رئيس عرفاء في أوائل كهولته وله عضلات المصارغ وحصوره الواثق وبدأ يعمل من دون توجيه

بأمري. كان كروياً جدياً وشجاعاً وملتزماً بالانضباط العسكري وقد كان في غاية السعادة حينما أتضح له بأنني أتكلم الكردية وأن والدتي من أبناء جلدته. زد تعانيد في مساعدتي حينما أتضح له بأن الوالدة من قبيلته "شيران". كان رئيس العرفاء حمه قادر ذكياً بالفطرة وطيباً أيضاً. بدأت جولتي وعدت بعد ثلاث ساعات برفقة حمه قادر الذي اختار عريفين ممن يعرفهم وعدنا الى المقر ودخلنا على القائد الذي تحيط به ثلة من الضباط وبدأ كما لو كان هو في وضع السيطرة التامة، على الأقل هكذا بد لي. استأذنته أن يكون معنا حمه قادر فوافق وقمت ببيان وجهة نظري وأستنتجاني وأن أطلب من حمه قادر بيان صحة او عدم صحة ما أقول. تحدثت معه باللغة الكردية وطلبت منه ان يرمي برأسه حينما أصيب وان يتكأ حينما أخطيء في تقييمي، فهو ابن القاعدة وأنا الطارئ الحديد عليها. لم يعترض إلا على أسم واحد من الأسماء الستة الذين قدمتهم للقائد. وبعد ساعتين أو ثلاث وفي المساء أنتظم شمل أول مؤتمر عسكري لقائد الحامية وفيه القيادات التي كانت تتعاون معه والضباط الخمسة لذين اخترتهم من مختلف الرتب العسكرية. كان عدد الحاضرين - على ما أنذكر لا يزيد عن العشرة فضلاً عن القائد وضباط ركنه وأنا. كان يوماً مشهوداً بالنسبة لنا جميعاً لا يزال أثره علي حتى يومنا هذا بعد أكثر من ستة عقود قد مضت!

لقد هزني نخوة والتزام تلك المجموعة والتزام وصلابة قائدنا الحديد الذي نال ثقة العاملين معه كلهم لطيبته وحزمه واحترامه لمن عمل معه. لم يتوان أبداً من تبيان من هو القائد ومن هو المرؤوس من دون تكلف او تظاهر وكان انساناً قبل كل شيء. كان "حمه قادر" في غاية الطيبة والكفاءة وأول اقتراحاته كان تأمين غذاء الجنود وصيولهم - نحن - وما أُل حل موعد مؤتمر المساء حتى هياً لنا بعض الأكل والماء ولكن بعد أن أمّن للبقية إحتياجاتهم، كان هو آخر من التحق بنا ونحن نقسم ما استطاع تأمينه من طعام وأصبح مكتب القائد مائدة لطعامنا! وعندما حل منتصف الليل كان هناك هيكل إداري عام للقيادة.

وصلت في اليوم التالي مجموعة من الضباط من مختلف قطعات وصنوف الجيش العراقي التي اختارها حسن عبود لتملاً شوعر الهيكل الحديد الذي وضعه مع ضباط

ركنه الكفوء والمثابر. كانت أول أوامر القائد هو ان نوقف فوراً الفوضى أولاً في المعسكر لاسيما الاعتداء على الضباط من مختلف المراتب من الذين يطلقون الرصاص من دون أوامر. بدأ بعض الجنود بوصف بعض الضباط بالمتأمرين، فقد كان احد ضباط الصف في حالة نفسية وهياج، فهاجم احد الضباط وأنهال عليه بالتهمة والسباب في الساعه الأولى من وصولنا، فما كان من القائد إلا ان قاطعه بشدة وأمرني باعتقاله فوراً بتهمة عدم الانضباط. كانت أولى تدخلات حمه قادر بأن قام بإجراءات الاعتقال وبذلك أعاد القائد لجديد الانضباط العسكري الى مقره الحديد بحزم وثقة.

لم نذق طعم النوم في اليومين الماضيين، ففي الليلة السابقة لقدومنا الى الموصل كنا جميعاً في حالة يقظة تامة ولم ننم طيلة الليلة الماضية، حتى طعامنا لم يكن منتظماً فلم يكر بايدينا الا ان نحسب الشاي ونأكل بعض قطع الخبز (الصمون). حال وصول الضباط القادمين من بغداد وزع القائد المسؤوليات عليهم وطلب منا أن نتناوب النوم لثلاث ساعات لكل منا على أن يكون على الأقل نصف عددنا في موضع المسؤولية وتأمين إدارة الموقف. أبلغنا بالفوضى التي تعم المدينة والقتال في الشوارع بين المواطنين الذين أنقسموا الى فئتين متناحرتين يقاتل بعضهم بعضاً بمختلف أنواع الأسلحة.

في اليوم التالي لوصولنا وبعد تأمين السيطرة على الحامية قرر الأمر الذهاب الى مقر المتصرفية (المحافظة) وكان فيه مقر مدير الشرطة ومن هناك قرر أن ندخل المدينة التي مازالت في حالة هياج عام وفوضى عارمة. ذهب بنفسه برفقة ضابط ركنه وأنا ومعا مدير الأمور الطبية في المعسكر وبدلالة حمه قادر وعدد من الجنود. شاهدنا بعض الجثث على قارعة الطريق. طلب الأمر من مدير الأمور الطبية في المسنوصف العسكري أن تقوم وحدته بجمع الجثث تمهيداً للتعرف عليهم وإبلاغ ذويهم والقيام بمراسيم الدفن مع محاولة التنسيق مع دوائر الصحة في اللواء. كان الأجتماع مع المتصرف ومدير الشرطة مهماً جداً لان الأمر وضع خطة واضحة للتعامل مع الفوضى وضرورة استتباب الأمن وعودة السكينة. كان مدير الشرطة أقل الناس حمساً متذرعاً بعدم وجود عدد كاف من الأفراد والمتسبين لمعالجة الوضع. حاول ان يدفع باتجاه تسليم المسؤولية الكاملة للجيش... وقد ورد في مذكراتي التي كنت اكتبها آنذاك ما يأتي:-

الأثنين العاشر من أذار في موقع الموصل - معسكر الغزلاني، وفي حدود التاسعة والصف صباحاً وصلت الطائرة الصغيرة المدرج وكنا نسمع أزيز الرصاص ونستطيع رؤية اطلاقات الرصاص ويريقها، نحن حقاً في ساحة عصيان. وأخيراً هبطت وكان قائد الطائرة ماهراً. ففي اليومين الماضيين كان الأمر وضابط ركنه وعدد من الضباط المخلصين لنزعيم يتمركزون في المقر ويوزع الأمر الواجبات. وأنا هنا أعمل بإدارة مقر الأمر. ذهبنا صباح ذلك اليوم الى المتصرفية وكان الاجتماع غريباً. كان مدير الشرطة إسماعيل عباوي ضخماً الجثة ويبدو أقل حماسة مما كان يتوقعه الأمر للقيام بمهام وظيفته. خلته خائفاً من ممارسة واجباته ربما لأن الرجل أعيد الى الخدمة وهو عسكري متقاعد ورصيده الوطني كله هو أنه كان مرافقاً للفريق بكر صدقي رئيس أركان الجيش عام 1936 والذي قاد اول انقلاب عسكري في البلد. عند متابعتي الحديث بين الأمر وبقية المسؤولين وفي الأخص مدير الشرطة وجدت ان التساغم كان مفقوداً بين جدية الأمر وفتور المدير بل عدم أكثر من البقية مما دفعني الى الاستنتاج بأن هؤلاء لم يقدروا حراجه اللحظة او لم يفهموا الموقف. كان العقيد حسن عبود يحاول جاهداً التأكيد على أن حياة لمدينين مهمة وأن هيبة الدولة في حماية المواطن كما انه ين لجميع أن عودة الحياة الى طبيعتها هي مقياس نجاح الجميع بمهمتهم الوطنية. أكد لهم بأنه سيتخذ الإجراءات كلها التي تتطلبها اللحظة وأنه الآن هو الحاكم العسكري وأن على الإدارة المدنية أن تقوم بواجباتها. أوضح أن على المتصرف أن يقوم بواجباته على أتم وجه وأنه سيراقب سير العمل من الآن فصاعداً. نظر الى وجوه الموجودين ولاحظ اهتمام أربعة أشخاص من المشاركين وطلب اجتماعاً مصغراً بعد ذلك بين المتصرف ومدير الشرطة ودعا معهم الأشخاص الأربعة الذين لاحظت جديتهم. لم يعر للمتصرف ولا للمدير الشرطة اهتماماً بل ركز على هؤلاء الأربعة وعينهم فوراً مساعدين للمتصرف والمدير الشرطة واصدر لهم أوامر واضحة وعلى رأسها المحافظة على أرواح المواطنين وإعادة الخدمات. طلب منهم ممارسة مهام المتصرف ومدير الشرطة فوراً وان يجتمعوا به في المساء مع هيكل إداري وخطة عمل لمواجهة الموقف. أكد ان العمل من الآن وصاعداً سيكون "بإدارة جماعية وهم المسؤولون أمامه جميعاً وقال بأنه قد

يضطر إلى اتخاذ إجراءات خارج إطار الروتين الوظيفي فالوضع الحاضر "غير طبيعي" وأنه مخول من مجلس الوزراء بأن يطبق ما يلزمه الواجب وما يراه مناسباً لمعالجة الفوضى. أشار بحزم أن واجبه الوطني والمهام الملقاة على عاتقه في "هذه المحنة" أكثر مما يستطيع القيام به لوحده ولهذا فإنه مصمم "على أن يقوم الجميع بواجباتهم". قال للجميع بأنه لاحظ عدم الاهتمام أو عدم طرح أية استفسارات عن وصول بعض القبائل الكردية إلى أطراف المدينة وأمر المجتمعين التهيؤ لمناقشة هذا الموضوع مساءً. كما أكد؛ بأن هناك بعض الجهات "الحزبية أو المدنية" نصبت نفسها وكيلاً عن الدولة وذلك مرفوض ويجب التعامل معها قبل انفلات الوضع الأمني وأصر على ضرورة عودة هيئة الدولة وعلى الفور. إنتصب مودعاً وأشار إلى المجتمعين بأنه سيلقاهم في الساعة السادسة مساءً متمنياً أن يكونوا قد تفهموا حرج الموقف وطلب من الجميع التعاون مع بعضهم لتكون المناقشة جادة في المساء والعمل مخطط له كما وصفه الأمر. خرج ونحن وراءه وكانت علامات الغضب واضحة في كلماته. أكد قبل مغادرته أنه يأمل أن يبدي الجميع تعاوناً جدياً ومفيداً وأن المعسكر والقيادات المدنية هي القاعدة الرئيسية لإنقاذ المدينة والبلد من وضعه الحالي ولكن الأمر يقع في النهاية على كاهل الأمر!! وأنه مصمم على القيام بواجبه الأخلاقي والمهني ويرجو من الجميع أن يكونوا بالالتزام نفسه.

خرج من الاجتماع وأمرنا أن نتوجه إلى وسط المدينة وبدأنا نشق طريقنا إلى مركز المدينة وحينما استفسرت عن وجهته، التفت إلى سائق العربية وقال له أن يتجه إلى الساحة الرئيسية في المدينة. هكذا وجدنا أنفسنا في وسط المئات من الناس وكان الوضع في المدينة بائساً من النواحي كلها. بدت على الناس مظاهر الهلع وبدأ حسن عبود هادئاً وسرى بعض من هدوئه إلى والي جنودنا. أعتقد أن الأمر أراد طمأنة الجماهير المحيطة بنا والتي بدأت بدائرة صغيرة وبأقل من نصف ساعة تضاعف العدد لتصبح مظاهرة جماهيرية وبسرعه فائقة فالناس كانت بحاجة إلى قيادة وإلى من يبدي أي نوع من الاهتمام ويعطي التوجيه. كانت خطوات الأمر مهمة في تلك اللحظة من تاريخ هذه



الصورة رقم (21): المؤلف مع العقيد حسن عبود وسط مدينة الموصل

اثناء تمرد عبد الوهاب الشواف في العاشر من اذار 1959

المدينة العريقة!... كنت في دهشة أن لم أقل في حيرة من أمري!! . سيارتان فقط وأقل من عشرة عسكريين في هذا الجو المشبع بالحقد والفوضى . كيف ستتصرف، والأمر يخطب ويصافح الناس (الصورة رقم - 21).

عدنا الى المعسكر وبعد نصف ساعه من الاجتماع مع القيادة العسكرية التي أوكل اليها الأمر إدارة الحامية بغيابه، أشار - ما يسمى - وكيل الأمر لبعض التوضيحات وأعطى صورة للموقف وطلب من العقيد حسن عبود البت بموضوع المعتقلين فقد ازدحمت غرف المقر بعدد كبير منهم عسكريين ومدنيين. قرر وكيل الأمر مع ضباطه وضع المعتقلين في عنابر نوم الجنود تحت الحراسة المشددة لحمايتهم من الاعتداء، فان هناك عدد من الضباط نفذوا أوامر قائد الانقلاب وبدأت الأغتيالات تتوالى على من ادعى انهم مع الانقلاب فقرر الأمر إيقاف ذلك فوراً واستمرت الفوضى في بعض اجزاء المعسكر واطلاق الرصاص داخله ولا يعرف أحد مصدر الأطلاقات النارية التي أودت بحياة عدد من الضباط وبعض ضباط الصف والجنود.

تقاطر على موقع الحامية عدد كبير من المدنيين اعتقلتهم جهات مدنية او الشرطة المحلية، فقرر الأمر ان يوضعوا رهن الاعتقال - أيضاً - وتأمين الحماية لهم لحين البت بأمرهم. كانت المشكلة الأنية محدودية المرافق الصحية وصعوبة توفير الماء للجميع إضافة الى الطعام وأمور النوم هذا العدد الذي بدأ يزداد. وجه الأمر وكيله بالتصرف لما يراه مناسباً وخوله بعض الإجراءات نيابة عنه. أكد الأمر لوكيله أن المعتقلين جميعهم هم أبرياء حتى تثبت ادانهم وأن إجراءات الاعتقال هي فقط لحمايتهم من

الأعتداءات العشوائية والفوضى ليس إلا. عين ضابط الركن وكيلاً رسمياً له وبعدها قرر العودة الى مركز المتصرفية لحضور الاجتماع الموسع الذي حددت الساعة السادسة موعداً له وكنا جميعاً في غاية الأجهاد والجوع. نهت الأمر الى ضرورة اختيار ضابط برتبة عسكرية تليه في المسؤولية لأنني أنا الوحيد الذي سيكون برفقته كما أقترحت أن يختار ضابطاً من أهالي الموصل و برتبة عالية، فأختار ضابطين آخرين أحدهما من أهالي المدينة، فالظاهر أن همة ونشاط وجدية "الرباعي" الذي أختاره الأمر جاءت نتائج إيجابية. كان عدد الحاضرين أقل من عشرة فضلاً عن الأمر وثلاثة من الضباط لمساعدين بضمنهم كاتب هذه السطور. شارك من الجانب الرسمي للمحافظة مدير الشرطة والمتصرف والرباعي المكلف وكان بينهم ضابطان من الشرطة المحلية ومساعد متصرف وعلى ما فهمت موظف من بلدية المدينة فضلاً عن مدير صحة الموصل. أما العشرة المتبقية من الأهالي فقد كان بينهم رجل دين وآخر يرتدي الملابس الكردية التقليدية واثنان يرتديان الملابس الموصلية التقليدية ايضاً - والبقية يرتدون ملابس مدنية. كن في غرفة كبيرة اتخذ فيها الأمر موقع الصدارة وبجانبه المتصرف ومدير الشرطة وتوزع الضباط الثلاثة على أرجاء الغرفة وأنتشر الجنود خارج العرفة برئاسة رئيس العرفاء حمه قادر. جاء في الملخص الذي طلب مني الأمر القيام بكتابته والذي أشرت الى بعضه في مذكراتي وكما يأتي:- بتاريخ 10/3/1959 وفي حوالي الساعة السادسة مساءً في مقر المتصرفية عقد العقيد آمر الحامية أجناعاً حضره واحد وعشرون شخصاً، سبعة منهم ممثلين للجانب الإداري للمدينة وعشرة ممثلين للمنظمات المدنية وأهالي المدينة فضلاً عن وفد برئاسة الأمر بينما قامت معرزة من الجنود بحماية الحاضرين. بدأ الأمر بالحديث عن الظرف الحالي وملابسات ما حدث من دون أن يقوم بشحذ الهمم، بل أكد ان اللحظة تتطلب جهود الجميع لحل الأشكال المؤقت الذي وصفه بأنه فعل شخص واحد والذي لم يدم أكثر من خمس ساعات لكن آثاره ستبقى معنا لمدة أطول. وأشار الى أن الوضع مستقر الآن من الناحية العسكرية وعليها جميعاً أن نعمل لمجابهة "الصدمة النفسية" التي أنتجتها هذه العملية وعلينا إسترداد الثقة للأهالي ورأب التصدع الذي خلفته هذه الرده. قال: نريد منكم كمواطنين الالتزام بهذا الواجب الوطني في مساعدة السلطة المدنية وإعادة الحياة الطبيعية لنا جميعاً". فبالنسبة لنا كسلطة عسكرية فأننا ملتزمون بإعادة نصاب الأمن كاملاً ورفع

منع التجوال الذي اعلنه هذا الأسبوع وسنحاول تقليل ساعاته في الأيام القادمة حتى تعود الحياة الى مجراها الطبيعي وأكد أن همه الوحيد هو أستتباب الأمن وحماية المواطن وفي الوقت نفسه لن أتوانى عن أستعمال الطرق والوسائل كلها لتحقيق ذلك وأني سأساوي بين الجهات كلها سواء كانت سياسية او مجتمعية ولا أفصل أحدا على أحد ومن خالف القانون او من سيخالفه فسينال الجزاء العادل "وهذا وعد أقطعه على نفسي أمامكم جميعا". فسح المجال للحاضرين بطرح أي تساؤلات أو آراء يريدون طرحها، وأجاب عن التساؤلات كلها وختم اللقاء بالتأكيد على ان الجميع متساوون أمام القانون وأن التزامه الوحيد هو إعادة تاهيل المدينة وعودة الخدمات والحياة الطبيعية ويأمل ان يتكاتف الجميع لتحقيق هذا الغرض وشدد على رص الصفوف وإيقاف الفوضى.

حدث في أثناء الاجتماع نوع من التأزم بين الأمر واثنين من الحاضرين كانا كما فهمت لاحقاً عمثين للحزب الشيوعي هما "عبد الرحمن القصاب وعدنان جلمير" إذ عدوا بعض ما قاله الأمر هجوماً على الشيوعيين وهم من الجماهير التي هبت منذ ساعة العصيان الاولى للذود عن الجمهورية والثورة يساندهم المخلصون من العرب والأكراد وانهم المخلصون الذين وقفوا واضعين "دمهم على راحتهم". لم يسمع العقيد حسن للمتحدثين اللذين كانا في غاية الحذر في حديثهما لاسيما عدنان جلمير، الأسترسال في المداخلة مقاطعاً إياهم بغاية الحزم والحدية دون ان يبدي أية مضابفة مؤكداً بأن أية محاولة لتوجيه اللوم عن مسؤولية ما حدث في الأيام الثلاثة الماضية هو نوع "من التأزيم" للمعضلة التي نحن في "معمرتها" ونترك الحكم وتحديد المسؤولية الى المحاكم. أكد أن الهدوء النسبي عاد للمدينة وكذلك الهدوء التام الى المعسكر وهو المسؤول امام الجميع. قال: أن مسؤوليته القانونية والمهنية هي أمام الحكومة في بغداد وأمامه الكثير من المهام "بصفته المسؤول الأول والأخير" عن إقامة صرح الأمن والطمأنينة في هذه المدينة المكوبة - على حد قوله - وأنه ملتزم بذلك وكذلك كل العاملين معه ويريد ان لا تدخل المهاترات "في جهودنا وناشد الجميع بمكاتفته اولاً وعلى الفور. أكد العقيد حسن بالقول: كلنا ملتزمون في الدفاع عن الجمهورية وأن السلطات "الشرعية" التي تسيطر على المدينة والمعسكر تعمل على أستتباب الأمن وأن على "الشرفاء" أن ينصرفوا الى مساعدة المسؤولين. وغير بعدها مجرى الحديث طالماً

من الحضور طرح مديرونه مهماً وبحاجة الى توضيح.

ازف منتصف الليل وشكر العقيد حسن الحاضرين على جهودهم وتفانيهم التي ماقت التوقعات كلها وبذلك أعلن نهاية الأجتتماع مشيراً أن القيادة العسكرية أعادت سيطرتها الكاملة على المدينة وأن علينا جميعاً أن نتعاون في عودة الحياة الطبيعية الى المدينة وكسب ثقة المواطنين التي زعزعتها أحداث هذا الأسبوع. سلكنا طريقنا في سكون الليل الذي تخللته أصوات غريبة ومزيج من اصوات الحيوانات والختافات وازيز ابرصاص التي ما زالت ماثلة في غيظتي بعد اكثر من نصف قرن وأنا اسطر هذه الخواطر بهدوء في الساعات الأولى من صباح الثلاثين من آذار عام 2017 في مدينة توسان بولاية اريزونا، وأرتجف من ذكرى تلك التجربة ولا أستطيع إلا أن اقارن ذلك بما يحدث في تلك المدينة "التعيسة" الآن والتي عبث بها داعش وحلفاؤه. أتذكر معالم تلك المدينة التاريخية وما آراه على التلفاز وما حصل لأهلها.

لقد أظهر الأمر شجاعة وضبط نفس نادرين. وعلى الرغم من ذلك كنه فأنى كنت أدرك أن الوضع اكثر خطراً مما نتصور سواءً على البلد أو على المنطقة العربية كلها، لأن ذلك لم يكن عملاً فردياً لفئة عسكرية مجازفة بل كان أكبر من ذلك بكثير.

بعد عودتنا الى المعسكر، وكنا في غاية الإرهاق والتعب الجسدي والنفسي، قرر الأمر أن ننقسم الى عدة مجاميع صغيرة تتناوب على النوم لمدة ثلاث ساعات لكل وجبة على أن تبقى ثلث القوة في حالة طوارئ. الجميع في حالة معنوية عالية ولكن في غاية التعب والجوع وحتى ماء الشرب بات شحيحاً وجه الأمر ان يكون الالتزام بالأمر على الفور وكانت الساعة قد قاربت على الثالثة صباحاً. لا أتذكر أية ردة فعل، فقد كانت مجموعتنا أول المنفذين. كل ما أتذكره أني افترشت الأرض بكامل قيافتي العسكرية وعدتي الحربية. كنا ستة اشخاص في غرفة صغيرة، واخر ما أتذكره هو ان الأمر وجه عدداً من الضباط للتأكد من ان المعتقلين لا يتعرضون الى الأهانة وأن يتم الوقوف بصرامة بوجه من يحاول الاعتداء عليهم مهما كانت الأسباب. حث الضباط على الالتزام بتعليماته وتقديم كشف في اليوم التالي للحالات التي يكون فيها عصياً لأوامره لاسيما بعد أن بلغ مسامعه أن بعض الضباط اعتدوا على زملائهم الذين كانوا يعدونهم من مؤيدي الانقلاب وخول الضباط مسؤولية توقيف من يخالف الأمر.

سجلت في اليوم التالي ما يأتي:-

اليوم مكفهر وأشعر بنوع من الغثيان على الرغم من أني نمت أكثر من ثلاث ساعات وهذه نعمة قياساً بهذا الأسبوع. فاني لم أنم هذا المقدار منذ أن بدأت الازمة. بدأ اليوم ووزع القائد المحتجزين على أربع فئات او محاميع... الأولى من الضباط الذين أكد الجميع بأنهم كانوا من القيادات المنفذة للأنقلاب أربعة منهم من القوة الجوية منهم قائدها العقيد عبدالله ناجي وكانت مهمتهم قصف وزارة الدفاع والإذاعة ونحو ستة الى سبعة من الأصناف الأخرى وأربعة مدنيين احدهم فاضل الشكره أكر مسؤول لحزب البعث في الموصل الذي اشيع بأن قائد الانقلاب عينه وريراً للداخلية في وزارته. كان بعض الضباط وجلين من عدم إمكانية درء الاعتداء عنهم وان قوة كبيرة من حمايتنا خصصت لهم وأعطى ضابط الركن اهتمامه البالغ لايقاف الاعتداء عليهم وخوفه من إمكانية فقدان السيطرة على جماح زملائهم. كانت المجموعة الثانية من الضباط الدين نفذوا أوامر قائد الانقلاب لكنهم لم يقوموا بأي عمل بوجه مؤيدي الثورة من الجنود وضباط الصف. أما المجموعة الثالثة فبالأمكان وصفهم بمؤيدي الانقلاب من المدنيين وبعض رؤساء وافراد العشائر وعلى رأسهم أحمد عجيل الياور شيخ عشيرة شمر ومعهم بعض رجال الدين وبضمنهم بعض خطباء المساجد. بينما اشتملت الفئة الرابعة على خليط من العسكريين والمدنيين الذين هم قيادات الحط القومي في المدينة الذين رحبوا او باركوا بالأنقلاب على حد علم المناهضين له.

قرر الأمر وبتأييد تام أن لم اقل بالحاح من ضابط ركنه على ضرورة إرسال المجموعة الأولى الى بغداد بأول طائرة متوفرة. وفي الوقت نفسه، قامت هيئة التحري بكتابة تقرير عما حدث لاسيما بعد هروب بعض مدبري الانقلاب الى حلب ومنها الى دمشق ومنهم ضباط ومتقاعدون وحزبيون. وثبت من دون شك مشاركة نخبرات الجمهورية العربية المتحدة (في قسمها السوري) بشكل مباشر في التدبير للأنقلاب وجهزت الانقلابيين بأذاعه جواله نُصبت في المعسكر ومنها أذيعت بيانات العصبة. لقد وجدت هيئة التحري بطاقات سورية تعود لعاملين في تلك الأذاعة والعديد من أدوات البث فضلاً عن الكثير من آلات التسجيل والتنصت. وقد رأيت بأمر عيني تلك الوثائق الثبوتية وأخذتها بيدي الى وزارة الدفاع مرفقة بتقرير الأمر.

وافق الأمر على ارسال الوجبة الأولى الى بغداد واختارني لتنفيذ هذه المهمة حال انتهائه وضابط ركنه من كتبة التقرير المفصل عن حالة الموصل. هيأت القوة الجوية طائرة لنقل المعتقلين وتحت حراسة مشددة. قمنا بنقل الوجبة الأولى - في غاية المهنية - وكان على رأس الموجودين في المطار ضابط الركن. تعالت الصيحات في المعسكر من الجنود وبعض الضباط بأنواع عديدة من السباب وترديد كلمات "خونة" "مأمرين". لم نأبه بكل ذلك وتوجهنا الى الطائرة. كانت طائرة صغيرة والمعتقون مقيدو الأيدي وبناءً على تدخل الشخص، رجوت القائد ان يبعث مع هذه الوجبة شيخ مشايخ شمر احمد عجيل الياور. رفض القائد طلبي أول الأمر ولكنه حينما عاد لمناقشة الموضوع مع اركان القيادة في الغرفة المجاورة، أضاف اسم الشيخ أحمد الى قائمة لمسافرين. كان الشيخ ذا وجه صبور ويرتدي معطفاً بدوياً "فروة" كبيرة ولا يكفيه مقعد واحد في الطائرة فقد كان ضخم الجثة. رجوته وبأدب أن يسمح لي بأخذ المعطف البدوي منه وبينت له الأسباب وحاولت اعطائه معطفي بدلاً منه لكن المعطف غير كاف حتى أنه لم يعط كتفيه فرفضه بأبىء لكنه تقبل رجائي. كانت لطائرة باردة واعتقد انها كانت طائرة نقل فقدمت له بطانية جديدة بدلاً عن معطفه.

ما ان وصلنا مطار بغداد العسكري حتى انهال بعض الضباط بالضرب على الموقوفين. وكان أوفرهم حظاً بالركل والضرب فاضل الشكرة. وعلى الرغم من محاولتي لايقاف هذه الحملة فان جهودي باءت بالفشل. نجحت بمنع الاعتداء على الشيخ عجيل الذي كاد ان يقع وهو يغادر الطائرة لضخامة جسده وكاد عقاله ان يقع من رأسه لكنه فضل السقوط على الأرض بدلاً من ان يسقط عقاله. هرعت لمساعدته وتوجه معي قائد القوة الجوية الزعيم جلال الاوقاتي والزعيم عبد الكريم الجدة لمساعدته ايضاً. استأذنت من امر الانضباط العسكري الزعيم عبد الكريم الجدة بعد ان وقع ايضاً باستلام الموقوفين مني. وبذلك انتهت احدى اصعب مسؤولياتي العسكرية.

غادرت مقر المطار العسكري ولم تكن لديهم سيارة إضافية لإيصالني لدارنا فأخذني احد ضباط الصف على دراجته للشارع الرئيس لاستقل سيارة اجرة الى دارنا وانا بهيئة مزرية ولم احلق ذقني طوال خمسة أيام الماضية ولم استحم طبعاً.

لم تكرر الوالدة ولا الوالد يعلمان شيئاً، لقد ظنوا بأنني في مكنتي بوزارة الدفاع. كنت في غاية الاعياء، ذهبت الى أول غرفة نوم ورميت نفسي على الفراش ولم استيقظ إلا على صوت الوالدة تناديني بضرورة الإجابة على الهاتف. كان المتحدث على الخط العقيد طه الشيخ احمد يطلب مني الحضور الى مكتب القائد العام فوراً. طلبت ساعة واحدة لأحلق واستحم فقال نصف ساعة فان هالك قرار يجب ان يتخذ وعلي ان احضر حالاً. كان الذهاب من دار والدي في الصالحية الى وزارة الدفاع يستغرق في الأقل ساعة لان الازدحام على اشده في المساء. اخذت معي "ساندويتشا" وأرصني الوالد الى وزارة الدفاع بعد نحو الساعة والنصف. وجدت المرافق الاقدم للرئيس الورياء العقيد وصفي طاهر ينتظرنني بباب المكتب وادخلني فوراً الى مقر الرئيس وكان في انتظاري الجميع. وانا في عُحالة الذهاب الى الاجتماع نسيت ارتداء السدادة العسكرية. طلبت من احد الاخوان من سكرتارية الرئيس اعارتي غطاء رأسه لان الدخول من دونه يتنافى مع الاعراف العسكري كما نبهني لذلك احد المرافقين. كان الحضور يتألف من العقيد طه الشيخ احمد والزعيم جلال الاوقاتى قائد القوة الجوية والزعيم احمد صالح العبدى رئيس اركان الجيش وأمر الانضباط العسكري الزعيم عبد الكريم الجدة وعدد آخر من الضباط الذين لم اتبينهم. وما ان دخلت ووقفت اؤدي التحية العسكرية حتى صاح احدهم واعتقد انه جلال الاوقاتى: انفصل ملازم طارق أستريح. نظرت باتجاه الزعيم قاسم لاحظ احرأجي وقال.. أسترح مستمراً. جلست ولو بنوع من العسكرية فقال انزع سدارتك فهي اكبر حجماً من رأسك وهي ليس من صنفك العسكري ايضاً... فقد لاحظ ذلك!!! اجبت بخجل: بأنني فقدت سدارتي في الموصل ومنذ أسبوع وانا بدونها!، فضحك الجميع فقال الرئيس لا يمكن ان نصنع منك عسكرياً فأست مدني للنخاع بل وفوضوي ايضاً. قال لدينا بعض الأسئلة على التقرير وقال ان لغته رائعة فلا بد من ان تكون انت كاتبه.. فأقسمت اني لم اطلع على التقرير وان كاتبه هو العقيد حسن عبود والمعلومات موثقة من ضابط ركنه الذي تخيل الناس أنه الزعيم عبد الكريم.. قال الرئيس هل صحيح ان العقيد حسن عبود كان حاداً مع الإدارة ولا سيما مع المتصرف ومدير الشرطة!.. فأجبت فوراً نعم لقد كان حاداً حتى معي ويصر دوماً على ان أكون يالمام كامل بكل شيء ولا يتوانى عن تقييعي وييدي احياناً عدم رضاه. كان لا يبيديه امام الآخرين وانما يفقه

عندما أكون معه منفرداً، فالرجل صارم وعسكري ويطالب بالصبر ويصر على رباطة الجأش. كان في غاية الكرم وسعة البال ويوجه الجميع بضرورة فهم الوضع. وحينما وصلنا الموصل كانت الفوضى سائدة في المعسكر والمدينة ولكنه بحكمته استطاع معالجة الموضوع وعامل الجميع بهدوء واحترام.. وقد تعلمت الكثير على يديه. ثم سألتني الزعيم خلال: لماذا تجاهل الأمر التسلسل الوظيفي وطلب من ضباط ذي رتب عسكرية صغيرة تولي المسؤولية وان يكونوا على رأس هيكل اداري فيه رؤسائهم ونجاهل رأي رؤساء الوحدات وأخذ برأي الأصغر رتبة عسكرية وأن عدم احترامه لمدير الشرطة والمتصرف كان واضحاً للجميع؟ أجبت على الفور: هل لي الأمان بأن أتحدث بصراحة عن انطباعاتي عن الرجل؟ فأجاب فوراً بالطبع، قلت: ان دعوة الأمر حسن عبود لهؤلاء الى اجتماع مصغر كان لسبب واحد هو أنهم الوحيدون الذين كانوا مُميّنين بوضع لواء الموصل وعلى استعداد لمناقشة المواضيع التي أثيرت وبذكاء بل وحتى بجدية ومعرفة تامة.

وسمح الزعيم قاسم للبقية بإكمال استئلتهم والظاهر ان جميعهم قرأوا التقرير يمعان ولم اكن فعلاً على معرفة بما تضمنه التقرير. وأخيراً سألت الشيخ مدير الخطط العسكرية هل تعتقد أن الوضع في الحامية لا سيما في المعسكر مستتب؟. فأجبت: بأن تقدير الموقف يجب ان يصدر من الأمر لأنه ملم بتفاصيله كلها. تدخل قاسم ثانية وقال لماذا يرفض العقيد حسن عبود مساعدة العشائر الكردية؟ فأجبت اما على الفور: في الساعات الأولى من وصولنا الموصل اكد الأمر أن واجبنا ان نعيد الحياة الطبيعية للبلدة بعد إتمام سيطرتنا الكاملة على القاعدة الجوية أولاً ثم معسكر الغرلاني وبعدها المدينة، وأطلب في وضع أسس إعادة الحياة الطبيعية من لدن الحكومة الشرعية والتي يمثلها الأمر باعتباره متدباً رسمياً من حكومة بغداد الشرعية وطلب منا جميعاً ان نتصرف مع الأهالي بأحترام وعدم تفضيل جهة على أخرى وحيثما عرّضت عليه بعض الجهات التي لانشك بإخلاصها للجمهورية المساعدة، رفض ذلك ووعدهم بأنه سيطلب مساعدتهم ان اقتضى الأمر ذلك. قلت: أما موضوع رفضه دخول العشائر الكردية الى الموصل وأصراره على ضرورة بقائها خارج حدود المدينة فذلك يعود لان المدينة يسكنها "عرب" ومعظم سكانها قوميون تقليديون وان دخول العشائر الكردية بأسلحتهم وتنظيماتهم قد يؤجج المشاعر الكامنة وقد يشير نعرات لاداعي لإثارتها وقد

يؤدي ذلك الى تعقيد الموقف وهو يحاول ان يهدئه. وقد قمتُ أنا ورئيس العرفاء حمة قادر بترجمة اقوال الأمر الى رؤساء العشائر الكردية لتي كان ملخصها انه ببالغ الأمتنان يشني على وطنيتهم ودفاعهم عن الجمهورية وحاول بكل الود إفهامهم بأن الجيش هو المسؤول وحده عن حماية المدينة وأنه يطلب منهم ان يكونوا خارج المدينة وفي حالة الحاجة الى العون فإنه سيطلبه منهم. وأردفت قائلاً: في تقديري حيث كنت حاضراً ومساهم كمترجم، ان الأمر حسن عود أجاب عن تساؤلاتهم كلها وانتهى الأمر بترحاب بالغ من رؤساء العشائر أو المتحدثين بأسمهم. ثم اوضحت: إذا حصل أي أرتباك في نقل توجيهات الأمر فأنا ورئيس العرفاء قد قصرنا في أداء واجبنا (الترجمة من الكردية الى العربية وبالعكس) وان حدث ذلك فإنه لم يكن متعمداً ابداً!!

بعد انتهاء الاجتماع أمرني الرئيس قاسم بالعودة فوراً الى الموصل وهنا اغتنمت الفرصة السانحة وقت: أن انطباعي سابقى مع العقيد حسن عيود لمدة محدودة ثم أعود بعدها الى مقر في مكتب الزعيم قاسم فأنا لم أكف رسمياً او كتابياً بذلك. قل قاسم لتبق مع العقيد حسن لمدة أسبوع اخر وتعود الينا. عدت في الأمسية نفسها الى حامية الموصل وعلى متن نفس الطائرة وأبلغت الأمر بأني سأعود الى بغداد والى مقر عملي بعد ان يستتب الوضع الإداري في المقر وأمل ان يحصل ذلك في اقرب فرصة وحبذا لو حدث ذلك قبل نهاية الأسبوع كما وجه الزعيم عبد الكريم قاسم فاني ما زالت على ملاك مكتبه!!

عاد الى نشاطي وسعادي في ذلك الأسبوع أراد الأمر ان ينهي مشاكل المعتقلين، فقرر ان يبعث بهم الى بغداد ولما كان النقل الجوي في تلك الأيام محدوداً فان القطر كان الوسيلة المتوفرة امامنا لاسيما أن حركة سيره اصبحت مرهونة بموافقة فصيل المواصلات في المقر فقط، إلا أن الحوف على حياة المعتقلين وعدم إستتاب الأمن وكثرة الاشاعات أدت الى نقلهم في قاطرات الشحن من دون أي تحضيرات مما اثار عندي الكثير من التحفظات التي قدمتها بتقرير مفصل الى الزعيم عبد الكريم بعد عودتي. كانت الرحلة ليلاً واستغرقت اكثر من عشر ساعات وكان الجو بارداً. وعلى الرغم من وصولهم جميعاً الى بغداد سالمين إلا أني شعرت بأن تلك المعاملة كانت لا إنسانية وكنت اعلم أن الأمر حسن عيود قد طلب من قيادة القوة الجوية توفير طائرات نقل

الموقوفين العسكريين منهم في الأقل، إلا أن توفير طائرات لنقل هذا العدد الكبير من المعتقلين كان صعباً واعتذرت القيادة في ذلك الوقت. كانت الاشاعات تشير الى احتمال الهجوم على السجون اما من لدن القبائل الكردية للقصاص منهم او من الفئات القومية لإطلاق سراحهم فضلاً عن تداول اشاعات بأن الشيوعيين سيخرجون عنوة ويقومون بأجراء محاكمات صورية لإعدام الموقوفين. ونظراً لصعوبة الوضع الأمني في المدينة وأن الموقف العسكري لا يزال هشاً فقد كان موقف الأمر واضحاً وهو ان ينقل الموقوفين بالقطر الى بغداد لتتصرف هي بالموضوع كما تراه مناسباً ونقل مسؤولية حمايتهم لبغداد. وفي الوقت نفسه، تسربت الكثير من الاشاعات بأن الجمهورية العربية المتحدة ستعمل من خلال حامية حلب وبمعاونة بعض الضباط من الحلباء لائمة في حامية الموصل وبمساندة الأهالي على غزو الموصل ليلاً لإطلاق سراح الموقوفين وربما أيضاً تشجيع القطعات في بقية الجيش العراقي التي كانت تتحين الفرصة للانقضاض على حكومة قاسم، المتهمة من قبلهم بأنها انحرفت عن اهداف الثورة بأنتهاجها سياسة يسارية مناهضة لحركة القومية العربية وتدعي العلمانية إلا انها تحمي الحاداً في صلبها رافضة الدين الحنيف وتعاليمه!!.

كان الاعتقاد السائد هو ان حركة الشواف غير منظمة وكانت تفتقر الى وجود وسائل اتصال بينها وبين بقية القطعات المتعاطفة معها وأدى التسرع بإعلانها الى فشلها. وعزز هذا الاعتقاد دخول الجمهورية العربية بكامل ثقلها مع الحركة لاسيما محطة "صوت العرب" وعلى وجه التحديد معلقها "أحمد سعيد" فضلاً عن حرائد الدولة المصرية وخطابات الرئيس امصري جمال عبد الناصر الذي كان له رصيده الشعبي ليس في العراق فحسب وانما في العالم العربي كله. من هنا بدأت حرب باردة عربية اضعفت النظم الثوري بالعراق وفتحت نافذة للدول الغربية وامريكا ومخابراتها لتوجيه قوى المعارضة وحتى ادارتها، كما أوضحته من دون ادنى شك تقارير المحابرات ووثائق ودراسة الخارجية التي نشرت بعد مضي خمسين عاماً على تلك الحوادث والتي سرد ذكرها لاحقاً في معرض ختام نهاية العهد الجمهوري الأول لحقبة الحكم القاسمي وبرور البعث على الساحة السياسية العراقية في انقلاب شباط عام 1963.

بعد مضي أسبوع واحد وفي العقيد حسن عبود بو عده وسلمني كتاب انفكاكي وعودتي الى مقر عملي في مكتب استعلامات رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة. وهكذا لم تتجاوز خدمتي في الموصل الأسبوعين إلا انها كانت تجربة غزيرة اثرت في الكثير من آرائي وزادتنى ايماناً بضرورة إعادة تقسيمي للحياة في جانبها السياسي. وزادتنى قناعة بحقيقة: ان اكتشاف النفط في العراق والمطقة سوف يدفعها الى حافة الهلاك. تذكرت كتاباً رائعاً كتبه المؤرخ اللبناني وواضع اللبنة الاولى للحزب الشيوعي في اوائل عشرينيات القرن الماضي يوسف إبراهيم يزبك (عام 1936) بعنوان "النفط مستعبد الشعوب" كذلك تذكرت كتاب "على طريق الهند" لعبد الفتاح إبراهيم الذي حدد فيه ملامح مستقبل العلاقات الغربية مع العراق في نهاية الثلاثينيات من القرن الماضي... وأذكر في ما يأتي ما كتبه من خواطر وانا في طريق عودتي الى بغداد على متن احدى الطائرات العسكرية:-

"في مساء الموصل 20 / 3 / 1959 اليوم هو الجمعة السعيدة في حياتي. كم انا سعيد ومحظوظ ان اعود الى بغداد. اشعر بأني احمل على كتفي الكثير من الشعور بالآثم والكثير من الألم في باطني اريد ان انام واستريح اريد ان اعيد الثقة الى نفسي وبنفسي.... سأنام قرير العين على فراشي وسأتناول طعاماً تطبخه الوالدة بيدها. ما أبسط الأمنيات!

نحن الان عند منتصف النهار تقريباً حين وصلت الطائرة الى مطار الرشيد العسكري وكنت سيارة عسكرية بانتظاري اقلتنى الى وزارة الدفاع. تبدو بغداد في عرس والشوارع راقصة وتظهر علامات الزهو على وجوه اهلها والمدينة هادئة وفي غاية النظافة. ما ان وصلت الى شارع الرشيد حتى شعرت بطمأنينة "وعودة الروح الى كياني". ما اصعب ان يفقد الانسان عالم الطمأنينة وحياة السكينة. أتذكر ذلك الشعور واستطيع اجتراره حتى هذا اليوم. وصلت الى مقر الوزارة وعلى الفور سلمت البريد الرسمي واخذت ايضاً باستلامه من الضابط المسؤول وسلمت ايضاً أمر نفكاكي من مكتب حامية الموصل. بعد ان سجله الضابط الحفر في مكتب رئيس الأركان

اخذت رقمه وتاريخه من سجل الوارداة، وذهبت الى دار الامل وأنا أمني النفس
 بغداء غير اعتيادي فأني اعرف جيداً بأن غداء يوم الجمعة في بيتنا له تقليده الخاص.
 كانت الوالدة منهمكة في الطبخ والساعة قد شارفت على انتصاف النهار والشمس
 قد لفت بغداد بروائها كما كان الجو في حلة ربيعية زادت من رونق وبهاء العالم الذي
 افقدته في الاسبوعين الماضيين. نمت نوماً عميقاً واغتسلت في الأقل مرتين في
 تلك الجمعة "السعيدة" وكأني اردت ان اعوض ما فاتني. نمت باسترخاء وسعادة
 وشعرت براحة ولم استيقظ الا في صباح اليوم التالي حينما ايقظني منبه الساعة فأن
 علي الالتحاق بمكتب استعلامات وزارة الدفاع وتسجيل مبشرتي رسمياً. استقبلني
 زميلي ورئيسي في تلك الدائرة الرئيس الأول الطيب وابشوش طارق عباس حلمي
 بالترحيب الخاص وبالعناق وقال: غادرتنا فجأة وعدت فجأة أيضاً. وغالباً ما يكون
 في مقر وزارة الدفاع أيام السبت، أكثر أيام الأسبوع ازدحاماً وأكثرها عملاً... وما ان
 وطأت قدماي الدائرة حتى وجدتني اغوص في العمل الروتيني بسعادة دلغة ولكن
 ما ان جن الليل الا وعادت كوابيس تجربة الموصل على الرغم من محدوديتها التي
 لا تزيد عن الاسبوعين تؤرقني. ابلغني مكتب الزعيم كريم بالحضور يوم الأربعاء
 مساءً الى المكتب. انتظرت لحين وصول الزعيم وفي نحو الساعة العاشرة مساءً طلبوا
 حضوري ومثلت امامه عند منتصف الليل تقريباً وكان معه العقيد طه الشيخ احمد
 وطلب مني تقريراً مختصراً عما رأيت بأمر عيني ومارسته في اثناء وجودي في الأسبوعين
 الذين قضيتهما في المدينة والمعسكر. لقد فوجئت بالسؤال وخلت اني المقصود بهذا
 الاستجواب لاسيما انه بدا وكأنه تحقيق، اذ سألني عن طبيعة واجباتي فأجبته. بأني
 كست مع الأمر وتحت امرته مباشرة طيلة تلك الفترة ولم اعمل لوحدي ابداً وكنت
 ملتزماً بتنفيذ الأوامر الصادرة. دار الحديث عن مشاكل الأمر مع الزمرة الإدارية
 للمدينة والجهات المدنية اليسارية التي اهتمت الأمر بأنه ضعيف وبحاجي الجهات
 الرجعية والقومية "وقد استشهد العقيد طه الشيخ احمد بمعاملة الشيخ عجيل اياور
 والمعتقلين الآخرين في اثناء وصولهم بغداد على متن الطائرة. تلكأت بالجواب وعلى
 غير عادته قال الزعيم: لا تتحرج بل قل الحقيقة كما عهدتك فأني اريد ان اسمع
 تقييمك. أستجمعت شجاعتي وأجبت فوراً من دون أي "رتوش" ومحاملات

قائلاً: اني اعتقد ان المبدأ الذي سار عليه الأمر أن المعتقلين رهن التحقيق وأنهم امة في اعتدنا حتى تأخذ العدالة محراما وان بعضهم قد يكون اثماً والاخرين قد يكونون أبرياء لهذا فأنا حاولنا وبناء على أوامر الأمر ان نكون حريصين على حمايتهم ومحايدين في معاملتهم لحين عرضهم على الجهات القضائية والأمنية لتحديد مصيرهم. سأل العقيد طه وكان يقرأ في أوراق امامه خلتها تقارير وردت إليه من جهات حزبية او امنية فيها تحريض على القائد، بضمنها رفضه مقابلة وفد من لأهالي الذين جاؤا بعريضة فيها معلومات رفض الأمر النظر فيها وصرفهم بحده". أوضحت بأنني انا الذي صرفتهم وبتصرف شخصي بعد ان انتهت المقابلة. لقد جاء الوفد بقائمة تشمل على اسماء اشخاص "يتهمونهم" بالعداء للجمهورية ويطالبون باعتقادهم فرد الأمر وكان حاداً وبغاية الرضوح واتذكر فحوى كلامه حيث أجاب: ما لم يكن هؤلاء الذين وردت اسماءهم في "قائمتكم" يقومون حالياً بأعمال شغب او مقاومة بعد أن أحكمت الدولة سيطرتها واستتب الأمن في اللواء، فاني سأعتبر ذلك شكوى كيدية ولا أحب الخوض فيه وطلب مساعدة الشرفاء في خلق "الطمأنينة" بين الناس وزرع ثقتهم بعد التناثم أعلن الأمر بعدها انتهاء الاجتماع، رفض استلام القائمة. بعد خروجهم قال القائد: عندما في سجن المعسكر اكثر من الف معتقل واعتقد ان معظمهم أبرياء ولا نريد ان نخلق منهم أعداء لنا وعلينا أن نبدد شكوكهم... وهذا بالضبط ما حدث.

سألني العقيد طه هل تعتقد ان الأمر كان حاداً في معاملتهم ورفض اخذ استرحامهم بجدية كما يقتضي الأمر، اجبت فوراً: سيدي انا ضابط احتياط وتجربتي لا تتعدى الشهور ولكني اعرف ما هو الصحيح وما هو "الخطأ". أما ما يخص هذا الرجل - الأمر - الذي لازمته طيلة مدة بقائي في ساحة "الموصل" ليلاً نهاراً، فأن الساحة كانت مضطربة وخطرة وتتطلب الكثير من الحذر وصحوة ضمير. اما ما يتعلق بمعاملة شيخ مشايخ عشائر شمر فأنا "المسؤول عنها" لأنني أنا الذي رجوته ان يحمي كرامة هذا الرجل. حتى أنه لم يقبله. أنا كنت المسؤول عن الوجبة الأولى من المعتقلين وكان بينهم الشيخ. واني قمت بتوفير الماء لهذا الشيخ فقط ورفضت "إهانته" والاعتداء عليه وعلى كرامته لأنه رهينة عندنا وتحت "خيمة الدولة". هنا

أجاب الزعيم متدخلًا "هذا ما كنا نتوقعه منكم وأنا أعرف العقيد حسن".
 واردت قائلاً أن العقيد حسن من أهالي الناصرية فقد بصعب عليه بعض الأحيان
 فهم "اللهجة المصلاوية" وحتى أنا اجد صعوبة أحياناً في فهم بعض كلماتها وأنا
 ابن بغداد!! ضحك طه الشيخ احمد وقال سمعت بأنك وبخت عدة مرات من قبل
 الأمر؟! فأجبت: ان هذا صحيح وأن "الرجل لم يوبخني ولم ينهري" بل أوضح لي أنه
 يفضل "أن أعمل بطريقة أخرى مؤكداً بأنه الأمر وأنا المنفذ". واردف قائلاً: هل هذا
 سبب استعجالك العودة الى مكتب القائد العام فأجبت بعد تردد: لا فالسبب هو اني
 اردت العودة لأقوم بأكملام معاملة التوجه الى الدراسة العليا حال الانتهاء من الخدمة
 العسكرية واضفت وبتوع من الحذر: ومن لا يسره العمل مع هذه الوجوه الطيبة في
 هذه المدينة اللطيفة... فضحك الاثنان.

طلب مني الزعيم ان لا اغادر الليلة قبل مقابلته!! وعندما عدت الى مكنتي اخبرت
 الرئيس طارق عباس حلمي او "طارق الأول" كما كان يصفه بعض العاملين معنا فأنا
 "طارق الثاني" ان يذهب الى بيته فالظاهر أنا سأكون حفرأ هذه الليلة. صدق حدسي،
 فنحو الساعة الرابعة صباحاً اتصل بي مكتب الزعيم طالباً حصوري!! ففعلت. قال
 الزعيم: لنذهب للفطور وخرجنا الى شارع الرشيد وامام جامع الخلاي توجد امرأة
 عجوز تباع "الباقلاء" والبيض" الذي تصبغه على الطباخ "النفطي" البدائي "البريمز"
 "فقال أذهب وأجلب لنا الفطور، فأجبت: سيدي هذا الأكل غير نظيف، فقال: هل ترى
 البخار الذي يتصاعد من "القدر" هذا يكفي لقتل الميكروبات كلها! وقال: انه جائع جداً
 فانه نسي ان يتعشى ذلك المساء ثم صحح قوله وبين أنه لم يتغد أيضاً!! عدت بفطوري له
 ولي وللسائق. وهما طلب من السائق ان نذهب الى بيت الزعيم نسبة الى رتبته العسكرية
 كما كان يحلو له ان ينادى به ونحن نحمل "السفرطاس" الذي فيه فطورنا نحن الثلاثة...
 السائق والرئيس وأنا.. وبالطبع فاني اعرف بان السائق كان يأكل اكثر منا نحن مجتمعين
 ولهذا كان فطوره ذا كمية اكبر... وكان يحب "السمن" بينما أنا والزعيم نتحاشاه!!

كنت اكره الذهاب الى بيته لان غرفة استقباله بدائية وغير دافئة وحتى أنهارطبة
 في فصل الشتاء. ما ان وصلنا الى بيت الزعيم حتى هرع السائق بعد دخوله الدار الى

إشعال المدفأة البدائية - الصوبة - وظهر انها لم تملأ بالنفط فلم يتسن لنا تشغيلها وبهذا جئنا وافترشنا السجادة واستخدمنا طاولة القهوة الصغيرة وحلّس معنا الزعيم على الأرض ولما رفض السائق ان يشاركنا اصر الزعيم على ذلك وقال له بالحرف الواحد "انت ابن عرب ونعرف ان رفض الضيافة يأخذون عليه حشماً" أي تُعد إهانة تستوجب العقاب "كم تعلمتها أيام عيشي في الفرات الأوسط. فأجاب السائق ويعفوية الحنوبي: والنعم!! أي اعم بئ وهنا وبعد ان خرج السائق وقبل ان يذهب الزعيم الى غرفة نومه قلت مستأذناً. اريد ان احدثك بأمر مهم وشخصي وأريد مرعاً عند فراغك للأدلاء به، فقال كلنا متعبن ليوم، ما رأيك ان تأتيني ظهراً ونتغدى مع بعضنا هه وانا اعدك بأن 'الصوبة' ستكون كاملة العدة وستحدث وطلب من السائق ان يأتي بي في الساعة الثانية عشرة.

انصر فنا نحن الاثنين وكنت خائفاً بأن السائق قد يغلبه النوم في الطريق فرحونه ان يذهب الى بيته واستأجرت سيارة تكسي الى دارنا. في اليوم التالي جاء بي السائق عند بيت الزعيم وكانت سفرة مائدته عامرة وطلب من السائق ان يتركنا بعد ان عمل له صحناً من الطعام واختل بي وقال: قل مالديك أولاً وانا سأقول لك شيئاً اريدك ان تفكر به فتحرحت أولاً ولكنني تشجعت وقلت له: بأني مقبول في الدراسات العليا ومن المفروض أن اتحق بالدراسة في مستهل شهر كانون الثاني والا فاني سأحسر القبول وهذا يعني إجراءات جديدة ومعاملات تقديم وان خدمتي العسكرية ستنتهي نهاية شهر كانون الثاني فهل لي ان اطلب رسمياً تسريحاً وبالطرائق القانونية مع الثبوتات والوثائق كلها قبل شهر واحد من التسريح الرسمي ولقد فهمت من القسم القانوني في وزارة الدفاع بان إمكانية استثنائي من شهر كانون الثاني ممكنة ولكن بموافقة الوزير بعد اقتراح رئيس الأركان المنني على التماس مقدم الطلب! صمت وقال: تعرف باني لن اخالف القانون ولكن لخدماتك في الموصل والوزارة فاني لا امانع في حالة موافقة رئيس الأركان واقسام مكتبه المختصة فقلت فوراً: هل ستسمح لي بان اتحدث مع صالح العبدى في الموضوع. لم افاتح الزعيم مرة ثانية ولم يقل هو شيئاً لأكثر من شهرين حتى صدر قرار وزير الدفاع بتسريح منتسبي الدورة الثالثة عشره من كلية الاحتياط

قبل انتهاء مدتها القانونية بأربع أشهر لأسباب قيل في حينها بأن معظم متسبيها كانوا متسبين لأحزاب سياسية! لا أستطيع وصف سعادي بهذا الاجراء وسط عبوس وزعن معظم زملائي!! وفي ظهر ذلك اليوم نفسه قال لي الزعيم بأنه كان مرتاحاً لعملي في مكتب استعلامات الوزارة وتعامل مع المراجعين ولا سيما الضيوف العرب والأجانب وطلب مني أن تتعامل بالأسلوب نفسه عندما أبدأ العمل في المحكمة العسكرية العليا التي هي بحاجة إلى خدمات امثالي لا سيما وأن رئيسها صعب المراس وقد تسبب في احراج الزعيم في أحيان كثيرة. وقال: سأحدث العقيد فاضل عباس المهداوي بذلك. كنت اتوجس خيفة من المهداوي لمراجيته وانفعاله السريع. ويتطلب العمل معه الكثير من من التأني والحذر.

شنت الرجعية والاقطاع حملات عدائية ضد قاسم ولم يتوان رجال الدين في العراق عن تكفيره واتهامه بالشيوعية وهو بعيد كل البعد عن ذلك. وقد لاحظت بوضوح تجنب قاسم واحياناً وجله من الحرب الشيوعي العراقي ولا سيما بعد عصيان الشواف حيث اصبح اكثر حساسية ونفورا.

رصدت حساسية قاسم من الشيوعيين في مناسبات كثيرة وكان اكثرها وضوحاً بالنسبة لي في المظاهرة الجماهيرية التي نظمها وقادها الحزب الشيوعي العراقي في الاحتفال بيوم العمال في 1 مايس 1959 إذ وقف الزعيم عبد الكريم قاسم بجي الجماهير من سطح بناية الباب الخارجي لوزارة الدفاع المظلة على شارع لرشيد وسمعت هتافات المتظاهرين في الصف الأول التي كانت قيادات الحزب الشيوعي ولجته المركزية في الصدارة وتضمنت: "حزب الشيوعي في الحكم مطلب عظيمي". كنت واقفا خلفه مباشرة ورأيت تقطيع وجهه وتعابير له لا سيما حينما استند الى ابن خالته وصديق الحزب الشيوعي العقيد فاضل عباس المهداوي وقال: شوف جماعتك يريدون الحكم علانية، أي انظر الى اصحابك الشيوعيين يريدون الزحف على الحكم (الصورة رقم - 22). ثم غادر الزعيم والامتعاض واضح على محياه. وكان حاضرا معي الرئيس اول سعيد مطر والذي كان في سرية الانضباط العسكري المكلفة بحراسة وزارة الدفاع والمعروف باتجاهه المساند للحزب الشيوعي. كانت تربطني به

علاقة ود وصداقة وغالباً ما كنا نتحدث لاسيما في الساعات المتأخرة من الليل عند تكليفنا بواجب الخفارة في وزارة الدفاع، أنا في استعلامات الوزارة وهو في حراسات الوزارة. يعلم سعيد بأنني تقدمي على الرعم من أني لست منتسباً لأي حزب ولا اضمير أي عداوة لحزبه. كان منفتحاً معي ويقرأ كثيراً ومطلع على الفكر التقدمي وله المام بالسياسة الخارجية للدول العظمى. نظرت اليه وقلت: اعتقد سيكون هناك خصام بين الزعيم وحزبك!!، صممت الرئيس سعيد وقال: ارجو أن تكون مخطئاً ولكي اعتقد بان ما حصل اليوم يؤكد ذلك.



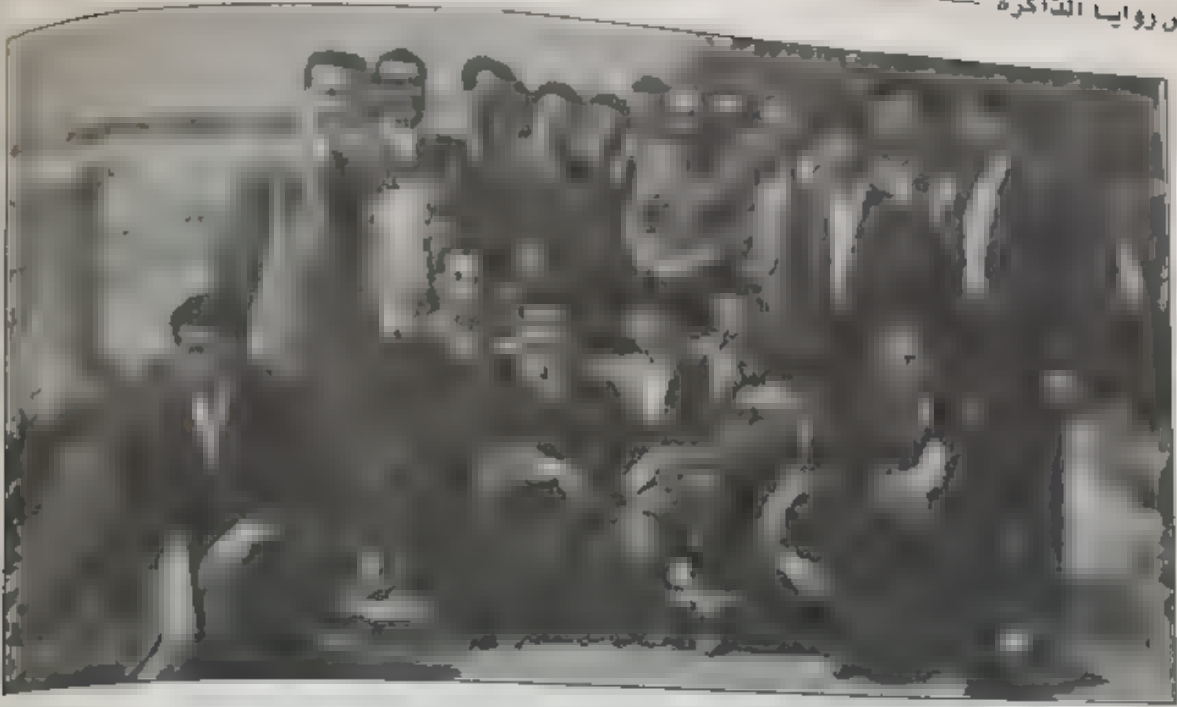
الصورة رقم (22): سطح بوابة وزارة الدفاع بعد مغادرة الزعيم مباشرة ويظهر فيها المؤلف والرئيس سعيد مطر، الاحتفال الاول بعيد العمال العالمي عام 1959

كانت في رأيي "القشة التي قصمت ظهر البعير كما يقولون". كان ذلك اخر أيام عملي في مكتب قاسم وما ان انتهى الأسبوع الا وانا منسب للعمل في المحكمة العسكرية العليا الخاصة والمعروفة شعبياً بمحكمة المهداوي. ذهب يوم الخميس لأمارس عملي في المحكمة. كان لقاائي مع رئيس المحكمة مساءً وحديثه معي مقتضب وقال بأنه فهم رغبة الزعيم في تنظيم استعلامات المحكمة ونظراً لتجارك في مكته فإنه ارتأى ان تعمل معي لاسيما وان محاكمة المتهمين "بمؤامرة الموصل" ستبدأ في القريب العاجل. (الصورة رقم - 23، 24).

صرفني على ان اعود في بداية الأسبوع القادم للقائه. جاء اجتماعنا الأول يوم السبت كما كان مقرراً واتفقنا على بعض الشؤون الإدارية وموقعي في هيكل المحكمة الإداري. لاحظت ومنذ الوهلة الأولى بان الرجل يريدني ان التحق بطاقمه العسكري وليس إعادة هيكلة الاستعلامات كما فهمت من الزعيم. ولا اخفي سرأباني بعد تجربة الموصل سعدت جداً بان اعود الى بغداد واعمل في أية هيئة وبأية طبقة فأنا مارلت في الخدمة العسكرية وهذه ربما هي افضل الأماكن حتى يسر الله سبحانه وتعالى لي انهاء الخدمة العسكرية والسفر لإكمال الدراسات العليا بعد شهور معدودة! نفذت النواحي التي حددها رئيس المحكمة بدقة، وبعد أسابيع معدودة تم تسريع دفعتنا فل اكمال المدة القانونية وبذلك استجابت السماء لدعائي.



الصورة رقم (23): المؤلف مع العقيد فاضل المهداوي رئيس المحكمة العسكرية الخاصة (محكمة الشعب)، اليوم الاول للتحاق في مكتب المحكمة 1959



الصورة رقم (24). المؤلف مع المدعي العام لمحكمة الشعب
ماجد محمد أمين عام 1959

في المدة الانتقالية من الحياة العسكرية الى الحياة المدنية حضرت لتوديع الطاقم العسكري في وزارة الدفاع وبينما انا مع الزملاء القدامى ونشوة التحرر من الروتين العسكري حضر الزعيم ومعه وزير الداخلية الزعيم احمد محمد يحيى زميله وصديقه الشخصي فانتصبت بحركة لا شعورية وبكل عسكرية أجبرت الزعيم قاسم على الابتسامة التي قاربت الى الصحك ولكن من دون سخرية واردف قائلاً؛ لم نستطع ان ندربك لتكون عسكرياً يوم كنت ما والآن وانت المدني تبدو عسكرياً أكثر من ايامك معنا.

الباب الرابع

العودة الى الحياة المدنية

في هذا الوقت استلم إدارة الإذاعة والتلفزيون صديقي ورميلي في اول لجنة للإرشاد بعد الثورة سليم فخري وطلب مني التعيين معه في الإذاعة. وهكذا نسبت رئيساً لقسم الاحاديث وأصبحت فعلياً مساعداً للمدير سليم فخري الذي هو الان مقدم ركن بعد ان اعيد الى الجيش برتبته العسكرية قبل تسريحه وادانته عسكرياً.

كانت تلك احلى فترات حياتي وأكثرها متعة فقد أتاح لي منصبي الجديد ان اعيد علاقاتي مع الكثير من الدين كنت اطمح ان أكون معهم من الادباء والفنانين لا سيما الشعراء المجددين المقربين الى قلبي مثل صديق العمر بلند الحيدري والعزیز بدر شاكر السياب والطيب حسين مردان كما انه قربني أكثر من عظماء الغناء العراقي مثل حضيري أبو عزيز الذي كان يعمل مع والدي في سلك الشرطة والذي شجعه والدي وساعده على احتراف الغناء وكان يعد نفسه جزءاً من عائلتنا فخراً وتيمناً. عدت أيضاً الى التزامي بأعمدة المقام العراقي الذي كنت من المؤمنين بروعتهم ومن العاشقين لأدائهم. أعدت إتصال عميد المقام العراقي محمد القباجي بالإذاعة كراع و مساند لها واستعمل خبرته في الافادة من تلاميذه كيوسف عمر وناظم العزالي وعبد الرحمن خضر لمساندي. كانوا عمالقة المقام العراقي وسبب حبي للمقام.

كما ان حبي للغناء الكردي ومعرفتي به وتدوقي لحنونه أدى الى كسب ثقة قيادات الاذاعة الكردية حيث نمت علاقة صداقة أبدية مع الفنان الأصيل شه مل صائب استمرت حتى وفاته. وسألتحدث عنه في سياق هذه لمذكرات لاحقاً. كما أني أسست لعلاقات جديدة مع فنانيين اكراد اخرين عظام مثل حسن جزراوي وعلي مردان... وأحييت علاقات قديمة ربطت خالي كاكه ره ش مع الفنان رسول كردي والمغني طاهر توفيق الذين عرفتهم يوم كنت طفلاً والذين كنت اعدهم أخواي أيضاً. كما بدأت علاقاتي مع صديق العمر الفنان العبقري عازف العود المشهور منير بشير والتي تزامنت مع رئاسته لقسم الموسيقى في اثناء عملي في الإذاعة.

كان تلفزيون بغداد (وهو اول محطة تلفزيون في الشرق الأوسط) ملحقاً بالإذاعة وتبعاً لها في الادارة والبرامج ولا يتعدى محيط بثه مدينة بغداد في ذلك الزمان. وكان يبيت برامجه مساءً فقط. وكان مدير التلفزيون الفعلي والمسؤول عنه المنلو جست

المعروف علي الدبو علي الرغم من انه موظف بأجر يومي ، والبناية المخصصة له كانت مؤقتة مبنية من الصفيح وتقع في زاوية صغيرة من حديقته دار الاداعة الخلفية . ولا انسى واقعية "الملوح حسنت" المحبوب علي الدبو الممزوجة بخفة الظل وهو يواجه الصعوبات الناتجة عن ضعف الأماكن في تلك الأيام .

كما ساعدني الخط بالتعرف علي المخرج السينمائي والتلفزيوني يوسف جرجيس الذي كان في الحقيقة المشرف علي التمثيليات في التلفزيون ولا يتوانى عن ترتيب وإخراج البث من بدايته حتى ختامه ولا انسى - ايضاً - ابتسامته وهو يحاول ويسرعه بديته اتخاذ القرارات الصائبة عندما تجري الأمور بغير ماخطط لها في برامج التلفزيون . أتذكر - ايضاً - "القيب العسكري" في الإذاعة العقيد الطبي لطفي طاهر الذي كان طبيياً بيطرياً عندما كان يريد ان يعرف برنامج التلفزيون ويتصل كل مساء بعلي الدبو لمسؤول عن البرنامج ليتعرف على مواده لتلك الليلة . كان ضخيم الجسم وخشناً في معاملته مع الناس وكان يدعوني "ابن الاغا" لان لقب جدي عند العسكر القدامى "إسماعيل اغا" . كنا نداعبه وكان اكثرنا مداعبة له اليوسفان ، "العاني وجرجيس" . كما كنت استمتع بسماع برنامج مدير المكتبة الموسيقية في الإذاعة عبد الحميد الدروبي "الرفوف العالية" والذي غدا صديقاً علي الرغم من فارق العمر بيننا .

توطدت علاقتي - في الإذاعة - بالفنان العبقرى يوسف العاني الذي كان يرأس قسم "البرامج" في الهيكل الإداري . بدأت لتعرف على شخصيته بكل تناقضاتها فهو متسامح وشديد الحساسية مع قلبه الطيب والتزامه السياسي الكامل وتشبهه بالحقيقة . كان تقديمياً بكل جوارحه . ويعمل ليلاً ونهاراً ويعاني - احياناً - من الام في الظهر فيضطجع على ظهره وهو يسهم في الحديث والمناقشة بجدية حتى في الاجتماعات الرسمية . كان مواظباً في دوامه وتربطه علاقات ودية مع الجميع . كنت احرص على ادامة العلاقات مع الأصدقاء والمعارف كلهم . حدثت بيني وبين يوسف العاني بعض التصدعات الخفيفة بسبب الشاعر الوطني الكبير محمد مهدي الجواهري ولتصادق يوسف به . كان الجواهري لا يقدر بعض الشعراء الاخرين ويؤثر بطريقة - اعدها ان - غير منصفة في الجهات صاحبة القرار للتقليل من مكاناتهم . فعلى سبيل المثال ، كنت

قدّر كثيرًا الشاعر الكبير محمد صالح بحر العلوم وأعدّه أكثر الناس تضحية لالتزامه السياسي والخلقي ورفضه المهادنة والمساومة في العهود كلها وقد أمضى سنوات كثيرة من عمره في السجن بينما كان استاذنا الجواهري يعيش معزلاً مكرماً خارج العراق وفي داخله. كنت أرى أنه لا يعطي بحر العلوم مكانته اللائقة التي يستحقها في العهد الجمهوري كذلك بالنسبة لصديقي ورئيسي في مجلة "الأسبوع" بدر شاكر السياب الذي لم يظهر الجواهري له أي ود أو احترام. ويوم كنت عضواً في لجنة الارشاد القومي الأولى كنت بدافع الاحترام لا انقش ما يريده أو يطببه الجواهري. ولكن حين قدمت الهيئة المؤسسة لاتحاد الادباء العراقي طلباً للترخيص الرسمي ارتأيت ان يدعوا آخرين للتوقيع على طلب التأسيس. وبينما كنت اتحدث بعفوية بضرورة إضافة أسماء ادباء آخرين امتعض الجواهري وخرج غاضباً من قاعة الاجتماع وتبعه يوسف العاني. فحدث اثر ذلك نوع من البرود بيني وبين يوسف تطور ونه حتى وصل درجة القطيعة بعد مغادرتي العراق للمرة الاولى. كان حاضراً معنا عضو اللجنة سليم الفخري قبل ان يعود رسمياً الى الجيش. لقد أحببت بحر العلوم لبساطته وروعة انتاجه ناهيك عن تضحياته.

اما بدر شاكر السياب فقد كان شديد الحياء لاسيما بعد ان انقلب على الفكر اليساري واتجه نحو الاحزاب القومية العربية. تمنيت له الفوز بحقوقه الوظيفية والاجتماعية وكنت ادافع عنه في كل مناسبة، على الرغم من ان يوسف العاني حين عاتبني بعد ذلك في بيروت في صيف عام 1972 اعترف لي بان الجواهري "أبوفرات العزيز، لم يكن على حق".

كانت ايام العمل مع سليم الفخري في الإذاعة من أكثر اوقات حياتي متعة فقد كنت ساعده الأيمن على الرغم من اني كنت رسمياً وفي السلم الادري رئيس قسم الاحاديث فقط وأصبحت معاونه الفعلي لاحقاً. ذلك كله كان بمباركة الرئيس قاسم. وعندما قرر الزعيم قاسم تنحية سليم الفخري واعادته الى الجيش غدت قائماً مؤقتاً بأعمال وظيفته 'مكره اخاك لا بطل كما تقول العرب'. تدخلت شخصياً لنقل الشاعر كاظم السماوي من سلك التعليم الابتدائي ليحل محلي في رئاسة قسم

الاحاديث وكالة. وافق ذلك تسلم وزارة الارشاد شخصية وطنية وتقديمية معروفة وهو المؤرخ المعروف والأستاذ الجامعي الدكتور الطيب في طبعه ' فيصل جري السامر' البصري في سحته وكرمه والذي لا تفرق الابتسامة شفثيه في الأوقات كلها وفي اصعب الظروف. عامل جميع العاملين معه باحترام حتى وان اختلف معهم. ولما كانت الوزارة هي من نتج الثورة وربما استنساخاً لما حدث في مصر بعد ثورة 23 يوليو، فقد قرر تحديث مديرية الدعاية العامة التي كانت تدعى هكذا قبل الثورة. وكانت اهم دوائرها دار الإذاعة - وعلى ما اعتقد - المطابع الحكومية والجريدة الرسمية "الوقائع العراقية".

قرر قاسم بعد دراسة وتمحيص الاعتماد على شخصيات ثقافية لها باعها واطلاعا على الثقافة العالمية عقد الوزير الجديد اجتماعاً في ديوان الوزارة الجديد الواقع في بناية حديثة في بداية شارع الرشيد مقابل مدرسة المأمونية الابتدائية القريبة من محلة الفضل في بغداد كان عدد الحاضرين لا يتجاوز الستة بينهم يوسف العاني وسلم الفخري والقصص والروائي المعروف ذنون أيوب الذي كان في زيارة لبغداد من بيت عاصمة النمسا وسامي بطي الذي كان يرأس تحرير جريدة البلاد والشاعر محمد مهدي الحواري. طرح الوزير تصوره للوزارة وتحدث عن آرائه في الدعاية التقليدية والثقافة والتراث وأشار - كعادة الاكاديميين - الى بعض التجارب الأوروبية والعربية. أستمع الاجتماع الى ساعة متأخرة من الليل. أسعفنا الدكتور السامر بعشاء من مطعم يقع اسفل مكتب الوزير وعلق عليه قائلاً: "انه كباب ممتاز" وانه يشم رائحته طوال اليوم وقد دفع تكاليفه من جيبه الخاص بعد ان دعا مدير مكتبه لمشاركتنا وطلب مني - كوني اصغر الحاضرين رتبة وعمرأ - كتابة محضر الاجتماع. اخذت الموضوع بجدية تامة وانتهى الاجتماع المطول ولم يسفر عن اية قرارات بل كان مجرد "عصف فكري" كما يقال في التعريف الاكاديمي وفهمت ذلك من الدكتور السامر - ايضاً - بعد مقابلتي له في الأسبوع التالي وانا أحاول ان استجمع خطوط اللقاء لكتابة المحضر. اعتقد ان الوزير أراد ان يرسم هيكلأ للوزارة ولا بد له من ان يتبين فلسفة المؤسسة قبل الغوص في تفاصيل إعادة بنائها. لم تكن هناك فلسفة ولم تكن هناك وزارة مماثلة قبل عام!! لم اخف الوزير سرأ ف أعلنت له بانى لا اعمد كيف

سأكتب مادار في لاجتماع. ناهيك عن ترتيب الأفكار غير الواضحة التي طرحت. لاحظ الوزير أني كتبت لعديد من الملاحظات التي كنت انوي ان اجعلها مسودة المحضر. فطلبها مني ووعد بردها فوفقت. اتصل مدير مكتب الوزير طالباً مني ان اقابل الدكتور لسامر مساءً. وكنت على بابه بعد اقل من ساعتين!!

وعندما قابلت الدكتور السامر بدأ الحديث قائلاً: قرأت ملاحظاتك التي آست بها... كذلك لاحظت مخطط هيكل الوزارة الذي رسمته واعجبت به وأريد مناقشته معك، فأجبت: أولاً بأن الهيكل الذي عدته مسودة منقولة وبتصرف عن وزارة الثقافة السويدية وافدت من هيكل مؤسسة (BBC) البريطانية في تنقيحه. شكرني وقال: أولاً أريد أن اقرر من هو الرجل الأول الذي سيدبر الوزارة فأنا سأرسم لسياسة وأكون حلقة الوصل مع مجلس الوزراء. كنت أنصت له هو يشرح ذلك وكأنه يريد ان يراجع ما أقره واراد ان يستجمع أفكاره. بدأ بإملاء مواصفات المدير لعام علي وسألني ان كنت اعرف الهيكل الإداري للوزارة ولما اجبت بالنفي بادي مدير مكتبه واستشاره وهنا طلبت الاذن بالانصراف بعد ان تركت ما أملاه علي أمامه لاسيما وانه طلب حضور مدير الذاتية (المسؤول عن الملاك والاعمال الإدارية). أذن لي الوزير وودعته بعد اربع ساعات وكنت في غاية الإرهاق.

وفي اليوم التالي جاء الدكتور فيصل الى دار الإذاعة بغتة ولم يعلن عن حضوره لاساعتها. وفي مكتب المدير العام اجتمع بسليم الفخري ويوسف العاني وي وبدأ الحديث بأنه معجب بذنون أيوب الاديب المعروف كذلك يوسف. لعني أنبري يوسف وقال: الوزارة بحاجة الى الطهور كمؤسسة تقديمية لتقوم بأرشاد الجيل الجديد وأنها بحاجة الى انسان له وزنه الثقافي وأعتقد بأن استاذنا ذنون أيوب هو مرشحي ان وافق العودة الى الوطن. بيني أردف سليم لفخري وقال. أن مرشحي يوسف العاني!! أجاب يوسف بلا تردد: انا رجل مسرح وتمثيل فأني مناسب لذلك المكان، فأجاب الدكتور فيصل وبابتسامته المعهودة: أنا بحاجة اليكم جميعاً وكأنه يوي تأسيس مديرية لسينما والمسرح ضمن هيكل الوزارة الجديد التي اعتقد بانه كان ينوي أن يرشح يوسف العاني لرئاستها وهذا ما حدث بالفعل بعد عام. كانت الحاجة

للشخص الأول بعد الوزير هي الملحة لتسيير أمور الوزارة في هذه المرحلة الحساسة
واكد ذلك مرات عدة.

علمت بأن مجلس الوزراء وافق على تعيين دنون أيوب مديراً للإرشاد العام كما قرر
قبول هبكل الوزارة الجديدة الذي استحدث فيه الدكتور فيصل السامر مديرية لصحافة
واستطاع اقناع محمد توفيق حسين أستاذ التاريخ في الجامعة الأمريكية ومؤلف الكتاب
الثقفي الذائع الصيت، "هذا هو واقع العالم العربي" الذي نشر عام 1956. وتجدر
الاشارة أن الكتاب قد اعيد طبعه مرات ومرت وقد صدر عن دار العلم للملايين
اللبانية المعروفة حينئذ كما نشر محمد توفيق حسين كتاباً تعريفاً بثورة 14 تموز. كان من
أوائل الكتب التي صدرت بعد شهور من قيام ثورة 14 تموز ونشرته دار النشر نفسها
وبعنوان "عندما يثور العراق". فهمت بأن محمد توفيق حسين مع حبه والتزامه بوطه
ورغبته في خدمته وبالنظر لعيشه خارج العراق لمدة طويلة لم يكن على معرفة او حتى
فهم للصحافة الداخلية فكيف سيصبح اول مدير لها على الرغم من علاقاته المتشعبة
بالصحافة العربية والعلمية. علمت بأن اجتماعاً عقد بمكتب الوزير حضره المدراء
في الوزارة بحضور سليم الفخري مدير الإذاعة وتحدثوا عن ضرورة إيجاد معاون
لتوفيق حسين ممن له إلمام بالصحافة الداخلية وفي اثناء الحديث ورد اسمي للمساعدة
القادم الجديد. كنت اعرف ان بإمكانني تنوير المدير العام الجديد بالواقع الصحفي في
العراق نظراً لخبرتي السابقة وعملي الصحفي. كنت اجل واحترم محمد توفيق حسين
ومن قرائه فأني رحبت بالفكرة وسعدت ببلقائه. كان عالماً وموسوعة ثقافية فضلاً عن
كونه لطيف المعشر. أعلمته اني وفي غضون الشهور القليلة القادمة سأكون في طريقي
لاكمال دراستي العليا وسيحتاج هو الى شخص أكثر التزاماً وعلماً مني ولهذا رشحت
الصحفي والمثقف وخريج الجامعة الأمريكية في القاهرة قسم الصحافة وديع بطي ابن
عميد الصحفيين في العراق رفائيل بطي وصاحب جريدة البلاد لهذا المنصب فهو سليل
تلك العائلة الصحفية وله علاقات مع الصحافة العربية عمومًا والصحافة المصرية
خصوصاً، ناهيك عن فهمه للواقع العراقي بحكم عمله في جريدة البلاد. قبل الأستاذ
وديعة مبدأ التعاون مع دائرة الصحافة الجديدة لكنه طمع في منصب ملحق صحفي في
القاهرة او في واشنطن! اما اختياره القاهرة لان زوجته مصرية وعائلتها من لعوائل

المعروفة والمعروفة احتياجاً هسك إلا أن مالحفة الفهرة لم تكن شاعرة بيسا مالحفة
و شطرن كانت بحاجة الى مالحق كصوه و هيني وهكذا انتهى الأمر به دفع مالحفا في
و شطرن!! طلب محمد ته من حسن من اوزيد ان اعمل معه و حسبما تحدثت معي
بورير أعلمته بأن سأعادر العراق في غضون أشهر قليلة طلب مني الدكتور فيصل
ان اجمع بالدكتور محمد توفيق حسين وأوضح له الأمر بنسبي وهكذا ذهبت لمقابلة
مدير الصحافة الجديد واسعده جداً اصراري على الدراسة ووعدي بتسهيل موري
و كدانه بحاجة الي في الاشهر الأولى وسوف لن يقف حجر عثرة في طريقي العلمي

اتصل الدكتور محمد توفيق بسليم الفخري بحضوري و كان احديث بينهم في غاية
الود و انقلببت النبهة الى اللهجة الموصلية الرائعة وبعد احد ورد اتفقا على ان يكون
دوامي صباحاً في مديرية الصحافة و أما مساء فاسمدر في مساعده سليم الفخري
ويكف كاظم السماوي رئيساً لقسم الاحاديث بدلاً مني ومع ذلك فقد كنت امي
الفس بأن يقوم مدير الذاتية بنسف الفكرة من أساسها و اذا هذا البير و قراحي نجد
حلاً لتكيلي في هذه الوظيفة وذلك بأن أعين بوظيفة معاون ملاحظ وأكلف بحهام
معاون مدير الصحافة! أي ان أقوم بكل أعاء الوظيفة ومسؤوليتها ولكن براتب
قل ثمما كما حصل بعد تنحية سليم الفخري. كان مكتبي من أوسع المكاتب وكان
مدير مكتبي بدرجة ملاحظ بينما كنت بدرجة معاون ملاحظ! ولم يكن راتبي يكفي
دفع نفقات الضيافة وكانت في تلك الأيام مخصصات اضيافة لمكتب الوزير والمدراء
العامين في الوزارة فقط! كان العمل مرهماً جداً. ففي الصباح اعمل في الوزارة وفي
المساء في الإذاعة مع سليم الفخري تبرعاً دون اية اجور.

كان المدير ان سليم الفخري وتوفيق حسين في غاية الالتزام بيسا مدير الإذاعة يقدم
استشاراته لرئيس الوزراء، كان مدير الصحافة يحاول بناء هيكل ادارته الحديدية ولكل
منها أسلوبه الخاص في العمل. فسليم له دائرته الخاصة من المعارف والمستشارين الذين
كنوا متبرعين جميعاً فلم تكن لديه أية صلاحيات لصرف أية مبالغ مهما قلت وأن ترايح
وشامعات الإذاعة مثمنة قبل الثورة ولا يمكن تغييرها مع كونها محدودة، فحفلات
المعزين كانت أسعارها بخسة اما مؤفوا الأعاني او ملحنوها فلم تكن هم اية أحور!

كانت الأغاني تذاع مجاناً ومن دون مقبيل فلا يحصل المغني على أي اجر بعد ان تدفع له الإذاعة أجور حفلته او تسجيل اغنيته لأول مرة وتصبح الاعاني ملك الإذاعة تتصرف بها كيف تشاء واذا أراد مسؤول البرنامج عدم إذاعة اغنية هذا المغني او ذاك فانها ستقبر والعكس صحيح. كان الأسلوب نفسه مع المتحدثين في قسم الاحاديث وكذلك قسم التمثيليات وفي اقسام الإذاعة كلها بشميتها الكردي واعربي. كانت أغاني وحفلات المغير العرب تذاع على وفق ما تشاء الإذاعة من دون مقابل والقواعد نفسها تسري على المغنين العراقيين فليسور منهم لا يطالب بالاجور وفي الكثير من الأحيان يتبرع به للآخرين وعلى رأسهم القباجي الذي كان ميسوراً وتاجراً ناجحاً وكان يتبنى ويساعد قراء المقام شخصياً من الجانبين: المادي والمعنوي. بينما كان ناظم الغزالي في وضع مالي لاأس به وكان مغنياً ناجحاً وحفلاته الخاصة تدر عليه دخلاً ممتازاً، اما المغني او اممثل الذي هو موظف في الدولة فأن فنه يصبح هواية وليس عملاً وبلا مقابل!. حاول جذب بعض أساتذة الجامعة في قسم الاحاديث ومنهم - على سبيل المثال - الدكتور علي الوردي الذي قدم برنامجاً في الإذاعة واخر في التلفزيون بعنوان "المشاهد يسأل وعلي الوردي يجيب" ولاقى نجاحاً كبيراً وكان الوردي كعادته صريحاً طيباً ومتمكناً فأحبه المتثورون بينما انهالت عليه وعلنا رسائل الشتم والتهديد من بعض المسؤولين الكبار ورجال الدين والمشاهدين محدودي الثقافة.

احجم العديد من أساتذة الجامعة ابداء العون لمدير الإذاعة او مساعديه لأن الجهد الذي يتطلبه ذلك العمل لا يواريه أي مردود مادي! ولا نسي أيضاً أن تلفزيون ذلك الوقت كان محدود البث ولا يتجاوز مداه مدينة بغداد وبعض ضواحيها. فالمواهب المحلية هي المنع الرئيس لبرنامجنا. كان قسم التمثيليات من انجح الأقسام في استقطاب الموهوبين لان عبدالله العزاوي رئيس قسم التمثيليات كان أستاذاً في معهد الفنون الجميلة. عمل يوسف العاني رئيس قسم البرامج بجد ووضع خطة واضحة لتطوير الإذاعة والتلفزيون ومدّها بدماء جديدة وأفكار مبتكرة مما تطلب جهوداً يمكن وصفها بالجسارة لمعالجة اخفاقات بعض الأقسام. فاجتذبت الشباب للمساهمة في استبدال بعض الملاكات المتهاكلة. وبدأ باستبدال اللجان المشرفة على امتحان الهواة فسمح بكسر الطوق القديم والتشجيع على التجديد. بدأت حملة اصلاح في الإذاعة

كان اقطابها يوسف العاني وبعض الشباب التقدمي والمتحفز والمحرك الإداري سليم الفخري. كان قسم الموسيقى الذي يرأسه في تلك الحقبة الموسيقار الموهوب منير بشير متفهماً لسلطان شكر وكان التعود بينهما محدوداً. كان الموسيقار الموهوب والهادئ والطيب غانم حداد يعمل من دون ضجيج وصديقاً للجميع وقليل الكلام. اما لفنن الرائع وعازف الناي لمبدع خضر الياس وعازف الطبلبة المشهور المبدع سامي عبد الاحد فكانوا أصدقاء الجميع كذلك الفنان الموهوب جميل بشير.

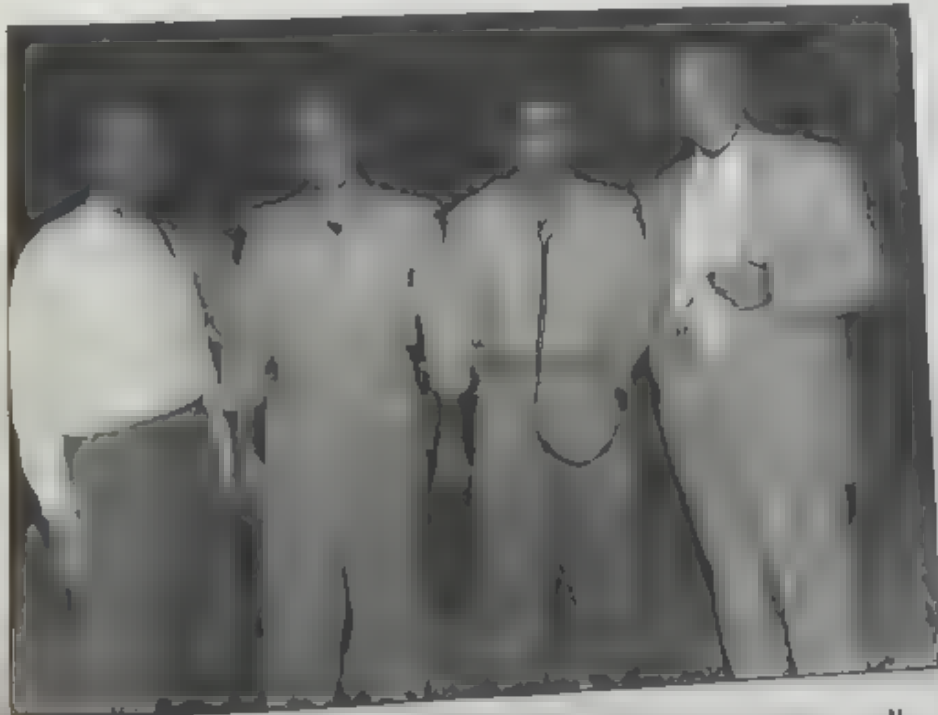
اهم مشكلة واجهت الإذاعة والتلفزيون كانت اجتذاب المتوربين من المثقفين كالدكتور صلاح خالص الذي كان أستاذاً في الجامعة ورئيساً لتحرير مجلة "الثقافة الحديدة" التي منعت عن الصدور في العهد الملكي كونها يسارية النهج والالتزام ومحسوبة على الحزب الشيوعي العراقي على الرغم من أنها كانت مفتوحة على الجهات الثقافية كلها. وقد ساهم في النهاية معنا ولم يدخر جهداً في مساعدتنا.

اما في القسم الكردي فقد ساهم الفنان المغني المثقف شه مال صائب بدعمنا في المجال الموسيقي كذلك بعض الشيوعيين الأكراد. كان الوضع في الإذاعة التركمانية أكثر تعقيداً فعلى الرغم من تعاون المذيع سنان سعيد إلا ان تعاونه أتمسم أحياناً بالمحدودية، ربما لأنه لم يكن مرتاحاً لاتجاه الإذاعة سياسياً. كان محافظاً ولا يرتاح بل يرتاب أحياناً من التقدميين والتف معظم اليساريين وعلى رأسهم الشيوعيون حول سليم الفخري وبحماس وتضحية وتفان. بذلوا جهودهم كلها في مساندة وتطوير الإذاعة والتلفزيون منهم الفنان التشكيلي الدكتور خالد الجادر والفنان العمري جواد سليم ومن الأدباء عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري اما الدكتور الأديب والمجدد علي جواد الطاهر فقد وضع امكانياته وعلاقاته كلها في خدمتنا وكذلك الأديب اليساري خالد السلام فقد بدأ العمل ليلاً في قسم اللغات الأجنبية بكل اخلاص وتفان.

أصبحت دار الإذاعة في عهد سليم الفخري مثل حلية نحل. كان له قناة مفتوحة مع رئيس الوزراء ووزير الارشاد مباشرة. ولكن عندما بدأت ثقة قاسم تنزعزع باليساريين وبالشيوعيين خاصة، سحب الفخري من الإذاعة والتلفزيون وعاده الى الحيش، وبذلك عدت الإذاعة الى دورها القديم في التطبيل للحكم من دون اتجاه فلسفي.

نقل كاظم السماوي (الصورة رقم - 25) من قسم الاحاديث وكلف بمهام مدير الإذاعة وكالة لعدم حصوله على شهادة جامعية. كان معلماً في المدارس الابتدائية وهو خريج دار المعلمين الابتدائية عذر الى أوروبا الشرقية بعد فصله وسجنه في العهد الملكي البائد وقضى معظم مدة اعتقاله في هنجاريا. كان شاعراً موهوباً صعب المراس على الرغم من انه كان دائم الضحك. وتنصف أحاديثه بالتشويق - غالباً - ويتسم أسلوبه بالسحرية اللاذعة. وكان مجيئه لإدارة الإذاعة بعد رفض معظم العاملين مع سليم الفخري من الإداريين ورؤساء الأقسام التوجهات الجديدة للزعيم بعد صيف 1959.

كان للشيوخ عيين نفوذ هائل بين المثقفين ليس لأن الكثيرين منهم أعضاء رسميون في الحزب ولكن لأن الحزب اجتذب الكثير منهم بسبب طروحاته السياسية الوطنية وتأريخه النضالي وتعرضه للتنكيل في العهد البائد. لم أكن متميلاً لأي حزب وشعرت حينها بالالتزام نحو سليم الفخري وانسحبت من الإذاعة تدريجياً لأكرس جهدي كله لمساعدة محمد توفيق حسين في بناء مديرية الصحافة لاسمها وان المتعاونين معظمهم مع سسيم الفخري ومساعديه شعروا بأن كاظم السماوي كان يغالي في الانصياع لأوامر اولياء الأمر الجدد ومعظمهم كانوا من دوائر الامن.



الصورة رقم (25): في دار الإذاعة، في أقصى اليمين الشاعر كاظم السماوي والمؤلف وفي أقصى اليسار المصوران عام 1959

كان اخر عهدي بالعمل مع الإذاعة هو احتفالات السنة الأولى لثورة حيث كنت في لجنة فرعية للمساهمة في برنامج الاحتفالات. وكانت اللجنة برئاسة الزعيم شاكر محمود شكري الذي كان يقوم بوظيفة مدير الإدارة بوزارة الدفاع. وهو رجل كفوء وفي غاية الوقار والأدب، يأخذ بمعظم آراء اللجنة المختصة ويعامل الجميع بغاية اللطف. ولا بد ان اعترف بني كنت مشغولاً في كثير من الأحيان للتخطيط للدراسة. حشدت الفرق الفنية الحديثة كلها جهودها لإنجاح المهمة كان منير بشير وغانم حداد ممثلي الإذاعة والتلفزيون في تلك اللجنة وكانت مساهماتهم وبصماتهم ظاهرة في ذلك المجال. دُعيت للمساهمة في الاحتفال معظم الفرق القومية للدول الاشتراكية والعربية وبعض الدول الأوروبية الغربية. لقد تنبّهت قبل يوم واحد من الافتتاح الى نحو البرنامج من "الفولكلور العراقي". حيث كانت كل فقرات البرنامج تخص الفن الحديث. فاخبرت رئيس اللجنة الذي كلفني بتلافي النقص وقد استطعت استقدام الفرق المتخصصة في ذلك. وما ان حل موعد العرض حتى كانت الفرق الفولكلورية والموسيقية ضيوفاً في بغداد. كان الأداء رائعاً وضاهى أداء الفرق الأجنبية! حشدت جهود بعض الأصدقاء الاكراد والتركمان للمساهمة لفعالية في تجنيد فرقهم الموسيقية والراقصة لهذا المهرحان. استجاب الجميع برحابة صدر وبأريحية كما يقول أهل بغداد! وعندما سال الزعيم قاسم عمن كان المسؤول عن "الوصلة" الأخيرة فأخبر بأنني كنت وراءها الموصوع. أرسل في طلبي. وشكرني، فقلت له ان الفكرة كانت لي ولكن إخراجها كانت بجهود يوسف العاني ويوسف جرجيس فضلاً عن منير بشير وغانم حداد وهم الذين يستحقون الثناء. أتجه الزعيم فوراً الى المسرح وصافح يوسف العاني ويوسف جرجيس وكان خمسة منهم يتناولون عشاءهم بعد الرابعة من منتصف الليل ومعهم منير وغانم - وعلى ما أتذكر حميد الدروبي - الذي كان مسؤولاً عن المكتبة الموسيقية للإذاعة والتلفزيون. ولا انسى يوسف العاني الذي كان فمه مملوءاً بالآكل بينما كان البقية يهضمون بالآكل وهم يحولون الوقوف احتراماً للزعيم. قال يوسف العاني للزعيم قاسم لا بد انك جائع أيضاً وأعطاه لفة صغيرة من لكباب فوقف يتناولها معهم. كانت تلك هي روعة الرجل وعظمة وطيبة الزملاء لاسيما

اليوسفين العاني وجرجيس. تدخلت وقلت للزعيم بان الاخوان وبضمنهم المجند تبرعوا لدفع أجور الفرق الفنية لعدم وجود "باب صرف" في الميرانية فالتفت يوسف العاني الى الزعيم شاكر اواردف قائلاً ان العجز بحدود 150 ديناراً. اشار الزعيم الى الرئيس سعيد الدوري بأن يتولى تسديد النفقات وكان الدوري يقوم بمهام سكرتيره الصحفي. وفهمت لاحقاً ان تلافي ذلك العجز المالي للاحتفالية جاءت تبرعات من راتب الزعيم ورئيس اللجنة ومرافقيه. اثنى الزعيم على الجميع وهنأهم على مجهودهم واصرف ولم أر الزعيم بعدها إلا في المستشفى اثر محاولة اغتياله!!.

كانت تلك اخر جهودي في الإذاعة وبداية التحضير الجدي والدؤوب للالتحاق بالدراسات العليا. بدأت أستشعر بما سيحدث في البلد لاحقاً ووصفته بالعد العكسي للمجاهدة بين الثورة وانحرافها التدريجي ووقوع الانشقاق في الصف الوطني. حول محمد توفيق حسين تطوير الصحافة عن طريق فتح دورات تدريبية وارسل بعثات الى الخارج والعمل لتأسيس بذرة التعليم الجامعي التي انتهت بعد ذلك بسنوات بتأسيس قسم اصحافة في كلية الآداب بجامعة بغداد. لكن تغيير وزير الارشاد وتعيين وزير عسكري بالوكالة جعل اسوزارة أكثر بيروقراطية بضمنها لإذاعة والتلفزيون والصحافة، الا مصلحة السينما والمسرح التي كان مديرها العام يوسف العاني ذا المنزلة الخاصة عند الزعيم فضلاً عن شهرته واحترامه بين الأوساط الشعبية والمتقفة وتصرفه بمهنية اتجاه تطوير مجال عمله.

كان الزعيم إسماعيل العارف يتولى وزارة المعارف وكان همه الوحيد استمرارية إدارة تلك الوزارة المهمة وأهمل وزارة الارشاد التي كلف بإدارتها وكالة لانعاشها غادر ذنون أيوب منصبه ليصبح ملحقاً صحفياً في سفارة العراق بفيينا إذ كان يقم فيها قبل عودته الى العراق بعد ثورة 14 تموز. وعاد محمد توفيق حسين الى الجامعة الأمريكية في بيروت أوائل عام 1961 وبخروجهم انتهت محاولات التجديد كلها كما تم نقل خدمات الرجل المسؤول عن بناء وزارة الثقافة ووضع فلسفتها الدكتور فيصل السامر الى وزارة الخارجية ونسب وزيراً مفوضاً يرأس البعثة العراقية في

كان الزعيم الركن إسماعيل العارف ملحقاً عسكرياً في واشنطن ابان ثورة عام 1958 ومن أصدقاء قاسم قبل الثورة ولعب دوراً مهماً في السيطرة على السفارة هناك وتأمين تسليم حكومة الثورة ممثلة العراق في الأمم المتحدة. وفي خضم الصدام بين قاسم وعارف، كان عبد السلام عارف قد صنف إسماعيل العارف ضمن قائمة الأعداء وحاول تجميده على الرغم من إن الأخير كان من أوائل الضباط الاحرار.

كان لعبد الكريم قاسم علاقة سيكولوجية بلوائه وحريصاً على اختيار أمر له يتميز بالولاء والالتزام التامين لشخصه، لهذا اعاد العارف الى بغداد وسلمه قيادة لواءه واصبح من ثقته. وكانت وزارة المعارف مهمة للغاية بوصفها معقلاً لليساريين والشيوعيين بصورة خاصة. وعند تسرب الصراع بين القوى الرجعية وحليفتها القومية لدوائر الدولة أصبحت وزارة المعارف مسرحاً لهذا التدفد. أسند الزعيم عبد الكريم قاسم الذي اصبح الان لواء ركن بعد ترقيته على وفق السلم الروتيني يوم 6 كانون الثاني عام 1960، وزارة المعارف الى رفيقه وصديقه إسماعيل العارف. كانت ثقة لزعيم بحزم وصرامة العارف هي السبب الرئيس لتكليفه بهذه المهمة.

أخبرني إسماعيل العارف بتاريخ 20 / 11 / 1965 - والذي جمعتني به الأقدار في واشنطن العاصمة الامريكية عند اقامته فيها بين عامي 1964 - 1966 واصبحنا قريبين لبعضنا لدرجة كبيرة - بصراحة وعلمية واعتقد بأمانة أسباب ما حدث وقل: عدت الى بغداد في شهر تشرين الأول بعد اتمام دراسة الماجستير في العلوم السياسية من الجامعة الامريكية في واشنطن التي انتسبت لها اثناء عملي كملحق عسكري لأنني كنت قد حصلت أيضاً على ليسانس من كلية الحقوق في بغداد (الدراسة المسائية) في اثناء خدمتي في الجيش. كان الزعيم يعلم بتحصيلي العلمي قبل اشورة وكنت على اتصال دائم به بعد عودتي. أستعان بي وفاجأني بالتعيين في وزارة المعارف واعتقد انه كان يرى فيها مصاعب ومشاكل تحتاج الى تذليل وقد أوضح لي ذلك مساء يوم نكليبي، طالباً مني ان أكون "فوق الميول والاتجاهات". فهمت منه انه يريد تفويض دور لشيوعيين

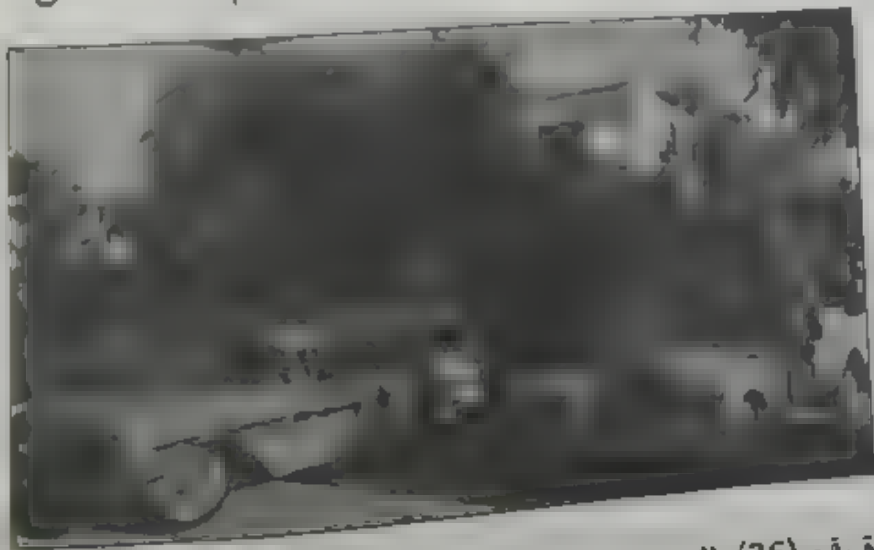
في التعليم ويعلم جيداً رغبتني في المساهمة ببناء بلدي وعلاقاتي الجيدة بالأمريكيين
وانا حاصل على شهادة عليا من أمريكا ويعلم بميلتي التقدمي وعدم التزامي الحزبي.
هذا ارادني لهذه المهمة. قال: حينما شغرت وزارة الارشاد بعد نقل وزيرها الى سلك
الخارجية الدكتور فيصل السامر فوجئت باسنادها لي وكالة. وفهمت من حديثه أنهم
تكر ذات اهمية عالية بالنسبة للتطورات السياسية. وقد تركت الوزارة تسير بنوع من
اروتينية والمهنية. ولما كانت غير مهيأة نسبياً فأنا معادرة مدرائها العاملين الى وظائف
أخرى بإختيارهم باتت مسؤولية الوزارة التقليدية وترك للبيروقراطية ادارة دفتها
ركز جهوده على وزارة المعارف وكان اهم الوحيد لعارف هو إدارة اهم وزارة في
البلد واكبر هيئات الدولة!. واعتقد أن العارف كان - برأيي - يحايي البعثيين ويسوي
اليسريين وعلى راسهم الشيوعيين على الرغم من انه كان يصبر بانه محايد ومهني.

بعد اقل من شهر كنت في طريقي الى جامعة انديانا. حاولت جاهداً قبل ذلك ان
لا أكون تحت الأضواء. استمرت علاقاتي بمكتب قاسم بصورة متقطعة فقد قررت
ان لا أحاول قطع علاقاتي بأولي الأمر ولكن شعرت بولائي فضلاً عن احترامي
الخاص لسليم الفخري وانسحبت نهائياً من الإذاعة وانصرفت الى عملي الرسمي
مع التركيز على التحضير لمغادرة البلد وتنظيم حياتي كما كنت قد خططت لها من قبل
الثورة التي حاولت تغيير اتجاهي قليلاً إلا أن إصراري ويمكن ان اسميه "هوسي
العلمي" ساعدني على العودة الى الدراسة وانهاء الإجراءات الرسمية لمغادرة البلد
اجتمعت مع المدير محمد توفيق حسين في صباح يوم السبت في السابع من تشرين
الثاني وابلغته بقراري رسمياً وقدمت استقالتني من العمل لأبدأ بالإجراءات الروتينية
بعد شهرين. طلبت مقابلة الوزير بحضور المدير العام لتوديعه "بروتوكلياً"، على ان
نلتقي يوم الخميس 12/11/1959 صباحاً لهذا الغرض.

شاءت الأقدار ان اكون في ذلك المساء في معرض بغداد للهدايا الذي يقع في نهاية
شارع الرشيد لشراء بعض الهدايا للاصدقاء في أمريكا بعد ان اشتريت لعدد من
الاشربة من محلات جفيا فجي مقابل المعرض. وسمعت أصوات غريبة في الخارج

مروحة بأصوات منبهات السيارات. خرج أحد الساعة في المعرض ليعلن بأن الزعيم
 قد قتل جرحاً بليغاً وان سائقه قد قتل بينما مرافقه قد أصيب بجروح وان
 السيرة العسكرية قددها بعض المدنيين بينما التف حولها الكثيرون من المارة وشككوا
 حراً بشراً حولها وانطلقت باتجاه الباب الشرقي. لمحت سيارة الزعيم العسكرية لني
 كنت نقله دوماً وهي سيارته نفسها التي كانت مخصصة له يوم كان أمر اللواء التاسع
 عشر في الزحام على أشده في ذلك الشارع لاسيما وان الساعة قاربت على الساعة
 مساءً او بعدها بقليل وان الطقس في بغداد كان رائعاً ذلك اليوم على الرغم من إياي
 هبة حريف العراق. أعرف تلك السيارة جيداً فكم من مرة كنت من ركبها برفقته
 (صورة رقم - 26) خرجت على الفور وتبعته سيارة لزعيم بسيارتي وانطلقت
 بحرف تعليمات المرور ناهيك عن الالتزام بقواعد السلامة الشخصية والعامة حتى
 أصبحت على مقربة من سيارة الزعيم الرسمية ولم أستطع تتبعها بدقة ورئيتها نداءً
 نحو مستشفى السلام الأهلي. أغلق حراس المستشفى مدخل المستشفى. أعلمت
 حراس أنني ضابط في استعلامات الزعيم وكنت ما أزال احتفظ بتلك الهوية التي
 روديها مكتب الزعيم عند التحاقني بمكتبه. كنت اول من دخل غرفة الطوارئ
 وكان لضيق يعالج الزعيم وأمرني الزعيم الذي كان في غاية رباطة الجأش ان اتكف
 بحراسته وسلامته، وقد راعني ذلك المشهد وبدأت بصورة لا إرادياً بالبكاء عندما
 رأيت الزعيم مستلقياً على مضدة العمليات وكأنه مسجى وعباء مغلقتن. وما هي الا
 حصت حتى فتح الزعيم عينيه وقال: عفاك يا طارق أي بحاجة اليك لان فكن أهلاً
 لمسؤولية وكن يمح الاطباء بالتركيز في العمل. بعد دقائق وصل العقيد وصفي
 صهر كبير المرافقين وطمأنه الزعيم بأن (طارق) قام بواجب الحراسة وتأمين سلامته.
 نحن احمل وقتها ولا حتى سكبنة معي إلا أني سحبت غدارة المرافق الحريق الرئيس
 قسم الجنائي واتخذت وضع المناهب. لقد أصيب الزعيم في بده وكتمه، اما الرئيس
 قسم فالظاهر ان اصاباته في الرأس كانت بليغة وقد اتضح بأنها لم تكن قاتلة على
 الرغم من كثرة النزف وفقدانه الوعي. نقل الزعيم الى غرفة العناية في الطابق الثاني.
 كد اول شخص مدني دخل عليه هو الزعيم الكردي ملا مصطفى البرزاني الذي قلعه
 من قفاه وكان يعبر بأخلاص عن عواطفه نحو الزعيم وانا اشهد بأنه كان يحبه ويحترمه.

أما الشخص الثاني المدني الذي دخل غرفة نقاهة الزعيم فهو شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الخواصري الذي كان مصطرباً عاطفياً (الصورة رقم -27).. ثم توالى الوزراء وكبار قادة الجيش على زيارته (الصورة رقم -28). بقيت اتردد على المستشفى حتى عودته الى مقره. كان الرضع يزداد تعقيداً بعد عصيان الشواف وحاول جاهداً ان يترأ مر اليسار ويغالي في تأكيد أنه "فوق الميول والاتجاهات" فلم يثق به القوميون بينما صبت دوائر الدولة كلها وعلى رأسها الامنية والمدنية والعسكرية جام غضبها على مساندي الزعيم بكل فئاتهم وفي مفاصل الدولة جميعها. بدأ التنكيل باليساريين وعلى رأسهم الحزب الشيوعي وحاول الزعيم الاعتماد على بعض الانتهازيين الذين بدأوا بمغزلة القوى الرجعية التي لم تؤمن به بل عدته عدوها. فالرجل ولطيفته ووطنية ونظفة يده وقلبه استعان بالعديد من الشخصيات في مكتبه ومن الرتب العسكرية الوسطى مثل حاسم العزاوي ونعمان ماهر الكنعاني وخليل إبراهيم حسين الزوبعي الذين تسلموا لاحقاً مناصب وزارية في حكومات العارفين!، بل أن إسماعيل العارف عُين سفيراً للعراق في براغ بعد انقلاب البعث عام 1968. فقد استعان العارف في اثناء توليه مسؤولياته الوزارية بالكثير من البعثيين لاسيما الدارسين في الخارج الذين على صلات مباشرة وغير مباشرة مع المخابرات الامريكية كما ثبت ذلك بوثائق وزارة الخارجية الامريكية ووثائق مخابرات الولايات المتحدة التي اطلقت بعد مرور خمسين عاماً على انقلاب 1963 في العراق وكما سأوجزه في ختام هذا الفصل!.



الصورة رقم (26): السيارة العسكرية التي كانت مخصصة للزعيم عندما كان امراً للواء والسيارة المدنية التي استقلها الزعيم عند محاولة اغتياله



الصورة رقم (27): الشاعر محمد مهدي الجواهري عند ريارته للزعيم
في مستشفى السلام



الصورة رقم (28): الزعيم مع الكادر الطبي في مستشفى السلام ويظهر
في الصورة وزير الصحة محمد الشواف

كان شهر كانون الأول عام 1959 شهراً مزدحماً بالنسبة لي حاولت ان اترك عملي في الاسبوع الاول منه ولكي استجبت لرغبة مديري محمد توفيق حسين بأحبل شكاكي من الدائرة الى نهاية الشهر. ذهبت يوم الاثنين في الثاني والعشرين من الشهر غسه وطلبت مقابلة .ستاذي وصديقي الوزير فيصل السامر. قبلته في ليوم التالي مودعاً هذا العالم الكبير البسيط واخبرته بانني سأعادر الى بيروت في اليوم التالي لأقضي عطلة رأس السنة ثم أغادر بعدها الى فيينا التي كنت أحها واقضي فيها عطلة عيد الميلاد ومنها الى بريطانيا. غادرت لندن الى ميناء (Southampton) على اخر رحلة

للباحرة (Queen Elizabeth) قبل ان تنتهي حياتها الى الابد (الصورة رقم - 29).

عدرت الى نيويورك في 17 كانون الثاني ووطأت قدماي ارضها بعد خمسة أيام. كان البحر هائجا وكنت البخرة تتأرجح أحيانا. أصبت بدوار البحر ولم اغادر بسية "الكابينة". قصت معظمه وقتي نائما ولولا تفقد النادل والمسؤول عن ركاب الدرجة الثانية لكنت ايامي خلال الرحلة صعبة للغاية. وصلت نيويورك في نحو الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثاني والعشرين من كانون الثاني. كان في استقبالي احد العراقيين الذين يدرسون في جامعة نيويورك.



الصورة رقم (29): الباحرة كوين اليزابيث في رحلتها الاخيرة ويظهر فيها المؤلف عند رحلته من بريطانيا الى نيويورك منتصف كانون الثاني عام 1960

كان زميلاً لصديقي طالب الدكتوراه في جامعة نيويورك قسم الكيمياء واسمه طائب الشريفي الذي لم يستطع استقبالي لارتباطه بموعد يصعب تغييره مع استاذ المشرف. تعرفت على الكثير من طلبة الدراسات العليا من العراقيين الذي افزعوني بقصص الصعوبات التي يواجهونها في الدراسة والحياة في أمريكا!! لم تكن أحاديثهم مشجعة لقادم جديد. من الطيبين الذين تعرفت عليهم عبد الحسين رؤوف. كان يدرس العلوم السياسية في جامعة نيويورك. توثقت علاقتي به وساهم بكتابة فصل في اول كتاب ألفته بعد حصولي على الدكتوراه وبداية التحاقني بالتدريس الجامعي فيما بعد.

استضافني في شقته في حي (Greenwich Village) والتي كانت مركز الشباب الراضين للحياة التقليدية الأمريكية التي يطلق عليهم بالوجوديين أو الجيل الصانع في بلادنا وغادرت نيويورك الى مدينة شيكاغو بالطائرة حيث مكثت فيها يوماً واحداً لأغادرها بالباص الى (Bloomington Indiana) حيث جامعة انديانا والتحق في اليوم السابع لبداية الفصل الدراسي الأول. لقد رتت محل إقامتي في القسم الداخلي. كنت أفضل غرفة مستقلة بدل المشتركة مع تلميذ آخر على الرغم من غلاء بدل الايجار.

كان العراقي الكريم جابر علي عباس في انتظاري في بيته الصغير الواقع خارج المدينة الذي كان في المراحل الأخيرة من كتابة أطروحة الدكتوراه. كان له الفضل الأكبر في تسهيل حصولي على القبول في قسمه كما اسلفت، وعوناً في الفصل الأول من العام الدراسي. عاملني كما لو كنت أخاه الأصغر بلطف ونبل كان من المثقفين المتسقين أو المؤيدين للحزب الوطني الديمقراطي يوم كان محامياً في الكاظمية والتحق بجامعة انديانا قبل أكثر من عشر سنوات... فتح لي هذا الرجل قلبه وبيته وكن طابحاً ومذاقاً واستمر ينقذني بين الحين والآخر من طعام القسم الداخلي الذي لم يكن بالنسبة لي يتعدى اكل المستشفيات على الرغم من جودة الاكل المقدم صحياً إلا اني لم اعتد عليه بسهولة. بدأت بفقدان الوزن تدريجياً. كن جابر طباخاً ماهراً تعلمت على يديه الكثير من الاكلات العراقية حاولت تقليده ونجحت شهادته بعد ان تركت القسم الداخلي، ألا اني فشلت فشلاً ذريعاً في طبخ أكلة "المسجور" التي كان يجيدها ويتباهى بها وبجدارته.

مما عن تجربتي الدراسية فقد كانت رائعة فبعد عام ونصف حصلت على شهادة الماجستير في العلوم السياسية، في منتصف حزيران عام 1961 ودرجات عالية جداً. حصلت على قبول في أربع جامعات لدراسة الدكتوراه بضمنها جامعة انديانا قبل مغادرتي الى الوطن. كنت ما ازال على شغفي العلمي والوجداني بالدراسة في فرع لعلاقات الدولية الذي استحدث قريباً ولم يكن له وجود بل كان يدرس كجزء من العلوم السياسية. كانت هناك أربع جامعات في أمريكا ورسماً في العالم في حينها بدأت بتدريسه كاختصاص مستقل وهي جامعة شيكاغو وجامعة جورج واشنطن في

العاصمة بالاشتراك مع جامعة جورج تاون وكذلك جامعتا هارفرد وبرنستون.

قررت العودة لزيارة الأهل والوطن ودب الحنين في قلبي لإصدقائي ورملائي حتى الى مقامي بغداد لاسيما اني لم اصرف المال كله الذي امنته لدراستي. لقد عيشتني الجامعة معيداً تدريسياً فيها، كما اني حصلت على معونة (مساعد تدريسي) في الجامعة التي قلت فيها، فضلاً عن ذلك أي قرأت إعلانات مديرية البعثات، تعلن فيها ولأول مرة حاجة جامعة بغداد لبعثات في فرع العلوم السياسية. تبادر الى ذهني، ان هناك فرصة سانحة لي. فمعدلاتي في دروس الماجستير كلها عالية جداً فضلاً عن حصولي على قبول لإكمال دراسة الدكتوراه في افضل الجامعات الامريكية. اعتقدت بنه من المنطق والعدل ان لم اقل الانصاف منحني الأفضلية. عدت الى الوطن بعد الأسبوع الأول من تأريخ تخرجي ووصلت الى بغداد عن طريق نيويورك - لندن من دون توقف!!.

في نيويورك التقيت وزير الخارجية العراقي هاشم جواد وكنت قد التقيته عدة مرات بعد استيزاره لطبيعة وجودي في دائرة استعلامات الزعيم. كان الصحفيون يحيطون به في العشرين من حزيران في مطار لندن الدولي. استنجد بي الموظف الذي كان يرفقته واسعفته بترتيب لقاء مع الصحفيين. كان هاشم جواد لبقاً وحذراً فالظاهر ان عبد الكريم قاسم قد أعلن بأن الكويت عراقية! ولكن من دون ان يعطي أي مؤشرات عن الاستراتيجية التي سيتبعها لتحقيق ضمها وقد أعلنها فجأة دون ان يُعلم حتى وزير الخارجية! كنت أما في الدرجة السياحية على متن الطائرة العراقية العائدة من لندن الى بغداد بينما كان هو في الدرجة الأولى مع الموظف المرافق له. طلب الوزير من المضيقة ان تستأذن الربان في السماح لي بالجلوس معه بعض الوقت لإتمام بعض الاعمال الوظيفية فجاءت المضيقة طالبة اصطحابي للدرجة الأولى وبردة فعل سريع اخذت حقيبتَي اليدوية وملحقاتها واتجهت الى مكان الوزير الذي طلب مني الجلوس بجانبه في المقعد الشاغر! أخبرته بانني حصلت على شهادة الماجستير في العلاقات الدولية وكتبت رسالة في موضوع (Collective Security) (الأمن الجماعي) وحدثته عن محتواها. طلب مني أن أتحديث عن ما أعرفه عن تاريخ الكويت

وعلاقات تلك المشيخة بالعراق والدولة العثمانية وبريطانيا. لحسن الحظ كتبت بحثاً في انشاء الدراسات العليا عن علاقة بريطانيا ومصالحها في الهند وكيف ان ذلك كان السبب لاهتمامها ومن ثم سيطرتها على العراق والخليج وكيف ان النفط كان مهماً جداً في تلك العلاقة التي أصبحت استراتيجية. عرجت على كتاب "على طريق الهند" للكاتب العراقي التقدمي عبد الفتاح إبراهيم والمنشور في الثلاثينات القرن الماضي وكتاب آخر كتبه المؤرخ اللبناني اليساري الذي كان يعد المؤسس الحقيقي لحزب شيوعي اللبناني عام 1924 بعنوان "النفط مستعبد الشعوب". حدثته عن تخصص ستاذي 'الدكتور زكي صالح' في مجال العلاقة بين بريطانيا والعراق وكتابته أطروحة قدمها الى قسم العلوم السياسية بجامعة كولومبيا العريقة ونشرها بنصيحها الإنكليزي والعربي في مطبعة الرابطة ببغداد عام 1955 وأمكانية الاستفادة منها. قرأت النسخة الإنكليزية التي احتفظ بها وباعتزاز في مكتبي الشخصية حتى يومنا هذا. قل ان اصل بغداد اقترح على الوزير ان اشترك بامتحان موظفي السلك الدبلوماسي وان الاختبار لتحرير سيجرى قريباً ولا يعتقد بأن المقابلة الشفهية التي ستعقب الامتحان صعبة لاجتياز لطبيعة مؤهلاتي. أبلغته بعدم رغبتني في ذلك لإصراري على اكمال دراسة لدكتوراه لاسيما بعد حصولي على قبول من العديد من الجامعات مع وعود بالمساعدة المالية وتحملها أجور الدراسة فضلاً عن راتب يكفي لتغطية نفقات المعيشة. كم أن لتقليد المتبع مع الطلبة الذين يدرسون على نفقتهم الخاصة في العهد الملكي هو منح الحكومة مساعدة مقدارها (65) دولاراً شهرياً لمن اجتاز السنة الأولى من دراسته ونجاح وكان ذلك هو هدي وامي. شكرته على عرضه وتشجيعه وطلب مني رقم الهاتف للتوص لاسيما قبل عودتي في نهاية شهر اب كما كان مقرراً.

وصلنا بغداد وودعت الوزير وشكرت الرسان الذي جاء لتوديع الوزير كذلك المضيفة وكنا اول المغادرين وكان معنا في الطائرة نفسها رجل الاعمال العراقي المؤدب والايق واللطيف المعشر ناجي جواد الساعاتي، الذي تبرع وببمسامته المعهودة ان ينقلني معه الى البيت فان سائقه كان بانتظاره، أد أني لم أعلم أهلي بموعد قدومي. رحبت بالفكرة وفي مساء العشرين من حزيران وصلت بغداد وكان الجو حراً والعباءة الأحمر الكشيف يغطي كل شيء. كان مطار بغداد الدولي صغيراً تغير اسمه لاحقاً

ليكون مطاراً عسكرياً وباسم "مطار المثني". كان وصولي للأهل مفاجأة لم يكونوا يتوقعونها. عدت وكأنني لست من أبناء هذا البلد وكأنني غبت عنه عشرات السنين

لحظت ومنذ الوهلة الاولى أن هناك تغييراً نوعياً في العلاقات بين الناس والموضع السياسي غريب. الأصدقاء يريدون التأكد، ما اذا كنت من المهرين من الحكم اوي الأقل لست من المغضوب عليهم؟ بعد استراحة لمدة يومين حاولت الاتصال بزملائي السابيين الذين كانوا بغية الحذر في الحديث!! حاولت تبين كيفية التصرف في خضم هذا الوضع الغامض. ففي عام ونصف انقلبت الموازين وضاعت القيم ناهيك عن الارتباك السياسي.

في يوم الخميس صباحاً الموافق الثالث والعشرين من شهر حزيران عام 1961 اتصل بي سكرتير وزير الخارجية طالباً حضوري صباح يوم الجمعة الى مكتب الوزير. حاولت تأجيل الموعد معتدراً بأنشغلي بأمر عائلية، ومع ذلك، ذهبت الى ديوان وزارة الخارجية الواقعة انذاك في باب المعظم، وعند دخولي مكتب الاستعلامات الذي كان يعج بالموظفين في عطلة نهاية الأسبوع! فوجئت بأن مدير مكتب الوزير لم يخبر الاستعلامات بالموعد اذ لم يدرج اسمي في قائمة الضيوف فشكرت موظف الاستعلامات وغادرته مودعاً. حال مغادرتي الوزارة سمعت الموظف وهو يركض لاهثاً طالباً عودتي وعلى الفور الى مكتب الوزير الذي كان بانتظاري طالباً من موظفي مكتبه المغادرة وأمر بمقابلتي منفرداً!! خلع الوزير نظارته وابتدري قائلاً: انت عملت مع الزعيم وعرفت اطباعه وطريقة عمله ونحن الان في موقف غريب! اذ لا يوجد بين الوزارة ومكتب رئيس الوزراء أي تنسيق!! واعترف لي بأنه سمع تصريح رئيس الوزراء عن أن "الكويت" عراقية من الصحف والاذاعات وهو يترأس وفد بلاده في اجتماعات الامم المتحدة في نيويورك وكان يتوقع بعد عودته المستعجلة والمباشرة في بغداد أن هناك نوعاً من الحديث بين الوزارة المختصة ورئيس الوزراء. لكن هذا لم يحدث!! وتوقع رئيس الوزراء أن اتعامل مع الموضوع بالطرق الدبلوماسية ولست ادري ما دار بخلده؟ واردف "القيامه قائمه" وسفراء الدول الكبرى كلهم يريدون مني أجوبة وتفسير لتصريحات الزعيم وتطويل الصحف والاذاعة العراقية

لذلك والدول العربية تتساءل أيضاً ملذي يجري!!، وأنا لا أستطيع حتى الانفراد بالزعيم لأوضح له صعوبة الموقف! وفي مجلس الوزراء لا أحد يقدر ما حصل؟. قلت للوزير: أنا ما زلت بعقلية طالب دراسات عليا وما زلت أحاول التأقلم مع جو بغداد. لم أستطع حتى النوم مساءً! فانا أنام معظم النهار واستيقظ طول الليل. أما عن عملي مع الزعيم فقد كنت أصغر موظف في دائرة استعلامات مكتبه وكان ذلك قل نحو عامين وأنا الان خارج نطاق دائرة المحيطين به وأعد العدة للعودة الى امريكا في غضون شهرين لأكمال دراستي. قاطعني وقال: طارق انا بحاجة الى أي عون يستطيع أي انسان أن يقدمه لأعالج هذه المعصلة!! واست من الناس الدين لديهم معرفة جيدة بقيادة هذا البلد وتعرف كيف يدار العالم. بدا لي الرجل مضطرباً وكنياً. فشعرت بنوع من الحرج. هذا السياسي والدبلوماسي المحنك الذي تجاوز الخمسين من عمره وعمل في منظمات دولية لسنوات وهو الان على رأس دبلوماسية البلد ومن اكثر الوزراء ثقافة وحبيرة يطلب مساعدتي وليس عندي ما اقدمه. وفجأة خطرت في ذهني فكرة عده الوزير ذكية، أقترحت عليه ان يطلب مقابلة الزعيم كريم لوحده ليناقرش بعض الشؤون الآنية وعلى راسها القضية الكويتية وأن يطلب من الزعيم تأليف لجنة يكون احد أعضائها من كبار العسكريين الذين يعتقد الزعيم بفطنتهم واعتقد انه سيرشح العقيد طه الشيخ احمد لهذه المهمة فضلاً عن مدير الاستخبارات العسكرية وإضافة ورير اخر والبقية من المدراء العامين في وزارة اخارجية على ان يرأس تلك اللجنة الزعيم أو الوزير بحكم وظيفته. أما ما يمكن عمله في الوزارة فأني أعتقد بضرورة تأسيس مديرية عامة للبحوث مهمتها تقديم تقارير وأقترحات بشأن القضايا الدولية ولدبلوماسية الآنية مثل قضية الكويت اليوم وغيرها مستقبلاً.

أقترحت على الوزير الاستعانة بالدكتور محمد علي الداود أستاذ التاريخ الحديث في كلية الأدب بجامعة بغداد كونه متخصصاً في تاريخ الخليج وهو حريص جامعة جون هوبكنز التي تُعد من افضل الجامعات الامريكيه ولهذا فن اعداده العلمي والمهني يؤهله للمساعدة ويمكن الافادة منه في الوضع الراهن. وأعلم أن الداود واخرين عملوا في الوزارة بعد ذلك اللقاء واصدروا عدداً من التقارير نظم بعضها في كتيب أصدرته وزارة الخارجية بعنوان "حقيقة الكويت" وقد اثبتت الوقائع التاريخية

لاحقاً أثر هذه المشككة وتبعاتها في عزلة العراق عن محيطه العربي وفي رأيي كانت البدايات الاولى لسقوط نظام قاسم.

كنت في حالة نفسية غير مستقرة بعد وصولي الى بغداد. تكذبت بان الأمور مستبسر من سيء الى اسوأ. لم أحاول جدياً ان اتصل حتى بأصدقائي بل ركزت جهدي كله على تدبير اموري وترك ابلد وربما أيضاً تقليص مدة بقائي والعودة الى الدراسة. كنت المؤشرات كلها تنذر بالخطر والشر. وبناء على إصرار الوزير هاشم في المشاركة بأختار وزارة للخارجية الذي كان مقرراً له في الأسبوع الأول من شهر تموز، شارك في الاختار وكنت من أعلى رتب الناجحين الذين لم يزد عددهم على العشرة فقط على الرغم من ان عدد المتقدمين للاختبار تجاوز المائة والخمسين. وبعد المقابلة الشفهية تم اختيار ستة فقط! صدر أمر تعييني سكرتيراً ثالثاً في شعبة الأمم المتحدة على ان انتدب للعمل في سكرتارية لجنة "الكويت". بعد اقل من شهر قررت العودة الى الدراسة فان بقي الى احدى الدول الأوروبية او الأمم المتحدة كما وعدني الوزير يقتضي بقائي في مقر الوزارة لعام واحد في الاقل وقد قررت ان اعود وإن لا أتورط بأعمال إدارية قد تعيق أكمال الدراسة. كانت نصيحة أستاذي لكبيرين صالح زكي وعلى الوردي بأن لا أجمع بين الدراسة والوظيفة. وقد اخترت الدراسة واعتقد أن ذلك كان اذكى خطوة اتخذتها في حياتي وانا على مفترق طريق لا رجعة فيه. وحصلت من الوزير الموافقة على استقالتني.

عندما اعلنت قوائم البعثات كانت تشتمل على بعثة في العلوم السياسية عدتها ملائمة لمؤهلاتي العلمية. فدرجاتي عالية جداً ولدي قبول في اربع جامعات أمريكية رصينة والبعثة كانت في مجال العلاقات الدولية للحصول على شهادة الدكتوراه، فهل هناك من هو مؤهل اكثر مني لهذه البعثة؟ ذهبت الى رئيس الملاحظين في دائرة البعثات وكان الرجل مخلصاً وكفوءاً في عمله، شجعي وقال بأن علي التقديم لهذه البعثة. اجريت المقابلة التي عدتها روتينية قبل سفري. اخذني الرجل بنفسه الى ملاحظ بعثات شعبة أمريكا وكان الرجل أيضاً طيباً وكفوءاً وكنت قد تعاملت معه قبل مغادرتي الأولى. كان في غاية الود والطيبة وقال لي على ما أتذكر ان هناك متقدم

واحد فقط وهو في السنة الثانية - او ما يعادلها من الشهادة الأولية في جامعة بريطانية وانت في هذه الدرجة المتقدمة فكيف ستكون المقابلة بل وكيف سيتم التفاضل !. قال - أيضاً - نحن نشجع الدارسين في الخارج على التقديم للبعثات وفي الغالب يستثنونهم من المقابلة. واردف قائلاً: أن المقابلة روتينية وقد مضى على اعتمادها اكثر من عشرين سنة للتأكد من سلامة شخصية المبتعث وإمكانية تعايشه في بلد الدراسة. أشار قائلاً: من يتقدم الى البعثة وهو مازال خارج البلد يعفى من هذه الاجراءات الروتينية لانه في جامعة اجنبية ومتكيف في بلد الدراسة.

غادرت دائرة البعثات وانا مطمئن من اكتمالي متطلبات التقديم للبعثة. وصار الان لدي ملفان كاملان وليس ملفاً واحداً: احدهما خاص بطلب شمولي بالمساعدة المالية التي تمنح وتوماتيكياً لمن يدرس على نفقته الخاصة ويمتاز عاماً كاملاً بنجاح وارفقت الوثائق اللازمة جميعها كما احضرت كفيلاً لهذا العرض كان الوالد مستعداً لقيام بهذه المهمة وان راتبه وممتلكاته تؤمله لذلك. ولكن عندما أعلنت نتائج البعثات لم يكن اسمي بين المقبولين !.

عدت الى شيكاغو وانا في غاية الإحباط. فقد تغيرت نواحي الحياة السياسية والاجتماعية كلها في وطني وغدت القوضى هي السمة الطاهرة للحياة فيه. وابتاهني شعور بالخوف من المستقبل وخيبة الأمل. توقعت حدوث الشر وشاطرتي الكثير من رملائي المثقيين ذلك فقد شددت القوى الرجعية هجمتها على النظام، واستطاعت في النهاية ان تدفع الحكومة باتجاه مغازلة رجال الدين المحسوبين على إيران التي تمثل مركز الثقل الغربي في المنطقة. هذا فضلاً عن اطلاق يد اسوليس ودوائر الامن لملاحقة القوى اليسارية وعلى رأسها الحزب الشيوعي. كما تكونت - ايضاً - بعض البؤر الشوفينية في قيادات القوات المسلحة التي سعت الى اضرام شرارة الصدام مع مصطفى البرزاني - ويؤيد هذا ما سمعته من بعض القيادات الكردية في حينه - وكم اخبرني إسماعيل العارف حينما تحدثنا في هذا الموضوع في واشنطن في 20/4/1965، أن البرزاني طلب منه التوسط لمعرفة ما حصل وسبب هذا التعبير المفاجئ ضد لاكراد وضده شخصياً. فأكد لي انه حاول فتح الموضوع مع الرعيم ولكنه تجاهله. وسألته

عن اسباب ذلك حسب صه فقال: انه يعتقد ان بعض قادة الفرق وبعض تقارير المحبرات صورت وضحت معلومات عن التحضير لعصيان كردي. وعند سؤال الزعيم محي الدين عبد الحميد في واشنطن في 27 / 4 / 1965 وهو من قدماء الضباط الاحرار، وكان صديقاً شخصياً لقاسم وعوياً وفيه في عهده، أيد ما ذهب اليه العارف وعده واقيع وزاد قائلاً: اعتقد بانه يعرف أيضاً ان البرراني حيسما احسن بيوادر تغير سلوك قاسم تجاه الاكراد ونحوه شخصياً بدأ التحضير لعودته الى الشمال. وزاد تقارير الأمن والمخابرات من توحس وريية قاسم من ذلك. كان ذلك في صيف 1961 حين كنت في بغداد.

لقد اثبتت تقارير المخابرات الامريكية ووزارة خارجيتها التي نشرت لاحقا دورها في العمل على اضعاف النظام وبجاحتها في إسقاطه.

عدت وان أتوقع انقلاباً قريباً. فقد حصر عبد الكريم السلطات جميعها بيده واستنور اشخاصا محدودي القدرات، جلهم من العسكريين المحسوبين على الجهات المعادية للثورة. وبالفعل بدأت بشن حملات تطهير في صفوف الجيش شملت الضباط الذين صنفوا يساريين، فضلاً عن التصفيات في وزارات الدولة الاخرى وعلى وجه الخصوص وزارة المعارف.

سيق الكثير من الأبرياء الى المحاكم العرفية وبدأت المضايقات على الفئات الثقافية والنقابات المهنية التي قامت دوائر المخابرات في التدخل بعملهم وأنتهت بسيطرة البعثيين على قيادات تلك النقابات لاسيما نقابة المهندسين ونقابة المحامين ونقابة المعلمين والعمال.

كان الاتحاد الوطني لطلبة العراق على رأس منظمات البعث التي اشعلت فتيل الفسة والفوضى في البلاد، وبدأ الخطوات التمهيديّة الاولى لاسقاط النظام. قامت المخابرات المركزية الامريكية (CIA) بإدارة الفوضى بشكل مباشر وبالتنسيق مع القوى المعادية، تحست لافته محاربة الشيوعية وألحد نظام قاسم وشعراء الوحدة العربية وحماية التراث العربي والديني للبلد. وقد اثبتت وثائق الدراسات

لعلمية التي نشرت لاحقاً علاقة المخابرات الأمريكية ودورها في التحضير لانقلاب 8 شباط 1963. ومن باكورة تلك الدراسات رسالة ماجستير مقدمة الى معهد اكاديمي أمريكي بعنوان.

Zeman, William J. (2006). *US Covert intervention in Iraq 1958-1963 The origins of US Supported Regime Change in Modern Iraq* (MA thesis, Pomona, CA: California State Polytechnic University, Pomona.

وهي دراسة اكاديمية على الرغم من محدوديتها العلمية الا ان أهميتها تكمن في كونها اول دراسة اكاديمية وثقت التدخل الأمريكي المباشر في إنقلاب 8 شباط عام 1963 الذي خططت له ومهدت لحدوثه وادارته المخابرات الأمريكية. وقد اعتمدت تلك الدراسة على الوثائق الرسمية لدوائر المخابرات الأمريكية وأرشفة وزارة الخارجية بعد طلاقها. أشار الكاتب بان التحضير لانقلاب بدأ بعد تمرد عبد الوهاب الشواف في مارس 1959، عندما وصف مدير وكالة المخابرات الأمريكية (CIA) في شهادته أمام مجلس الشيوخ الأمريكي الوضع في العراق "بأنه مقلق وبأنه اخطر بقعة في العالم" وذكر الكاتب بان العمل الدؤوب ضد قاسم بدأ في تلك الأيام، وهو ما اكده "ال دالاس" مدير الوكالة حينئذ في شهادته تلك أمام مجلس الشيوخ الأمريكي قائلاً. بن الشيوعيين على وشك السيطرة التامة على مقاليد الحكم في العراق، مما يعني ان الوكالة بدأت بالتحضير لعمل ما لمعالجة الموقف الذي تراه خطراً على المصالح الأمريكية لا في العراق وحسب وانما في المنطقة بكاملها.

اعتقد شخصياً بأن عبد الكريم قاسم لم يقدر حجم دور المخابرات الاحنية في بلده على الرغم من انه كان ضابط ركن ذكيا. ولم يفهم تشابك مصالح تلك المخابرات مع مصالح بعض الفئات في وطنه. وللتاريخ فأن أول من أشار الى دور المخابرات الأمريكية في انقلاب 8 شباط عام 1963 في العراق هو ملك الأردن المرحوم حسين بن طلال في حديث مطول مع الصحفي المعروف في جريدة (الاهرام) ابصرية محمد حسنين هيكل، حين أكد بأن الامريكان ومخابراتهم كانت تدبر عجلة القتل والتخريب في العراق أثناء الانقلاب وبعده. ونشر هيكل هذا اللقاء في جريدة نفسها بتاريخ

27 أيلول 1963. وقد سألت علي صالح السعدي الذي كان أحد قادة الانقلاب في 20 / 1 / 1974 في بغداد عن صحة ذلك فأجاب بالحرف الواحد: "هذا صحيح وإن حديث الملك حسين كان مطابقاً لما عرفته وخبرته"، فنحن جئنا في 8 شباط بقطار امريكي، وقد صرحت بذلك للصحف الأمريكية بعد ان اتضحت لنا الحقيقة ولكن، بعد فوات الأوان، كست انا (اي علي صالح) اول الضحايا "وعاد وأكد قائلاً، كما الأدوات التي ضحت بالبلد".

كما نشرت وكالة الانباء الدولية المتحدة (United Press International) تقريراً خاصاً بتاريخ العاشر من نيسان عام 2003 بعنوان 'صدام كان مفتاحاً لمؤمرات المخابرات' (Exclusive: Saddam key in early CIA plot) بقلم محررها المختص بشؤون المخابرات (Richard Sale) الذي اقتبس من حديثه مع دبلوماسي يعمل في دائرة لاستخبارات قوله: أن صدام حسين كان يُعد من ألد أعداء الشيوعية وقد استخدمته المخابرات الامريكية كأداة لها لأكثر من أربعين عاماً أي منذ عام 1959 وكشف دبلوماسي امريكي رفيع المستوى ان صدام كان آلة بيد المخابرات الامريكية "للتأمر" على قاسم! وبعد الانقلاب جهزت المخابرات الامريكية - كما يقول التقرير - "الحرس القومي" بالأسلحة وزودتهم بقوائم تضم أسماء الشيوعيين الذين اعتقلوا واستجوبوا ثم قتلوا على الفور من دون تمحيص او تحر عن الحقيقة. حصل ذلك بعلم المخابرات الامريكية الكامل وتخطيطها. وتكمن أهمية المقال في كونه موثقاً بشهادات ما يقرب من اثني عشر من رجال المخابرات الأمريكية.

أضف الى هذا أن هناك عددا من الدراسات الاكاديمية الحادة التي اعتمدت أيضا الوثائق الرسمية لوزارة الخارجية الامريكية ودوائر المخابرات. وأبرزها تلك التي قام بها أستاذ التاريخ الحديث "Weldon C. Matthews" في إحدى الجامعات الامريكية والتي تُعتبر أكثر علمية وربما توثيقاً أيضاً من غيرها. ونشرت في المجلات الاكاديمية المعروفة برصانتها العلمية من حيث استعمالها طرائق البحث العلمي الحديثة في التوثيق والعرض.

لقد أكدت تلك الدراسات ما ورد سابقاً وأضافت بان عددا من ضباط الشرطة

العراقية الذين تدرّبوا في الولايات المتحدة الأمريكية كانوا عملاء للمخابرات، ذكرت أسماءهم وتسلموا مراكز حكومية قيادية بعد الانقلاب. كما أكدت هذه الدراسات أن المخابرات الأمريكية كانت على اتصال بكل من عبد السلام عارف وأحمد حسن البكر وكانا متعاونين معها⁽¹⁾.

وفي دراسة أخرى للكاتب نفسه نشرها بعد أربع سنوات أكد فيها أن حكومة الرئيس كيني تعمدت مباركة تلك الأعمال "الوحشية" التي اقترفتها حكومة الانقلاب خلال الأيام العشرة الأولى من سيطرة البعث وحرسه القومي (8 شباط أو 18 شباط)!!.. والأهم من ذلك أن المنظمات العمالية الرسمية في الولايات المتحدة دعت عن نظام البعث وساعدت في بناء حركة عمالية موالية له لمناوأة الحركة العمالية العراقية التي كان للحزب الشيوعي العراقي نفوذاً فيها. وكان الاتحاد الدولي لعمال النفط الذي تموله الحكومة الأمريكية ومخابراتها الأداة الرئيسة في هذا المضمار. كذلك ساهم وبصورة مباشرة الاتحاد الأمريكي الفدرالي لعمال المؤسسات الصناعية.

American Federation of Labor Congress of Industrial Organizations (AFLCIO)

في تيسير صورة حزب البعث الفاشية والدفاع عنه في المحافل الدولية⁽²⁾.

فارقت بغداد في صيف 1961 مودعاً أقرب الناس إلي من الأصدقاء وأقربهم لي قلبي الذين حضروا لتوديعي في المطار وكانوا سبعة فقط صديق طفولتي عبد مسلم الخاسر مهدي اسد، المغني الكردي شه مال صائب، ناظم الغزالي ذو الصوت الذهبي وصديق الشباب والكهولة الشاعر المحبوب بليد الحيدري وظله الحجول

(1) Matthews, Weldon C (2011), The Kennedy Administration, and Iraq's First Ba'athist Regime. Counterinsurgency, Ba'athist, International Journal Middle East Studies, 43, pp 635-653

(2) Matthews, Weldon C. (2015) .The Kennedy Administration, the international Federation of Petroleum workers, and Iraqi Labor under the Ba'athist, Journal of Cold War Studies, 17 1(Winter), pp97-128

الباب الخامس

الهجرة إلى عالمي الجديد

الشاعر حسين مردان وحالي حسين شيرواني وو لدي فقط، لأنني لم اخبر احداً بل كنت
ريد ان لا يعرف حد بذهابي ولا حتى بعودتي لبغداد.

حار مفادرتي الطائرة العراقية بعد وصولي الى لندن شعرت بحنين جامع للدي
الحبيب وأهله الطيبين ذوي القيم الأصيلة واثاث الانساني العريق وسادني شعور
عريب ممزوج بالحزن والأسى لما يخفيه المستقبل لنا جميع.... وما اتعس ان يشعر
الانسان بهذا اليأس وهو في مقتبل عمره.

الخلاصة الرئيسة من الدراسات الاكاديمية السابقة اثبتت أن المخابرات الغربية
بصورة عامة والأمريكية بصورة خاصة كان لها دور قيادي في العمل ضد الحكم
الوطني لعبد الكريم قاسم. فقد كانت تعتبره موجهاً ضد مصالحها لاسيما النفطية
منها. فإصلاحات قاسم الداخلية - حسب رؤية تلك الدول - تصب في مصلحة
لشيوعية لأنها قوضت الكثير من دعائم الاقطاع والرحعية وسلطات رجال الدين
الذين كانت ترتبط مصالحهم عضوياً بمصالح تلك الحكومات او ممثليهم في المنطقة
لأكثر من نصف قرن. ذلك كله كان يحدث في ظل الحرب الباردة. أما النظام الإقليمي
فقد كان واضح المعالم: يتأرجح بين قطبين: ايران التي تقود المعسكر اغربي ومصر
لتي تقود ما يمكن ان يسمى 'القطب' العربي الذي 'عمل' ولو بطريقة غير مباشرة
مساند الجهد الغربي لقلب نظام الحكم في العراق، حيث تعاونت المخابرات الغربية
والأمريكية مع المخابرات المصرية في ذلك.

ومما ساعد على هذا أيضاً عوامل عدة منها شخصية عبد الكريم قاسم العسكرية
وأسلوب حكمه الذي اتسم بالارتعاج، وعدم فهمه وضع المنطقة الدولي في ظل
الحرب الباردة، "وتورطه" في "معاداة عبد الناصر" الزعيم الروحي لقوى العربية
في اسطقة، ومهزلة ضم الكويت، مما أدى الى عزل العراق عن محيطه العربي، وسهولة
الأجهاز عليه.

وصت شيكاغو عن طريق لندن بعد وصولي اليها من بغداد مباشرة والتحقت
بجامعة شيكاغو العتيقة وبذلك عاد الي الاطمئنان تدريجياً ورجعت الي ثقتي

بالمستقبل فقد كانت الحياة الجامعية رائعة بعد التجربة المضطربة ببغداد، وقد منحني الجامعة زمالة "مساعد تدريسي" التي يتمتع بها معظم طلبة الدكتوراه في العال.

سعدت جداً بعمل كمساعد تدريسي لموضوع "السياسة الأمريكية" الذي هو الزامي لطلبة الجامعة كلهم. ولفت انتباهي وجود إحدى التلميذات التي كانت تطرح أسئلة نقدية ذكية فضلاً عن حديثها في مناقشة الأمور السياسية باتجاه حوار متمير كما كانت محشمة اللبس وتبدو عليها المحافظة في مقاييس ذلك الزمن. جميلة المحيا ولا تضع المساحيق على وجهها كما كانت العادة الجارية في تلك الأيام. وتبدو صغيرة السن بالنسبة لزميلاتها. وفي إحدى المحاضرات التي قدمها الأستاذ الرئيس عن بداية جذور الديمقراطية والحرية في أمريكا وذكر أن بدايات الديمقراطية كانت في بوسطن وبين كيف أن المستوطنين الأوائل جاءوا هنا هرباً من مصاعب العيش في الجزر البريطانية وبقية أوروبا وبحثاً عن مستقبل أفضل. رفعت الطالبة الصغيرة يدها موجهة سؤالاً للأستاذ مباشرة قائلة: وماذا عن السكان الأصليين للبلد وأين هم في معادلة الديمقراطية هذه؟. حاول الأستاذ بمهارة التهرب من الإجابة والتأكيد بأن الديمقراطية بدأت في مدن المستوطنات، ولكن التلميذة أصرت على المطالبة بالمزيد من الإيضاحات والشواهد. فوجه الأستاذ التلميذة نحوي بصفتي مساعده تدريسي. تعددت لقاءاتنا لاسيما أنها كانت مثلي تسكن القسم الداخلي على الرغم من كونها من سكان المدينة نفسها. فضل أهلها نظراً لوقوع الجامعة في الجانب المعاكس لمسكنها، أن تسكن في القسم الداخلي وتقضي كل وقتها في الدراسة والتحضير لها من دون ضياع للوقت بالانتقال ولمدة ساعتين بالقطار أو بالمواصلات العامة والعودة ساعتين أخرى. في الثامن والعشرين من تموز 1963 وحال بلوغها سن الرشد (الثامنة عشرة) في القانون الأمريكي، عقد قراننا في المركز الإسلامي الأمريكي في جنوب شيكاغو وبالطبع لم نعلم أهلها في الموضوع إلا بعد أسابيع.... ولا داعي للخوض في هذه المذكرات عن ردود الفعل لهذا العمل!... فهي من أصول كاثوليكية محافظة ومن عائلة عسكرية تقدر بلدها. كانت الابنة الوحيدة لأبويها. والدتها من أصول إيطالية وأبوها ينحدر من أصول ألمانية ولها أخ واحد. كان زواجنا صدمة للعائلة. وعلى الرغم من أنهم حاولوا القبول بالامر الواقع إلا أننا قررنا مغادرة شيكاغو إلى

واشنطن العاصمة والالتحاق ببرنامج العلاقات الدولية في جامعة جورج واشنطن
وبتعد عن جو جاكين العائلي ونبني مستقبلنا معاً.

في مقابلتي لمسؤول الدراسات العليا في الجامعة الذي توقع أن أبدأ بمتطلبات
دراسة الدكتوراه منذ بدايتها بينما كنت اريد نقل الدروس التي اجترتها في جامعة
شيكاغو الى جامعة جورج واشنطن. اعترضت وأكدت له ان يقبلوا نقل الكورسات
جميعها وقبول الامتحان الذي اجتزته في جامعة شيكاغو (Prelim Exam) وإلا فاني
سأنتقل الى جامعة أخرى منافسة لها ذات الثقل الاكاديمي وهي جامعة جورج تاون
والتي هي شريكهم في ذلك البرنامج. وبالفعل غادرت الى مكتب مسؤول الدراسات
لعليا في جامعة جورج تاون التي تبعد مسافة عشرة دقائق في السيارة. هناك قابلت
مسؤول الدراسات العليا في قسم العلاقات الدولية الذي كانت لديه وثائقي كلها
لني قدمتها في موعدها المحدد للانتساب قبل شهر. كان الرجل طيباً واخبرته بأنني
لم اختر الأستاذ المشرف لحد الان، فاقترح ان اقابل الدكتور نبيه أمين فارس أستاذ
لتاريخ الحديث في الجامعة الأمريكية في بيروت الذي سيقضي عام تفرغه من جامعته
معهم والتحدث معه وربما يتم الاتفاق ولو مبدئياً على موضوع الاطروحة. اتصلت
به في مكتبه وكان لقاءنا رائعاً فهو معروف بالتزامه العربي وعقليته المفتحة. بعد
عودتي لمقابلة المسؤول بدأت إجراءات التسجيل على ان اعود لإكمالها وأدفع الأجر
لدراسية لاحقاً. كما وعدني المسؤول بتقديم المساعدة المالية وتعييني كمساعد تدريسي
ومعلوم أن هذه الوظائف قد منحت منذ شهر كعادة الجامعات الأمريكية ولكنه أكد
أنه سيقدم طلباً جديداً لزيادة الملاك التدريسي إلا أنه لم يلتزم بما وعد. لقد اكد لي بأن
لامتحان الشامل الذي اجتزته في جامعة شيكاغو قد يقبل في هذه الجامعة. لم يبق على
موعد التسجيل الا أسبوع واحد واستطيع أن أسجل الدروس التي اخترتها كلها في
جامعة جورج واشنطن جميعها من دون استثناء ومن دون اعتراض كما كنت اروم
حيثما كنت على ملاك جامعة جورج واشنطن.

قبل بداية الدراسة ونهاية التسجيل الاولى اتصل بي مسؤول الدراسات العليا في
قسم العلاقات الدولية بجامعة جورج واشنطن ليخبرني بأن لجنة القبول وافقت

على شروطي كاملة. كانت الجامعات الخمس الرئيسية في واشنطن تشترك مع بعضها للنهوض بهذا التخصص الجديد في العلاقات الدولية وتشجع كل منها تلاميذها للدراسة في الجامعات الأخرى طبقاً لمعايير متفق عليها وبناء على استشارة وتأيد الأسناد المشرف لكل تلميذ. ولما كان إعدام الدراسات العليا يعتمد بصورة رئيسية على جهود التلميذ الذاتية فني كنت قد عزمت تركيز جهدي كله على إنهاء متطلبات الدكتوراه وإكمال الامتحان الشامل.

كانت واشنطن في ذلك الحين تعيش عرساً سياسياً لا ينسى في أعقاب اندحار المكرثة - وهي الموجة اليمينية الفاشية التي سادت حقبة الخمسينات والتي سميت بهذا الاسم نسبة إلى من قاد موجة مكافحة الشيوعية - وبداية عملية تغيير باتجاه الليبرالية. وعيَّ جون كندي الرئيس الشاب الذي أثار تفاؤلاً وحامساً للتغيير في الأوساط الشعبية، لا سيما لدى حركات "تحرير السود".

في هذا الظرف حدث انقلاب شباط 1963، وبدأت السلطات البعثية الجديدة في الخارج بمطاردة كل من لم يكن منسجماً مع الخط السياسي للانقلابيين من طلاب الدراسات العليا في الجامعات الغربية. وهكذا في هذا الجو الليبرالي الجديد والفوران الطلابي نشطت في المحافل الطلابية التقدمية في جامعات واشنطن. وقد ساعدني العديد من الزملاء في الظهور في محطات التلفزيون والاتصال بالعديد من الصحف والاذاعات هناك لبيان ما يجري في العراق وقضح ما يقوم به البعثيون في بغداد من أعمال القتل والترويع وخرق حقوق الإنسان. وجدت نفسي أترك الدراسة حاناً لأقوم ببعض واجباتي تجاه وطني وأبناء جلدتي. كما نشطت معي الكثير من الطلاب العراقيين الطيبين. وكانت الفئات الطلابية المنظمة في جامعات واشنطن تطلب من ألقاء المحاضرات عن الوضع في العراق.

وجدت نفسي أطوف على الجامعات الخمس في واشنطن وحواليها وكان كل ذلك على حساب متطلبات دراستي التي أنا منتسب إليها فلا الوقت يسمح ولا الظروف النفسية تشجع على أي شيء سوى الحديث عن محبة البلد في الجامعات وتوسع ذلك إلى الإذاعات والتلفزيون فضلاً عن الصحف المحلية. دفع ذلك الأمر الملحقة الشديدة

اعرف قية الى ان تكاتب رسمياً دوائر الاستخبارات الفدرالية (FBI) تتهمني كذبا بالشيوعية وتطالب بطردي من الولايات المتحدة على هذا الاعتبار بعد ان سحبت حوز سفري، إلا أن جامعتي واستاذي المشرف منحني المساندة كلها فلم تستطع ادوائر المختصة القيام بأي شيء سوى انها طلبت مني مغادرة البلد. ولما كنت قريباً لأمركية فلم يكن بإمكانهم طردي من البلد! وفي الوقت نفسه ألفت بعض الكتب الناشطة في أوروبا الشرقية "لجنة الدفاع عن حقوق الشعب العراقي" التي كان مقرها في براغ وتزعمها شاعر العراق العظيم محمد مهدي الجواهري وضمت شخصيات سياسية وفكرية وفنية. وأصدرت مجلة "الغد" لتفصح ما يجري في الداخل. وقد عدتني اللجنة "ممثلها" في الولايات المتحدة الامريكية من دون حتى استشارتي أرعلمي وكانت تلك على رأس الأدلة التي قدمتها دوائر الهجرة لطردي من البلد لكوني امارس عملاً ضد الدولة الاميركية.

استجارت جاكليين بأهلها واستجابوا لندائنا وتقدمت لمساعدتي مع جماعات نشطة في واشنطن وتكاتف الجميع لايقاف المضايقات غير القانونية ووضعتني دائرة الهجرة على قوائم المسافرين وكان وجوباً ترك أميركيا خلال 24 ساعة! دفع أهل زوجتي أتعاب محام مختص للدفاع عني ولا ادري ماذا حصل او حدث فقد اختفت الملاحقات والمطارادات القانونية ولم يضايقني احد ولم اغير انا شيئاً من معاداتي لفاشية البعث واستمرت فعالياتي مع متابعة دراستي.

كنت تكاليف المعيشة في واشنطن باهظة ومساعدتي المالية الواردة من الجامعة محدودة لا تكفي لاعتنا. واضطرت جاكليين لترك الدراسة والعمل سكرتيرة في مركز للبحوث وأصبح راتبها معيلك الرئيس فضلاً عن الراتب الذي كانت تمنحني إياه الجامعة كمساعد تدريسي. استطعنا العيش في تلك المدينة الغالية نسبياً كما اني اضطررت ان اساعد الأهل في بغداد بعد فصل والدي من وظيفته الحكومية وله عشرة أطفال ولا بد من اعالتهم.

في واشنطن تقاطر زملاء الزعيم قاسم وعلى رأسهم اسماعيل العارف الذي ربطني به علاقة خاصة تطورت الى أن أصبحنا قريبين من بعض وملتقي باستمرار. كان طيب

ويحلولي الحديث معه عن أمور البلد. الحق يقال فالرجل كان مخلصاً لعبد الكريم قاسم ويكر له الاحترام. كان عالماً بشوائب حكم قاسم ونواقص تجربته السياسية وم اسمع منه كلمة واحدة يصف فيها قاسم بالخيانة او الفساد. كما وصل الرعيم محي لدين عبد الحميد اني واشنطن وهو من الصباط الاحرار الأوائل واطول وزير خدم في حكومة قاسم. كان الرجل ينتمد قاسم ولا يعتدي على كرامته او شخصه بل العكس مر ذلك كان يعده وصياً ومخلصاً ويتفق مع الكثيرين من المنصفين لتقييمات الرجل. كان دقيق الفهم للوضع العراقي الداخلي وكذلك طبيعة النظام الدولي!

في واشنطن كان لي مجموعة من الأصدقاء الطيبين من الذين يدرسون في جامعتها وعلى رأسهم المرحوم باسل الكبيسي الذي اغتالته المخابرات الاسرائيلية في نيسان من عام 1973 بباريس نشاطه في مساندة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وانتسبه لقياداتها والمرحوم شه مال صائب الذي كان يعمل في مكتبة الكونغرس بعد حصوله على درجة الماجستير في دراسات الشرق الاوسط من جامعة انديانا. والصديق مأمون امين زكي والاخ سهام شاكر شلال. حينما انتهت متطلبات الدراسة واكممت المسودة الأولى من اطروحتي قبلت عرضاً للتدريس في جامعة شرق واشنطن كأستاذ مساعد للعلاقات الدولية. وما ان حل شهر آب 1966 إلا وكنت في طريقي الى ولاية واشنطن

اضطرت الى معادرة واشنطن للالتحاق بعلمي الحديد لأننا كنا نتوقع ولادة طفلتنا البكر في شهر تشرين الثاني. وكنت ارجب ان اطلق على المولودة الجديدة اسم "بيروز" وهو اسم جدتي الكردية من امي، لكنني وعدت شه مال بأن يختار هو اسماً كردياً لها. ويوم ولادتها في تشرين 1966 اعلمت الاحبة بولادتها "وابرق" شه مال الي ان: اهلاً بشيرين وهكذا جاء اسم ابنتي الأولى.

كنت سعيداً بالجامعة فالمدينة الجامعية منظمة ووظيفة وصغيرة ولطيفة وعدد سكانها يتراوح في ذلك الحين الثلاثين الفاً تقريباً وغالبيتهم طلاب في الجامعة او ممن يعملون فيها والباقيون ممن يعملون في الخدمة. كان مرتبي عالياً قياساً بمرتبات ذلك الزمن حتى ان استاذي المشرف كان يريدني ان اقبل عرضاً اخر لأنه من جامعة اكر ولها سمعة علمية اكثر رصانة من هذه الجامعة لكنني افهمته بان راتبني كان السبب

الرئيس للاختيار وما علمه مقداره أجاب ان راتبك هذا مساو لراتبي أنا الان وبعد
عشرين عاماً من الخدمة! وبارك الرجل خطوتي.

عادت جاكليين الى الدراسة الجامعية واستأجرنا بيتاً صغيراً على حافة الحرم
الجامعي وكانت حياتنا في غاية السعادة. كنت اسمع ما يحدث في العراق. فقد ولي
البعث ولكن اثاره ما زالت باقية وان حادث الطائرة الذي اودى بحياة عبد السلام
عارف وقبر الكثير من المعلومات معه لم يخف الكثير من لا إنسانية البعث وعلاقته
بأمريكا . . فالنظام العارفي أستمر بمجيء اخيه عبد الرحمن عارف الذي يقال عنه
انه رجل طيب، واتفق الجميع على ان الرجل حلو المعشر كنه محدود الكفاءة وكان
زملاؤه انضباط يلقبونه "عبد الرحمن ازيف" نسبة الى لعبة للدومينو المعروفة في بغداد
الذي شغف بها وكان الرجل مسلماً وودوداً على عكس اخيه لايحب الظهور اضافة
الى تواضعه ووداعته وكرمه.

بعد مجيء زمرة البعث في انقلاب عام 1963 الى الحكم عاثت أذنان المخبرات
الامريكية في العراق "فساداً"، فعينوا مثلاً طاهر يحيى رئيساً لأركان الجيش ولم يكن
الرجل قد حصل على شارة الأركان او تدريب عليها فكيف يرأسها؟ وعندما تولى عبد
السلام عارف زمام الحكم دفع بأخيه عبد الرحمن الى سدة رئاسة الأركان ولبس له
أي من مؤهلاتها. ومن دون ان يحصل على شارة الأركان ايضاً!! وها هو يأتي عبد
الرحمن عارف - رئيساً للدولة وبكل شارات التعظيم التي ترافق المنصب. ويقال بأن
حمائم دم البعث في بغداد توقفت وان هدوءاً نسبياً قد خيم على عاصمة ارشيد

عدت الى واشنطن لأكمل الدفاع عن أطروحة الدكتوراه وكان عمر شيرين لا
يزيد على الستة اشهر. حللنا انا وجاكليين وطفلتنا ضيوفاً على باسل الكبيسي وزوجته
الطبية نادره الحصري وطفلهم الأول احمد. كان باسل ميسوراً ويعيش في شقة لطيفة
في ضاحية ارلنكتون بولاية فرجينيا في موقع يشرف على نهر البتومث التي تقع على
ضفته الثانية العاصمة واشنطن. كان يحرص للدكتوراه في العلوم السياسية في الجامعة
الامريكية. كم شعرنا انا وجاكليين بالألم لأننا شعرنا بان مضاعفة عدد سكان الشقة
ليس مريحاً لأي منا ولكن كرم وطيبة ونبل باسل ونادره يجعل من الصعب رد تلك

الصياغة لاسيما وان بقاءنا في واشنطن لن يزيد على ثلاثة أيام. مصى الأمر على أحسن ما يرام وعدت الى مدينتي الجامعية والدكتوراه كما يقول العراقيون في جيبس ولكن منحها رسمياً سوف يوافق يوم 5 حزيران 1967 وهكذا فان يوم تخرجي وحصولي على اميتي صادف وقوع حرب حزيران و افسد ذلك كل شيء!.

حصلت طامة العرب الكبرى ولم اذهب الى احتفال تسلم الشهادة رسمياً على الرغم من ان علم العراق ارتفع في احتفالية تسليم الشهادات كتقليد للجامعة بتشريف الطالب المتخرج برفع علم دولته.

بعد مهزلة نكبة حزيران عام 1967 وما تلاها، بدأت بالاتجاه نحو العمل الاكاديمي المسيس لكن ضمن الحرية النسبية التي تسمح بها الحرية الاكاديمية والليبرالية الامريكية. فعلى هامش المؤتمر الأول لرابطة دراسات الشرق الأوسط في أمريكا الشمالية {Middle East Studies Association (MESA)}، اجتمع عدد من الاكاديميين العرب في جامعة شيكاغو وكرد فعل للنجاح الاسرائيلي والعشل الدريع للحكومات العربية نشطنا في محاولة لتنظيم رابطة لجمع شمل المثقفين العرب والتي لعب في تأسيسها الأول بعض الاكاديميين لعرب غير المسيسين دوراً فعالاً. لان مهزلة حزيران 1967 هزت اعماقهم فبدأوا بالتحرك وان كان ذلك بحذر وربما لهمة بعض من كانت له جذور سياسية من الجيل الذي سبقنا. كان لولب تلك الزمرة عدد من خريجي جامعة شيكاغو في خمسينيات القرن الماضي الذين احتلوا مناصب علمية في جامعات مرموقة وكان من بينهم هشام شرابي أستاذ دراسات تاريخ الشرق الأوسط الحديث في جامعة جورج تاون وهو فلسطيني الأصل، عمل في نهاية الاربعينيات مع حركة القوميين السوريين يوم كان تلميذاً في الجامعة الامريكية ببيروت وجورج عطية - لسناني - وكان معهم في تلك الحقبة بجامعة شيكاغو والذي كان في حينها رئيساً لقسم الشرق الأوسط في مكتبة الكونغرس الأمريكي. كان ضمن الناشطين ايضاً حسني حداد أستاذ التاريخ في إحدى جامعات شيكاغو وهو على ما اعتقد لبناني الأصل فضلاً عن فوزي النجر من الدفعة العلمية نفسها وهو ايضاً لسناني الأصل وأستاذ العلوم السياسية في جامعة ولاية ميشيغان. استضاف الاجتماع الأستاذ العربي

لأصل ورئيس دراسات الفكر الإسلامي في جامعة شيكاغو محسن مهدي الذي لم يكن يتدخل في العمل السياسي لا من قريب ولا بعيد ولم يبح بأي سلوك سياسي أو ميل نحو لعمل التنظيمي إلا أن أحداث عام 1967 حركت الكثير من كواهنه واستطاع بحكم منصبه بجامعة شيكاغو أن يتصل بكنيسة الجامعة للحصول على قاعاتها الفسيحة ليعقد مؤتمرنا التأسيسي وقرأ بنفسه البيان الأول الذي اتفقنا عليه في الليلة السابقة بيت الاح الطيب والكريم حسني حداد. كان عدد الحضور يزيد على الخمسين، وكنت اصغر البة الأوائل لهذه الجمعية واكثرهم نشاطاً في تعبئة الجهود للشباب الجدد القادمين من الجامعات الأخرى والتي بدأ العديد من الانتساب إلى الهيئات التدريسية فيها وعلى رأسها كان إبراهيم أبو لغد أستاذ الدراسات الأفريقية والعربية في قسم العلوم السياسية في جامعة نورث ويسترن المعروفة في ضواحي شيكاغو وهو من اصل فلسطيني أيضاً. كما انضم اليها الشاب المتحمس ادوارد سعيد أستاذ الادب المقارن في جامعة كولومبيا العريقة والنجم الساطع في عالم الدراسات المقارنة بعد ذلك. جاء انتخاب إبراهيم أبو لغد لرئاسة الرابطة ليؤكد الجميع بالموافقة على ترأسها من قبل شخصية أكاديمية مستقلة، وان ركزت على الدراسات الأكاديمية في مؤتمراتها، فقد كان للرابطة أثر فعال في اظهار وجه آخر لشعب العربي غير الوجه السلبي الذي حاولت وسائل الاعلام الأكاديمية تسويقه تحت ستار الحياد العلمي في دراسات الشرق الأوسط. ولدت الجمعية الأمريكية للخريجين العرب (U. G. A. A.) وفامت بإصدار دورية (Arab Studies Quarterly) كمجلة علمية وضع قواعدها العلمية وسمعتها الرصينة رؤساء تحريرها الأوائل ادورد سعيد وإبراهيم أبو لغد والتي ما تزال حتى يومنا هذا إحدى المصادر العلمية المهمة في دراسات الشرق الأوسط التي لها رصيدها إلى الشرف بأن في هيئة تحريرها الاستشارية منذ تأسيسها إلى يومنا هذا.

تكاثفت الجهود لدفع مكثبات جامعاتنا لاقتنائها وبذلك أصبحت ضمن محتويات هذه لمكتبات. ساهمت تلك الرابطة بعمل علمي حبار بتهيئة مصادر رئيسة في حقل الاختصاص فضلاً عن فسح المجال لنشر الكثير من بحوثنا التي لا يمكن إيقاف تأثيرها العلمي. ولا انسى الحماس الذي قابل فيه العديد من اشء ذلك الصرح والتبرعات السخية التي قدمها الكثير منا. وتوالت مؤتمرات الرابطة وبعد مؤتمرا

الأول اختفى استاذنا المؤسس محسن مهدي وعاد الى صومعته العلمية بعد ان طلق العمل السياسي. اما انا فقد واطبت على العمل مع الرابطة الا ان أصابع العيث لبعث صدام بدأت تتدخل للسيطرة على الرابطة فانسحبت تدريجاً ولكني بقيت عضواً فيها. وعلى الرغم من مغدروق أمريكا الى كندا فقد دأبت على حضور مؤتمراتها السنوية كلها الى نهاية السبعينيات.

كان لعودة البعث للحكم في 17 عموز عام 1968 اثر فعال غير مجرى حياتي. كنت امسي النفس بالعودة الى الوطن وكنت اشعر بالحنين الى الوالد والوالدة. من تلك اللحظة بدأت اشعر بأن الفاشية عادت بأجلى صورها وبدأت التفكير بمستقل اولادي خاصة وان عددهم ازداد الى الضعف بولادة جنان.

نجحت بالاستقرار لاسيما وان لدي الان مؤهلات علمية. منحت درجة أسند مشارك في غضون عامين فقط وهذا غير متوقع حيث ان الترقية العلمية من درجة أستاذ مساعد الى التي تليها تحتاج الى أربع او خمس سنوات. كتبت عددا من المقالات التي نشرت في محلات علمية لها سمعتها الاكاديمية كما استطعت تأليف كتابين تم قولهما للنشر في احسن دور النشر الاكاديمية.

تقدمت لعدد من الشواغر العلمية في كبريات الجامعات الامريكية وحصلت على عدد من العروض بينها من جامعة بنسلفانيا وجامعة كولومبيا على الرغم من كوني سعيدياً في جامعة شرق واشنطن لبيئتها الطبيعية فالمنطقة جميلة والمدينة الجامعية رائعة وقريبة جداً من ثاني مدينة في الولاية. تبعد المدينة ستة عشر ميلاً من مدينة سبوكان. كما اني نجحت إدارياً اذ تسلمت نيابة عمادة الطلبة فيها وأصبحت قريباً من لقيادات الطلابية كوني في العشرينيات من عمري والأقرب الى اعمار الطلبة من بقية القيادات الإدارية فضلاً عن اهتمامي باحتياجات الطلبة. كانت الجامعة تموج بالكثير من الجماعات التي تريد التغيير في نواحي الحياة السياسية والاجتماعية جميعها. وكانت هناك جماعات "تحرير السود" وجماعات سياسية تحررية وتقدمية عديدة فضلاً عن جماعات محافظة ورجعية. كنت سعيداً في محيطي الجامعي وناشطاً في النقاش الدائر حول التدخل الأمريكي في فيتنام واتخذت موقفاً معادياً للسياسة الاستعمارية. في

بعض الدروس التي تخص السياسة الخارجية الامريكية كنت اعطي وجهة النظر الأخرى ولكنني اختتم بالوجهة التي اعدّها هي الصائبة. كنت ادين في الكثير من الاحيان التدخل الأمريكي. كما شطّط في دعم حملة الانتخابات التي رشح فيها المعارض الديمقراطي للرئيس الأمريكي نيكسون في حينه فترّأست لجنة المساندة في الجامعة لترشيح السناتور الديمقراطي (George Mclovern) ضد الرئيس الأمريكي (Richard Nixon).

كما سعت لبناء كيان جديد في بلد قد ينتهي المطاف بي في النهاية ليكون محل اقامتي الدائمة. فأنا لم اصبح مقيماً دائماً لغاية الان في أمريكا بل قدمت الاستثمارات الثلاثة لذلك ولكنني لم اتابعها وبقيت هكذا لأكثر من سبع سنوات فان حقّي القانوني يسمح بالحصول على الإقامة الدائمة لكون زوجتي واولادي مواطنين كذلك عملي في مؤسسة بحاجة الى خدماتي وهذان الحفان كلاهما يمنحاني حق الإقامة الدائمة ومن ثم الجنسية الامريكية ولكن ذلك يستوجب علي التسجيل لدى دوائر التجنيد التي يسمح لها ان ارتأت ذلك تجنيد انقيم! لهذا فاني تقدمت بطلب الإقامة في امريكا الذي بمنحي حق العمل إلا أني لم اتابع الموضوع. كنت اعمل تحت المظلة القانونية لكي لا اريد ان اخدم في جيش قد يسوقني في حرب لا أوّمن بها واعدّها عدائية واستعمارية ضد شعب اعزل.

عندما وصل البعث الى سدة الحكم في العراق عام 1968 قررت ان ابحث عن محل يقيمه دائمي وجواز سفر فأنا بحاجة اليه بحكم عملي الاكاديمي لاسيما وأن العراق قد سحب مني جواز سفري. ولما كنت ضد "الفاشية" في كل مكان وبضمنها "البعثية" فقد بدأت البحث عن وظيفة اكاديمية خارج الولايات المتحدة. حصلت على عرض للتدريس في جامعات اوروية وأخرى نيوزلندية إلا اني فضلت قبول العرض من جامعة كاليفورنيا الكندية التي قدمت لي عرضاً مادياً مغرياً ووافقت على شروطتي في الحصول على درجة أستاذ مشارك مع الاحتفاظ بحقي في الحصول على نفق علمي أي إجازة بحث براتب كامل بعد ثلاثة أعوام مقرونة بكل حقوق الإقامة الدائمة والمواطنة بعد ثلاثة سنوات!

الأمر كيف لي الذهاب الى كندا لأجرا المقابلات المطلوبة للمتقدم للموظائف الجامعية وأنا لا املك حق الإقامة الدائمة؟ وكيف للجامعة الكندية محي عقد التدريس ومن دون إجراء المقابلات المطلوبة وان هناك عشرات المتقدمين للتعيين من الأساتذة الامريكان ومن جامعات مرموقة تريد مغادرة أمريكا احتجاجاً على الحرب الفيتنامية. فقد كانت اجامعات الأمريكية بطلابها واساتذتها معقل المعارضة للحرب ناهيك عن وجود عشرات الكنديين الذين اهووا الدراسات العليا في أمريكا وأوروبا وكندا راغبين بالعمل في الجامعة. انفتحت قريحة عميد الآداب في جامعة كالكري وعلى ما اعتقد بإيحاء من رئيس القسم وتشجيع قسم العلوم السياسية بان يأتي وفد من عمادة كلية الآداب ومن قسم العلوم السياسية برئاسة رئيس القسم وعضوية لجنة الاختار بأعضائها كافة لزيارتي في جامعة شرق واشنطن. حضرت اللجنة الى امريك وقامت بزيارته ميدانية الى قاعة المحاضرات ثم طلبوا مني الفاء محاضرة عامة عن موضوع "نظريات العلاقات الدولية وواقعيتها في عالمنا المتغير"، بعد تدقيق ملفي التدريسي والتوصيات كلها التي يحتويها فضلاً عن نتاجي العلمي، قدمت اللجنة تقريرها وجاءني عرضها رسمياً واعطيتهم موافقتي المبدئية الى ان تسنح لي الظروف لزيارة المدينة قبل بدء العام الدراسي بعد ستة أشهر من تاريخ العرض!. قامت جامعة كالكري بمنحي راتب ثلاثة أشهر كمساعدة لشراء وتأهيل محل سكني الجديد فضلاً عن تسهيل حصولي على قرض مالي بمساعدة الجامعة من المصرف الذي تتعامل معه الجامعة وبفائدة رمزية!. تكفلت الجامعة بنقل اثاثي ومحتويات مكتبي على نفقتها الخاصة مع تكليف محامي الجامعة بمتابعة معاملة الإقامة الدائمة في كندا!.

طلت من دوائر الهجرة الأمريكية ان تبت في طلبي للإقامة الدائمة وقد تساءل الموظف المختص كيف ولماذا لم اطلب ذلك بعد هذه السنين كلها؟ ولكن المحامي الذي كلفته الجامعة بمتابعة الموضوع هدد دائرة الهجرة بإقامة دعوى ضده لتهديها وعدم ملاحظتها المعاملة الإقامة التي بحوزتها لسبعة أعوام. حصلت على الإقامة الدائمة وسافرنا انا وجاكلين لزيارة مدينة كالكري وجامعتها. امتدرت ابنىة جامعة بالحدائث وحسن التنسيق وكانت المدينة جميلة ورائعة فهي تقع على سفوح جبل الروكي الشهيرة وان صيفها وقت زيارتنا كان في غاية اللطف وطبعته حلابة

استقبلت الزملاء في قسم العلوم السياسية وكانوا في غاية الود ورئيس قسمها في غاية الكرم. ما هيأتها الإدارية فقد كانت مصيافة وجعلتنا نشعر باننا في عالم جديد وتمدن. أول ما لفت نظرنا حين دخول الأراضي الكندية نظافة البلد وجمال بيئته الطبيعية وتمدّن رجال الهجرة على الحدود الكندية - الأمريكية لاسيما بعد ان اعلمتهم باننا هنا للبت في إمكانية قبول عرض الجامعة. كان من حسن المصادفات ان موظف امجرة من سكان كالكري ومن خريجي جامعتها. ختم ترحيبه قائلاً: اريد ان أقول لك شيئاً أرجو ان تحمله محمل الجد وهو انك ستكون سعيداً في هذا البلد وهذه المدينة بالذات وسترتاح بين اهلها وهم فخورون بجامعتهم وانا احد خريجيها

عدنا الى أمريكا بعد ان وقعت العقد رسمياً وطفنا في المدينة التي عشقتها زوجتي اول ما وطأت قدمها أرضها. في اليوم لثاني ذهبنا وبصحبة احد مسؤولي ضيافة الجامعة لزيارة بعض البيوت المعروضة للبيع وأخرى للإيجار، استقر رأينا على شراء احدها وكان قريباً من الجامعة. قمنا بالاجراءات المطلوبة كلها وغادرت المدينة في اليوم التالي. كانت تلك اول مرة اغادر فيها أمريكا بعد وصولي اليها قبل ثمان سنوات فان الإقامة الدائمة التي حصلت عليها تتيح لي التنقل بين أمريكا وكندا!! تذكرت التظيل والتزمير للوحدة العربية والعروبة بين البلاد العربية والروتين والعضلات البوليسية المبطنة والعلنية التي تظهر احياناً عند نقاط الحدود بين بلداننا. عدنا الى أمريكا من دون تفتيش او مضايقة وطلبت من جامعة شرق واشنطن منحني إحازة لمدة عامين والا فاني سأستقيل ان ارتأت الجامعة ذلك. تقدم القسم بمقترح الى الإدارة الجامعية بقبول الطلب وبقيت في القسم أقوم بواجبي حتى نهاية ذلك الفصل.

انتقلت الى كندا بعد انتهاء فصل الصيف الدراسي مباشرة وقدمت طلب الإقامة الكندية الدائمة عند الحدود وساعدني الموظف المختص وكان بغاية الادب فقد قام الموظفون المختصون في جامعة كالكري بالاجراءات المطلوبة كافة منذ توقيعي العقد معهم قبل ثلاثة اشهر وما علي الا ان اتقدم بطلب رسمي لاكمال معامتي. اقترح موظف الهجرة ان أقوم ومن تلك الساعة بأكمل المعاملات الرسمية وختم حديثه قائلاً: لاحظت ان بعض موظفي الدوائر الأمريكية يعتقدون بانك من اكثر

الناس انتقاداً للسياسة الأمريكية الخارجية وإن ميولك السياسية فيها الكثير من عدم الارتياح من النظام السياسي الأمريكي على الرغم من أنهم يعلمون ويؤكدون بانك لست من حملة "المبادئ الهدامة" ولكنني اعتقد بانك ستكون سعيداً مع بعض الأحزاب السياسية هنا في كندا لأننا بصورة عامة "شعب غير مؤدلج". أكدت له باني أستاذ ومنفتح وتقدمي بأرائي ولكن لست من الذين يعملون ضمن "الحدود" الايدلوجية لدى الأحزاب السياسية. نددى على المسؤول الكمركي وطلب منه ان يقوم بواجبه في استكمال معاملات "الكندي الجديد" والموافقة على فحص الشاحنات" الكبيرة التي حملت اثاثي. تعجب الموظف من كمية الكتب التي حملتها إحدى الشاحنات. قام بفحص بدائي وعشوائي لبعض المواد المشحونة ووافق على ادخال سيارتي الشخصية من دون رسوم جمركية ووعد المسؤول في دائرة الهجرة بان الوثائق الرسمية ستكون عند الإدارة الجامعية في غضون أسبوع واحد لكنه أكد لي بان هذا اجراء روتيني ليس الا.

وصلنا الى بيتنا الجديد وكانت الجامعة قد قامت بأعداد ترتيبات لاستقبالنا وتنظيم حملة الشاحنات وتم ذلك بأشراف موظفي الجامعة. قد تكفل احد الزملاء بالقسم وزوجته بالعناية بجاكولين وأبنتي "شيرين" و"جنان" وهما مازالتا صغيرتين. شيرين في عامها الثاني وجنان في عامها الأول! بينما كان عملي الاشراف على توزيع حملة الشاحنات على غرف البيت الخمس. اودعت الجامعة كتبتي في مكتبي بالجامعة. نما تلك الليلة في احد الفنادق بضيافة الجامعة. في غضون أسبوع واحد حل العام الدراسي كنا كما لو عشنا في هذه المدينة سوات. فالنظام الاجتماعي والسياسي اكثر انفتاحاً من أمريكا وطبيعة التعامل اقل فضاضة وان كانوا اكثر تحفظاً. في الأسبوع الأول زارني مسؤول "التوظيف" في الجامعة وسلمني الوثائق الرسمية بكوننا "مقيمين دائمين". سألته كيف سأحصل على 'جواز مرور' كوني لا أحمل جوازاً رسمياً؟ فقال بأنه سيوفد الي احد موظفيه ليقوم بالإجراءات المطلوبة وعلل ذلك ضاحكاً مستبدأ بعد ساعتين درسك الأول في هذه الجامعة او قل عمالك الرسمي في كندا ولهذا كنا نريد انهاء معاملات الهجرة الدائمة حتى لا نخالف القانون. كنت أرغب بريادة والدي ووالدتي بأقرب فرصة ممكنة. رجوت الموظف في دائرة التوظيف الجامعي تدبير حار

المروور وكان الرجل كفوءاً وهو من أصول بريطانية كما يبدو من لهجته. اتصل بي في يوم اتالي ليقول بانه بحاجة الى كتاب من رئيس القسم او العميد يؤكد فيه حاجتك لأجراء بحوث تتعلق بدروسك في المناطق التي ستزورها وقد ابدى العميد استعداداه لتزويدي بذلك كما تبرع رئيس القسم بكتاب يبرر فيه ضرورة ان أقوم بذلك في اثناء عطلة عيد الميلاد. اتصلت بصديقي عدنان إسكندر رئيس قسم العلوم السياسية في الجامعة الامريكية ببيروت حينئذ طالبا المساعدة في تدبير مستنزمات البحث في اثناء وجودي هناك وارسل الرجل مشكوراً "وبالتكسر" الى الجامعة الموافقات المطلوبة. كما طلبت من أستاذ في جامعة بريطانية دعوتي لألقاء محاضرة على طلاب الدراسة العليا في قسم العلوم السياسية في جامعة لندن وبذلك استطعت تأمين جواز مرور كندي مع سمة دخول لبريطانيا ولبنان.

وما ان انتهت الفترة الدراسية للفصل الأول حتى كنت في بيروت للقاء الوالد ولوالدة وقد كنت بأشد الشوق اليهما. لأول مرة رأيت والدي على أبواب الشيخوخة فقد تركته كهلاً ووالدي على مشارف نهاية الكهولة. كن احداً تلامذتي في الدراسات لعلي من أهالي بيروت قد رتب مع اهله تسهيل مجيئهم واقامتهم في بيروت. كانت تلك الزيارة بداية لاعتباري بيروت بلدي ولبنان وطني. كنا نترك كالكري في منتصف شهر نيسان بانتهاء الفصل الدراسي الثاني ولا نعود ايها الا في بداية الفصل الأول في منتصف شهر أيلول. وغالباً ما تقوم الجامعة الامريكية في بيروت بنهضة احد دور الاساتذة لسكننا. للجامعة الأميركية عالمها الخاص لها مساكنها ولها دوائرها وهانكهنه الخاصة في الجمع بين متطلبات العيش الحديثة وجمال الطبيعة والتراث العربي. فهي قطعة من اجمل بقاع لبنان على شاطئ البحر المتوسط، وقد شيدت على صراز الجامعات الامريكية التقليدية، مسورة ومؤمنة ومتميزة بالهدوء والانتظام مع الاحتفاظ بجمال الطبيعة اللبنانية التي تحيط بها أروع واحداث المطاعم والفنادق الحديثة فضلاً عن المحلات والمقاهي الرائعة في منطقة "الحمرة" لراقية كانت بيروت في ذلك الزمان مرتعاً للفكر الحديث وموصناً لكثير من الشعراء والادباء. تزدهم شوارعها ومصايفهم بالكثير من المصطافين العرب والمثقفين سواء آمن المؤمنين من بلادهم اختياراً او اضطراراً. كانت بيروت ام الثقافة وصالون السياسة الحرة وكانت

القيادات الفكرية العربية وحتى الأجنبية تعتبر بيروت "سوق عكاظ" بالسسة ه
بمختلف مشاربها ومنابعها. كان صديق العمر الطيب الشاعر بلند الحيدري حلقة
الاتصال مع عالم الفكر والثقافة ورجاها من كل بقعة في الوطن العربي او خارجه.
واهم مركز لإعادة صلتني بالأصدقاء من العراق الذين اصبح الشاعر بلند عميدهم
في بيروت يلحأون اليه لاسيما الشعراء والكتاب التقدميون منهم. بعد خروج بلند
من قصر النهاية آبان حكم البعث في العراق عام 1963 والتعذيب الجسدي والنفسي
الذي مر به غادر العراق الى بيروت ام الحرية وبيت الشفقة، وجد له عملاً في عدد من
صحفها ومجلاتنا واستطاعت زوجته دلال المفتي "أم عمر" إتحاد عمل تدريسي لها في
احدى المدارس الاهلية. استطاعوا تدبير شقة ممتازة لهم في احلى احياء بيروت واصبح
بيتهم ملتقى الادباء والشعراء من البلاد العربية كلها والعراق على وجه الخصوص.
أصبح بيت أبي "عمر" البادي العراقي لنا جميعاً. مع بشاشة بلند ونفسية الاخت دلال
كنا نعيش احلى اوقاتنا معهم، ناهيك عن كرمهم وسمو اخلاقهم وحلو لقائهم
وعلاقاتهم الحميمة مع العديد من شخصيات المجتمع والادب والسياسة البيروني،
كانوا رحمهم الله رحماء كريمين طيبين مخلصين لأصدقائهم ووطنهم. كانوا مفتاحاً
لعودة الروح ونافذي على العراق المغلق بالنسبة لي. كانت بيروت التعويض عن
الكثير من الذي افتقدته في بغداد واعادت وصلي بالبيئة الفكرية العربية فكانت هي
المنقذ النفسي والمتنفس العاطفي كما كانت المدينة التي تستطيع فيها زوجتي واطفالي
العيش والذي سميت به "الشرق الأمن" الذي استطيع من خلاله رسم صورة اودان
اوحى بها لهم عن بلادي التي كنت اريد شد عائلتي الصغيرة بها!. كان بلند خير معين
في تحقيق هذه الوحة في عالم خيالي. الى ان جاء عام 1973 وكنا في طريقنا الى بيروت
كما كنا نفعل منذ ثلاث سنين، ففي اليوم الرابع من ابريل صدرت الأوامر الى شركات
الطيران الى تغير رحلاتها الى أثينا وان يبقى المسافرون في أثينا حتى اشعار اخر. وصلنا
الى بيروت في العاشر منه وكانت تلك بداية الحرب الاهلية غير المعلنة. عندما هبضت
طائرتنا في بيروت ادركنا انها بيروت جديدة. فقد بدأ منع التجوال يسري منذ وصولنا
وكان الجيش على أهبة الاستعداد وكانت أصوات الطلقات البارية تسمع طوال الليل
واختفت وداعة بيروت وسلميتها وهدوءها المعهود. انقطع الاتصال بالعالم الخارجي

وعلق مطار المدينة حتى المطعم أغلقت. كنا كعادتنا في السنوات الماضية نقطن في فندق صغير ونظيف محدود الضيوف ومشهور بأكلاته البيروتية الرائعة. وضيوفه معظمهم ممن تعودوا على التوافد عليه كل عام. كان عليك ان تحجز جناحك قبل شهر من قدومك إليه وقائمة المنتظرين تزداد شهرياً. يدير ذلك الفندق عائلة كريمة وطيبة وكنا نفضل الجناح الأرضي في فندق - عون - لسهولة الخروج منه والدخول إليه بالنسبة للأطفال. لأول مرة لاحظت صعوبة تدبير أمور معيشتنا على الرغم من ما اسمته جاكليين "قدرة البيروقي الخارقة في التدبير". كانت اختي سعيدة قد أنهت دراستها في كلية ماونت رويل (Mount Royal College) وهي في طريقها عائدة الى بغداد فقررنا ارسال جاكليين و الأطفال الى بغداد. حصلت على سمة دخول الى بغداد لي ولعائلتي من كندا على ان نذهب بعدها الى القاهرة لقضاء العزم الدراسي فيها كأستاذ زائر في الجامعة الامريكية في القاهرة. كان ذلك تفرغ علمي الأول. وحال حصولي على أول بطاقات طيران لهم أرسلت الجميع برفقة اختي الى بغداد وكانت ايام بقائنا في "فندق عون" لأسبوع كامل لا نستطيع مغادرته. حاهدت عائلة عون في اطعمنا وأغلقت أبواب الفندق واوصدت الشبابيك ولكننا كنا نقضي معظم اليوم اما في غرفنا او مطعم الفندق الصغير. كنا نعامل بعضنا البعض كعائلة واحدة دخل الفندق ومن حسن الحظ فان عدد الزائرين في شهر نيسان يكون محدوداً جداً وبدأ فصل الاصطياف في أوائل شهر مايس، لهذا فن دارة الفندق استطاعت ولو بجهد بسيط تدبير مورنا. في الطريق الى مطار بيروت مع سائقنا الذي اعتاد ان يرافقنا في سفراتنا كلها "أبو حسن" وكان له معارفه والذي يعدنا جزءاً من عائلته. كان حذراً ومهتماً بسلامتنا. لأول مرة رأيت الخوف في عييه واختفت من وجهه علامات المحبة والسعادة. كان الجيش منتشرأ ونقاط التفتيش تقطع المواصلات والتأكد من هويات الناس لاسيما هؤلاء الذين في طريقهم الى المطار. بعد جهدي مضني وصلنا مطار. في فوضى الامن وكثرة المسافرين وزعيق الشاكين أدخلت العائلة ومساعدة "أبو حسن" الى صالة المطار ومنها الى الطائرة. انتظرت وأبو حسن على اخر من الحمر لئلا ان اختفت الطائرة من سماء بيروت!. استطاع أبو حسن ترتيب عودتي الى "البلدة" مع احد زملائه ليستطيع هو العودة الى بلدته قبل حلول موعد منع التحوال بيلاً!

عادت بيروت الى هدوء مشروط وعادات العائلة من بغداد وقد كانت سفرتهم مريحة وقد عمل الوالد والعائلة على إنجاح السفرة كانت بالنسبة لهم سفرة سياحية رائعة حياء وابعدها بانطباع رائع عن العراق وأهله. كانت شيرين وجنان سعيدتين وهن يقصصن علي قصة سفرهم الى السجف وكيف كان عليهن لبس "العبيبة" البغدادية عند ريارتهن واشفعن ذلك بالصور و اشرن بأنها تجربة رائعة للأطفال وامهم بهذا الوشاح. ١.

بعد استقرار في كندا وغرارة الإنتاج العلمي الذي اتاحته لي الحرية الاكاديمية في الجامعات الكندية بدأت العمل على تأسيس (International Association of Middle East Studies) "الجمعية الدولية لدراسات الشرق الأوسط" التي حاولت فيها توسيع نطاق عضوية متسببها من المحيط الامريكي الى الفضاء الدولي. عقدنا الاجتماع التأسيسي لجمعيتنا الجديدة في مركز معهد الدراسات الإسلامية في جامعة مكجيل بمونتريال في العشرين من تشرين الأول عام 1969 حضره اكثر من خمسين استاذاً والعديد من الشخصيات العلمية واذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: سدي بيلتن فشر (Sidney Neltton Fisher) المؤرخ المنصف من جامعة ولاية اوهايو الذي انتخب اول رئيس لنا، كما حضرها الاكاديمي المعروف البرت حوراني من جامعة اوكسفورد وكان ييساً أيضاً العالم المشهور الذي كان محايداً بحق في الأمور لسياسية الا انه كان متفهماً للواقع العربي في قلبه (Malcom Kerr)، والذي اغيل في بيروت عام 1982 حينما كان رئيساً للجامعة الامريكية فيها، وحضرها الأستاذ العراقي المشهور رئيس دراسات الشرق الأوسط في جامعة حون هوبكنز المعروفة محيد خدوري كما كان بيننا من الجامعة الامريكية في بيروت حنا بطاطو الذي كان ماركسب يساري وله حب صامت للعراق وأهله. كنت انا الوحيد من كندا في حينها كما حضر معنا من جامعة برلين الحرة أستاذ الشرق الأوسط الحديث فريدمان بتنر (Fridman Buttner) كانت تلك نواة الجمعية الدولية لدراسات الشرق الأوسط وأصبحت انا أمينها العام وهكذا ولدت هذه الجمعية ولها موقف فعال من مشاكل المنطقة ولا تستلم أية مساعدة مباشرة من احد وليس لها صندوق مالي والمساهمات كلها كانت من أعضائها ولا تقبل من بين زملائها الا من يرشحه عضو مؤسس وهي ليست منفتحة على الجميع. ولهذا كما حذر من تسرب القوى غير الاكاديمية الى الجمعية لنحرف عن مسارها العلمي ولم يكن يحركنا الا الوازع العلمي لا غير.

بعد مؤتمرنا الأول في عام 1970 في جامعة رئيس الجمعية "جامعة ولاية اوهايو" في مدينة كوليس تم انتخابي لرئاسة الجمعية عام 1978 وانعقد المؤتمر الثاني في جامعة كاخري عام 1986 وحضره اكثر من ثلاثمائة زميل من انحاء العالم. بدأت بجدية ناقش وليس كما هو الحال في (MESA) ولا نتوانى من معالجة المواضيع لسياسة التي تتخذ فيها مواقف مبدئية لا دعائية... وهذا ما اختلفنا به عن (MESA) لاني تحرم اتخاذ مواقف مهما كانت عادلة كما ان مجتهد العلمة باتت بالرنانة نفسها كما سيأتي ذكره لاحقاً.

علي الآن العودة الى بيروت والى السنوات الماضية. كان بلند الحيدري موئل العريقين القادمين الى بيروت، كان الرجل نقطة الاتصال الرئيسية للجميع منذ صيف 1970 وثق علاقاتي بأصدقاء رائعين مثل الفنان الكبير منير بشير صديق أيام ذاعة بغداد الذي غدا من نجوم بيروت بعد خروجه من سجن البعث في صيف عام 1963. لتحق بالجو الفني في بيروت وأصبح من أساطينه فقد بدأ بالتألق عارفاً في اهم فرق الموسيقى في بيروت وكان يعمل مع فرقة فيروز الرائعة. كما توثقت صداقتي مع الكثير من الادباء اللبنانيين والسوريين. بدأت تتكون لي حلقاتي أيضاً فيما دامت حاكين والأطفال في امان الجامعة الامريكية فأن باستطاعتي ان اعمل ما أشاء مساءً عدان يعودوا الى امان الجامعة وجمال شفقها. كانت لنا أيضاً "منظفة" وطباخة تعمل لاحد العمداء الذي يغدر هو وعائلته صيفاً الى أمريكا فتغدو "محبوبة" المسؤولة عن تدبير الأمور المنزلية لنا. كنا نقضي اليوم مجتمعين نتناول في الغلب غداءنا في مطعم فيصل الرائع الواقع في الشارع المقابل للبوابة الرئيسية للجامعة الامريكية، وكان لندل "يوسف" مثله مثل القائم بأعمال السكرتير يقوم بأخذ المواعيد من السائلين عني من الأصدقاء وتوصيل تلك الرسائل. كان شخصاً كريماً في ترتيب اكلاتنا وبعد أسبوعاً فائمة عداء تختلف عن الغداء السابق واللاحق. كان يعرف ما يحبه كل منا وما نكرهه! نقصي الظهر وما بعده - في الغالب - في مسبح الجامعة على شاطئ البحر ونعود بعدها لشرب الشاي واكل فاكهة العصر التي تعده "محبوبة" لنا وتحضر لنا صبة العشاء وتغادر الى بيتها في ضواحي بيروت نحو الساعة الخامسة، كما يحل لها لعطاء وكانت تقابل ذلك بالعمل جاهدة على اسعدنا.

حينما تأتي مجموعة أصدقاء من بغداد تقوم بحبوبة بأعداد أروع الأكلات والطيب
الطبخات ومعظم ما يحدث كان ذلك في عطلة نهاية الأسبوع وأغلها كان يوم الاحد
ويكون قطب تلك الحفلات الرئيس الاخ "أبو سعد" مير بشير إلا في حالات التزامه
في حفلاته والحفلات التي يشرف عليها أو يشارك فيها بينما بلند الحيدري والاخت
دلال كانا القطب الاخر لمرحنا العائلي. لا انسى في صيف عام 1971 حينما انصر
بلند قائلاً بان مجموعة أصدقاء يريدون لقاءنا فألححت عليه ان يكون اللقاء في شقتنا
في الجامعة واصر على عدم اعلامي بأسمائهم حتى وصولهم لتكون مفاجأة للجميع
كان عددهم خمسة وطلب ان تقوم بحبوبة بتحضير الشاي والاكلات المفضلة. ما أن
حل موعد اللقاء وفتحت الباب إلا ووجدت امامي بقعة من اقرب الناس الى قلبي
من الذين اتشوق الى لقائهم وهم الفنان الرسام المبدع الدكتور خالد الجادر وقنان
الشعب يوسف العاني والشاعر الخجون والطيب حسين مردان. كان معهم زميل
أيام الإذاعة ومن الموظفين المزمين في طاقم الإذاعة وهو عبد الحميد الدروبي فضلاً
عن الاخ مير بشير. كانت ليلة رائعة على الرغم من الألم الذي ساد ذلك اللقاء فقد
تحدثوا عن ما حصل لهم بعد انقلاب شباط عام 1963 والتعذيب الذي مر بهم جميعاً
وكيف كانت قساوة تلك الزمرة الفاشية التي لا يمكن تصورها وكيف كان التعذيب
يجري في قصر النهاية لهذه العقول المبدعة والحبارة وكيف كان "ابطال" الحرس
القومي يطفئون أعقاب سجائرهم في عيون وجفون المعتقلين من امثالهم وكيف ابتدع
ذلك الجهاز أساليب جديدة ومبتكرة للتعذيب. الكل كان يعرف ان ذلك من صنع
المخابرات الامريكية وكيف كان كبار المثقفين يساقون الى غرف التعذيب لإرصاء
أسبادهم وكيف كان ما يسمى بالحرس القومي يتفنون بإيذاء وتعذيب ضحاياهم
من كبار المثقفين والمبدعين (والجالسين معنا بضمهم) فضلاً عن الكثيرين من العلماء
وأساتذة الجامعات والفنانين والشعراء والادباء. أظن يوسف العاني في رسم تلك
الصورة عبر مسرحيته عنوان "ويلاخ" التي كتبها وجاءها الى بيروت ليودعها عند
بلند. كانت تسجيلاً لما مر به هو والحاضرون في أيام التعذيب بقصر النهاية لمشووم
الذي اتخذه جلادو الحكم الحديد وحزبهم مقراً لما سيهم. لقد تحدث عن ما فعله
هؤلاء "الاوغاد" كما نعتهم يوسف في حينه وذكر أسماء المعدين بالمل. أساتذة جامعة

رؤساء جامعات، كبار الأطباء، فنانون وأدباء، شباب وشيوخ. نشر يوسف العاني تلك المسرحية لأول مرة قبل وفاته عام 2014 واشرف على طباعتها ونشرها صديقه الحميم "الدكتور حمدي التكميحي" وقد أصدرت طبعتها الأولى مطابع دار الاديب في عمان ضمن كتاب صدر باسمه "يوسف العاني: فنان الشعب". بدأت عيون الجميع تغرورق بالدموع وظهرت على الوجوه سجايا ألم عميق مما دفع الاخ أبو سعد لأن يبدأ بالعزف والغناء على حد قوله "لنحتفل بنجاتنا منهم ونغني للمستقل فنحن هنا باقون" كانت أمسية عامرة حافلة عراقية اصلية بالآلامها وبغزم وتصميم طيبتها. كان اكثر الحضور بكاءً وأن كان بصمت "حسين مردان"!! لا تزال تلك الليلة عالقة في مخيلتي ولا تزال جاكلين تتذكرها بتفاصيلها حتى هذه اللحظة، وأقول: ما هذه الحيوانات الشرسة التي عاشت على تعاسة الناس؟!، وأكرر ذلك القول حتى الان.

انتهت بيروت التي عرفناها في تلك الحرب الاهلية وتفرق الشمل وانقرط عقدنا حيث انتهى المطاف ببلند ودلال في لندن بينما هاجر نجلهم الوحيد "عمر" الى كندا. ماذا حي جلاوزة البعث على اهل العراق ومثقفيه ومبدعيه من الذين ضمتهم بيروت تحت جناحيها الى ان فرقتهم قوى الشر في بيروت.

كنت بيروت في السبعينيات ملجأ للمثقفين من كل صوب وحذب ومن كل حهة سياسية او فنية كانت بمثابة مجموعة صالونات او منتديات لا حدود لفعاليتها ناهيك عن ألون الفن. كان صالون الاخ بلند الحيدري مفتوحاً على الكن وللكل. كان له حضوره في لبنان ولا سيما مع القوى التقدمية. كان مقدماً من قبل الزعيم الدرزي كمال جنبلاط. في بيروت السياسية لا بد ان تكون محتماً بأحد من رجالاته او مؤسساته او تحت مظلة مؤسسة او شركة او مجموعة منتديات. كنت وبالتبعية تحت حيمة جنبلاط لا سيما انه كان يستمتع بالنقاش الفلسفي الاكاديمي. كما نراه باستمرار في بيروت او في بيت الدين. كان يحترم الجامعة الامريكية والمثقفين العرب الذين تستظل بهم الجامعة فضلاً عن احترامه وتقديره لأدب بلند وشخصه كان يطلب من بلند يجيئي الى بيت الدين في الأقل مرتين في كل صيف. كنت افعل بطيبة وشوق. كان يعاملنا انا واطفالي وزوجتي بلطف وتقدير ويدخلنا جوه العائلي. كان يضحك من محاولات شيرين

وجنان التحدث باللهجة اللبنانية الممزوجة باللغة الإنكليزية واللهجة العراقية كان يداعبهم ويسعد بلقائهم. حينما نزوره نقضي اليوم بكامله معه ومع عائلته. كان يسعد معنا كثيراً على حد قول "أم عمر". أما صالوني الفكري فقد كان مطعم فيصل ورواده من التقدميين العرب باطيا فهم الفكرية كلها منهم الأخ حنا بطاطو الفلسطيني المنبت كذلك المفكر والمحلل للتراث الإسلامي يوسف إيش السوري الميلاذ والكردي الأصول وكذلك الأخ الشاعر التقدمي والقومي السوري أهوى واللبناني المنبع خليل حاوي، وهم جميعهم أساتذة في الجامعة الأمريكية. كنا قريبين من بعض وملتقي باستمرار مع أنه لكل منهم ميوله وأراؤه الخاصة. كنت استمتع بآرائهم وشخصياتهم العلمية وأعد نفسي قريباً أن لم أكن صديقاً لهم وقد تداخلت علاقتنا العائلية أيضاً وأني لأسعد بلقائهم وهم يظهرون اعتزازهم بي ويبادلوني المشاعر نفسها.

للتقي في مطعم فيصل في الأقل مرتين بالأسبوع على مائدة العداء أو نادي أساتذة الجامعة الأمريكية، تتبادل أطراف الأحاديث في مواضيع معظمها فكرية وعلمية وفي أغلب الأحيان سياسية. كان عالم السبعينيات السياسي عالم المتغيرات والمعالم العاصفة، نفوس في أعماق بحره ونحاول تحليله وفهمه.

كانت لي قصة مع شاعرنا الفذ واستاذ النقد في الجامعة الأمريكية خليل حاوي الذي التزم فكرياً بخطط القوميين السوريين على ما اعتقد. لم ألتقي خليل شخصياً. ويوماً كان صديقي المفكر اللبناني ذو الشخصية الفذة منح الصلح يجلس للعداء مع رحل لم أراه من قبل. تحدثنا عن الفكر العربي وهنا هاجم خليل صديقي واستاذي محسن مهدي من جامعة شيكاغو. انبريت للدفاع عن محسن وبصورة عاصفة مشفوعة بأدلة علمية لدحض تقييم هذا الرجل لمحسن مما دفع صديقي المصيف منح الصلح لتغيير الحديث بلطف ولكنه بإصرار. ومن لا يعرف منح الصلح الشخصية الأدبية السياسية اللبنانية الذي كان يسكن في شقة على ما أتذكر تبعد خطوات من "مطعم فيصل" وهو لولب الكثير من الحركات السياسية على الرغم من عدم انتمائه إلى أي منها لكنه قريب منها وهو معروف بهدوئه وصراحته وله أسلوبه الخاص في الحديث فهو يرمي درراً من النصائح وتنفأ من المقولات الصغيرة وكانت دوماً تمش

في ذاكرة المستمع. كان محبوباً وحلو الحديث. وحينما خرج الرجل طلست من منع ان يعرفني عى خليل حاوي بعد ان قرأت قصيدته لرائعة "يا مجوس الشرق" على أوصاع القيادات العربية بعد حرب 1967 وما كان من منع بعد ان حك شفته وقال. هذا هو الرجل الذي اشبعته ركلاً عراقياً وأشار الى خليل الذي كان في طريقه لمغادرة المنفى. ركضت نحوه وقبلته واعترفت بحماقتي وقلت له بأني سألت مع يعرفني بشخصك و مل ان تقبل اعتذاري والذي اريد "ان اسحبه بقوة الف حصان". رد بلطف وقبلني وعاد يتقبل شرب القهوة معنا بعد ان قطع لقاءه مع الاخ منح كنت تلك بداية صداقة وود لأعوام مع خليل حاوي حتى انتحاره رحمه الله احتجاجاً على احتلال اسرائيل لبيروت عام 1982. كان انساناً كاملاً مثقفاً واديباً له مزاجه الخاص ولم يتزعزع التزامه الفكري والخلقي حتى مماته. ترك في نفسي كبير الاثر لا سيما طريقة معرفته هذا العالم وكأنه أراد ان يصدر حكماً على عالمنا وساسته بطريقة معادته لنا. حزننا على وفاته وافتقدت علمه وشخصه ونبله.

كنت اقضي لمساء في مقهى اخر وهو "الدويتشة فينا" البعيد عن الجامعة ويقع في منطقة "الروشة"، وذلك بعد التأكد من تدبير وجبة العشاء للعائلة اما في مطعم القريبة من الجامعة وعلى راسها "مطعم سقراط" او "مطعم العجمي" المشهور بمشروباته اللبنانية والذي يقع على بداية شارع الحمراء او ان تقوم بحبوبة بأعداد العشاء لهم بينما نلتقي نحن الرجال كالعادة، فبلند به صيوفه القادمون من العراق وغالباً يكون معنا شاعر العرب المجدد نزار قباني وقد أضيف الى تلك الحلقة الكاتب السوري أستاذ الفلسفة في الجامعة الامريكية صادق العظم الذي كانت لنا قصة معه أدت الى صداقة استمرت حتى وفاته فقد بدا نقاش اكايمي وتطور الى حوار عربي مشوب بعاطفة حب وولاء لثورة 23 يوليو والمصائب التي حلت بالوطن بعد نكسة حزيران عام 1967. فقد أصدرت مجلة "مواقف" الفكرية الذي كان يرأس تحريرها الشاعر الموهوب "ادونيس"، عدداً خاصاً فيه مقالة رائعة لأستاذ الفلسفة في جامعة توليدو برلاية اوهايو "نديم البيطار" العربي النرعة والإخلاص بعنوان "نحو ثورة 23 يوليو" - على ما أتذكر - طالب فيها نديم البيطار الالتفاف حول ثورة جمال عبد الناصر وقيادته لتلافي ما حصل! انبرى وبكل قساوة اخي وصديقي صادق العظم

وحسه الفلسفي وقساوته اليسارية بالانتفاض على مقالة نديم البيطار بالتهكم وباتحريض، كما كانت سجلات ذلك الرمان السياسية بعد نكبة العرب الثانية. شعرت بأنم وأنا اقرا ذلك اهجوم فاني لم اكس اعرف البيطار شخصياً لكنني قرأت له الكثير أيام مراهقتي السياسية والفكرية. كان الرجل من المؤمنين الأوائل بالقضية القومية يوم كان طالباً (وهو ليس من عائلة البيطار المسلمة في سوريا وإنما من عائلة مسيحية المذهب وعلى ما اعتقد من لبنان). شعرت أيضاً بالتحاوز على هذا الرجل الذي مارس التزامه القومي وخدم في العراق في اثناء حركة 1 مايس 1941 ايماناً به بأنها من أوائل الحركات القومية كتب الكثير من الكتب والمقالات العميقة في تحليل القومية العربية. كان قوياً في القول والفعل ولم أرى سبباً للأخ صادق ان يكون بهذه القساوة. كتب دوماً اشعر بضرورة تقدير هؤلاء المثقفين الذين بنوا الفكر العربي على الرغم من اني لا اتفق معه وليس من حقنا ان نكيل لهم التهم ونعتدي على كراماتهم لانهم بلغوا من العمر عتياً! كتبت رداً على العظم ثائراً لكرامة البيطار مقالاً طويلاً ومعقفاً وكان بقساوة العظم نفسه والذي كان في قمة نشاطه الفكري على الساحة التنويرية في ذلك الوقت بعد صدور كتابه الرائع "نقد الفكر الديني". جاء رد العظم على مقالتي هذه واءاء البيطار مع الهجوم على الصحفي المصري والمثقف المعروف الذي يعد صوت عبد الناصر "محمد حسنين هيكل" صاحب الاهرام في كتابه الموسوم "دراسات يسارية" الذي نشرته دار الطليعة المشهورة آنذاك في بيروت. بطيبة وخلق حنا بطاطو الذي يكبرنا سنً ونكر له نحن الاثنان احراماً خاصاً، طلب ما بصوته الخافت وحلاوة نبرته الهادئة ان نصفي الجوابيننا وتعود مياه صداقتنا الى مجاريها فاستجبنا نحن الاثنان وكانت نصيحة بطاطو لنا ان نكون "اقل حماسة" في نقاشنا "وان قدم الشباب" الفكري يجب ان يستمر في جسم الفكر القديم لتجديده على حد قوله. كنا صديقين حميمين وكان من رواد مطعم فيص ووديتشافيتا. وقد وحد بطاطو مثلي في حلقة بلندر اراحة اكثر وكان يقدر ويشمن المثقفين العراقيين وبعد بغداد وطنه بعد نكبة أهله. كانت أيام بيروت رائعة، فأها نعطيني ما يدور في الساحة العربية السياسية والفكرية والتي انا بحاجة اليها في غربي عن الرعم من أرا جامعة الاميريكية في بيروت تحمل اسماً كريهاً إلا انها استقطبت الكثير من اعلام الفكر

التقدمي والقومي وحتى اليساري فقد كانت واحة فكرية في صحراء العرب العلمية.

كنت اعد العدة لقضاء العام الدراسي 1973-1974 في الجامعة الامريكية في القاهرة والتي سعى بها احد الاصدقاء من اساتذتها السابقين الذي كان يعمل معي في جامعة شرق واشنطن من اليساريين الامريكين حينما التقيت بوالدي (عاد والدي مع اولادي وروجتي الى بيروت لقضاء فصل الصيف معنا كما كنا نفعل بعد لقائنا الأول قبل اربع سنوات) وسألني: لماذا لا افكر بقضاء العام القادم في بغداد لاسيما وانه تأكد بأن النظام البعثي الجديد ليس له عليّ أي ثأر، فقد استخلص الوالد بأن محاولة ناظم كزار للإطاحة بالبكر أنستهم كل شيء الا القصاص من اعدائهم الجدد في حزبهم. قل بأنه سيقوم بالاستفسار أولاً من أصدقائه العاملين في دوائر الحنسية والامن عن إمكانية إعادة جواز سفري المسحوب. استنج الوالد بان ذلك ممكناً وطلب مني تقديم طلب رسمي الى السفارة العراقية في بيروت اشفع معه جوازي العراقي الملغى الذي صدر قبل اكثر من عشر سنوات. اتصل السفير بي شخصياً طالباً احصار الصور وأعاد لي جوازاً جديداً كما انه صدر سمات دخول جديدة لزوجتي وبناتي، وصل بيروت أيضاً صديق عزيز هو الدكتور هشام الشاوي تواصلت معه حينما كان عضواً في الوفد العراقي للجنة حقوق الانسان في الأمم المتحدة فضلاً عن انه عميد كلية العلوم السياسية والقانون في الجامعة المستنصرية الذي استوزر حديثاً لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والظاهر انه هو من حث السفير في الأقل على تشجيعي لزيارة بغداد بدعوة من كلية القانون والعلوم السياسية في جامعة بغداد. عندما التقينا على الغداء مصادفة في مطعم فيصل شجعي الشاوي على ان احمل الفكرة على محمل الجد لاسيما وان الوضع الان تغير فان الزمرة الحديدة التي تسيطر على مقاليد الحكم تحاول جذب المستقدين والاكفاء وأكد بانه ليس عبثاً ولن يكون منهم مهما كانت الظروف. وطلب مني اعطائه طلباً بقضاء فترة التفرغ العلمي للعام القادم في جامعة بغداد واتفقنا على ان أدرس أنا وزوجتي لعرض المقدم عند ان يتولى هو تعقيب ومتابعة الطلب.

دهبت الى القاهرة لمقابلة نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية في الجامعة الامريكية. حينما علم بأنني ما زلت احمل الجنسية العراقية وليست الكندية فأنى سأعامل

كما يعامل المصريون إلا في الراتب حيث سأعامل كما يعامل الأساتذة الأمريكيان كذلك الإقامة وبدل بطاقات السفر ولكن ليس فيما يتعلق بدفع الأجور الدراسية لأولادي في المدارس الأمريكية الخاصة فعددت ذلك احتلالاً بتعهدهم المرم معي.

بعد نحو شهر اتصل بي السفير العراقي في بيروت وأعلمني بأن وزارة التعليم تدعوني لقضاء مدة تفرغي العلمي في كلية القانون والعلوم السياسية في جامعة بغداد وطلبت وزارة التعميم العالي من السفارة تسهيل مهمة سفرنا الى بغداد. كان الوالد قد ذهب الى بغداد وعدد ولديه انطباعاً ايجابياً مشجعاً لي على اتخاذ تلك الخطوة وأبدى سعادته بذلك. بدأت اشعر بان الوالد والوالدة قد بدأت الشيخوخة تأخذ طريقها اليهما وكان الوالد بصورة خاصة يزداد تعلقه بأولادي وبروز المشكلة مع الجامعة الأمريكية في القاهرة وزيادة شوقي وحنيني الى أصدقاء الطفولة في بغداد وما تحمله مخيلتي عن بغداد وتشجيع جاكين لان يتعرف الأولاد على اهلهم في بغداد وعلى مدينتي المحببة. توكلنا على الله وكتبنا رسالة الى الجامعة الأمريكية ابعتهم بعدم مجيئي لعدم ايوائهم بعقدتهم معي.

بدأنا نعد العدة لنذهب الى بغداد. ارسلت الأولاد مع الوالد في الطائرة وانطلقا نا وجاكين بعد ان اشترينا سيارة وشحننا بعض الأدوات المنزلية الكهربائية الحديثة التي لم تكن متوافرة في بغداد في ذلك الحين وشددنا الرحال الى سوريا وبقينا هناك أسبوعين للسياحة والاستجمام لحين وصول السيارة الفيات التي استوردناها من إيطاليا. بعد اجراء المعاملات التي قام بها مخرج كمركي متمرس في دمشق غادرنا براً الى بغداد ووصلناها على ما أتذكر في الأسبوع الثاني من أيلول عن طريق الرطبة - دمشق. كانت إجراءات الدخول متعبة وسقيمة. بدأ الموظف على الحدود بتفتيش سجلات المنع من السفر والتحري عن مصادرة املاكه وتجميدها كذلك رصيدي في البنوك. لحسن الحظ كن الموظف طيباً - وأراد مداعبتي فقال: (دكتور لازم انت جيفارا!!!). ضحكت انا وشكرته على تعاطفه معي حيث أحببت لقاءه واجبت قائلاً لم تكن عندي املاك ولم اكن أتصور بان لدي رصيد في أي من حساباتي لكن مهمة دكتور هشام الشاوي وزير التعليم العالي ومتابعته للموضوع انتهت المتطلبات الرسمية

عنهم والعلى الوالد كل او امر المنع فهو ما يزال يعرف دهاليز الدولة العراقية وزوايا بيروقراطيتها.

لم يكن الموظف على ما يظهر مستقلاً او يسارياً، إلا أنه قام بوجبه بنوع من الاحترام وقدم لماء البرد وعرض علينا الشاي واقتراح علي ان لا اذهب سياقة الى بغداد الليلة وحيوانات البرية الصحراوية لاسيما الابل السائبة تنتشر في الطرقات وقد تفتش اسفلت الطرق ونصحنا بمحاولة إيجاد مضجع لهذه الليلة واقتراح ابيت في نادي مصلحة المصايف في الرطبة. كانت السيارات العائدة الى البلد مزدحمة على أبواب الحمارك وبعد انتظار لأكثر من ساعة جاء الموظف الذي كانت علامات التعب بادية على محياه وطلب مني افراغ حمولة السيارة على قارعة الطريق المقابل لموقعه وهنا، عيل صري وناديت على رجل كان يقوم بالتفتيش من الموظفين تبدو عليه علامات الأهمية لبروقراطية وحاولت بأدب لكن بحزم بأن اعلمه بأن هذا الطلب من الموظف غير مقبول وبينت له بأنني لم اكن أتصور بانني اتلقى هذه المعاملة من أبناء بلدي بعد غياب خمسة عشر عاماً. كانت اوداجه منتفخة - نوعاً ما - وطلب مني الكتاب الرسمي الموجه من وزارة التعليم لعالي بدعوتي والذي قدمته للموظف ولما قرأه، تغيرت فحته في معاملتي وقام هو بنفسه بفحص المحتويات بنظرات غير جدية وسألني اذا كان أي شيء اريد ان أقوم بإعلانه لدائرة الجمارك فقلت له بان لدي آلة طباعة إكليرية استعملها في بحوثي ومراسلاتي الأجنبية فطلب مني بكل لطف ان اذهب معه الى الموظف المختص ليزودني بكتاب الى مديرية امن بغداد لفحص الآلة وإصدار الآلة خيص اللازم ها كما جرت العادة وقال بأدب انه سوف لن يأخذ الصابعة مني بل رحاني أن اخذها مع الكتاب لإتمام المعاملات في الدائرة المختصة او ان تقوم وزارة التعليم بهذه المهمة.

غادرت دائرة الجمارك وذهبت الى دار الضيافة وانا في غاية التعب وما ان جاء الموظف المختص حتى قال بان اخر غرفة لديه هي بحاجة الى التنظيف والتنظيم وقد يحتاج ذلك ساعة في الأقل. تبرع ضابط برتبة كبيرة كان جالساً مع مجموعة من الضباط بعرفته وقال بأنه ما يزال متسماً مع زملائه ولم يذهب او يقل امتعته

من سيارته بعد ونادى احد الجنود وطلب منه مساعدتنا لنقل امتعتنا وشكرته على ضيافته. نادى الموظف مسؤول الطبخ الذي اعلن بان المطبخ مغلق منذ ساعة وليس لديهم أى طعام. أنبرى احد الجالس من الضباط متبرعاً بعشائه الذي حجزه قبل ساعتين وتبعه اخر متبرعاً بعشائه للزوجة بعد ان علموا بأن هذه هي الزيارة الأولى للوطن بعد خمسة عشر عاماً! في اليوم التالي نزلت لدفع فاتورة العشاء وأجرة الغرفة واتضح بان الأمر العسكري قد دفع ايجار عرفت التي كان قد حجزها لنفسه وعاد الى المعسكر مع ضباطه لينام في غرفة مكتبه وكذلك الضباط الذين تبرعوا بعشائهم لما دفعوا حسابنا أيضاً. يالروعة الكرم العراقي والشهامة العراقية والعربية واية مقدمة لي ولزوجتي عن أهلي العراقيين الطيبين.

لم اكن اعرف اسم أي احد منهم ولم اسأل عن اسمائهم. بعد مغادرتي وحين لقائي الاول بصديقي هشام الشاوي بينت له ما حصل فالظاهر انه طرح الموضوع على وزير الدفاع قبل اجتماع مجلس الوزراء الذي وافق حصوله بعد ساعة من روايتي له تلك الحادثة، فهزت تلك مشاعر الوزير فتعقب الموضوع واستطاع معرفة أسماء الضباط وأمرهم فكتب لهم شاكراً للأخلاق العسكرية التي يفتخر بها الجيش العراقي!

وصلت اطراف بغداد وكانت الشوارع خالية الا من سيارات السجدة وسيارات مرسيدس سوداء اتضح لي بأنها سيارات المخابرات ودوائر الامن، كانت سيارتي من دون رقم لأنني سجلت دخولها رسمياً في الحدود على ان أقوم بالإجراءات الرسمية حال وصولي الى بغداد. باقل من دقائق احاطت سيارتي عدد من تلك السيارات وترجل شخص تبدو عليه علامات الصرامة وطلب هويتي ولما كنت لا املك هوية عراقية أبرزت له الجواز العراقي مع هويتي الجامعية الكندية وحينها تأكد من اني لا أعلم ما يحدث، أوضح لي بأن بغداد في حالة نفير ومنع تجوال طوال اليوم. سألي الى ابن أنت ذاهب فقلت له الى مدينة الشرطة واعطيته رقم دار اهلي فبينما اتحدث معه وسمح لي بالمغادرة فوراً قلت له: شكراً أيها الأخ ولكن هل لك ان تصف لي ابن هي مدينة الشرطة وكيف اصل اليها؟. استغرب من سؤالي هذا ولما أوضحت له بان مدينة الشرطة الأولى ولا التي بعدها كانت غير موجودة يوم غدرت البلد

بحو خمسة عشر سنة. فضحك وقال انه كان في المدرسة الثانوية حينئذ. طلب مني
رأسال ضابط شرطة النجدة الذي كان يستمع اليه موعزاً اليه بقيادتي لى دار هلي
وعندما اعطيته اسم والدي... تهلل وحهه وقال انه عمل مع والدي في بداية عمله
حال تخرجه من كلية الشرطة ويكن له الاحترام البالغ ويعرف اين يقع دار سكناه
قادني اليه وهكذا وصلنا الى دار الوالد.

كانت شيرين وجنان قد تأقلمتا على جو العائلة فقد سجلهما الوالد في المدرسة
الاهلية "نجمة الصبح" وبدأن بالدوام الرسمي قبل أسبوعين وبدوانهم سعيدتان
في مدرستهما الجديدة على الرغم من غرابة كل شيء عليهما وعلى حياتهما في كندا او
بيروت. بدأت شيرين في الصف الثاني الابتدائي بينما بدأت جنان في صفها الأول. بعد
يومين ذهبت الى وزارة التعليم العالي وقابلت الوزير ورحب بي كثيراً واعطاني الخيار
بما يريد ان انتسب الى مركز دراسات او التدريس في الكلية. نادى على مدير عام
شؤون الانسانيات في الوزارة وكان همي هو ان لا اعين اكثر من عشرة شهور حتى لا
أحالف قواعد جامعتي وان لا يزيد راتبي الذي اتقاضاه عن عشرين بللئة عن راتبي
في جامعة كالكري.

لم تكن هذه مشكلة ابداً فأن بيروقراطية الوزارة قررت بأن راتبي لا يزيد عن
السبعين دينارا تضاف اليه المخصصات فيبلغ (141) دينار بالكمال والتمام وهو اقل
من عشرين بللئة عن راتبي التي تحوله لي جامعة كالكري الى بغداد شهرياً. كانت دائرة
الرقابة لبريدية تحيل راتبي من جامعة كالكري الى شعبة التحويل الخارجية في البنك
لمركزي ولدى مراجعتي للبنك يعطوني رقماً ويعلموني بالمراجعة حال صرف الصك
لاستلامه. تستغرق هذه العملية كثر من شهرين!! تحدثت عن مشكلة الراتب مع
صديقي وزميلي الدكتور باسل البستاني الذي عاد لتوه من واشنطن حيث عمل في
البنك الدولي بعد انتهاء دراسة الدكتوراه في الجامعة الامريكية فرتب لي لقاء مع مدير
التحويل الخارجي الذي دلى المشكلة بعد اخذ موافقة الجهات العليا. منذ ذلك اليوم
حتى نهاية فترة تفرغي وانا استلم راتبي حال وصول الصك الي وولريد المسجل
واستطعت ان أعيش عيشة ممتازة من راتبي اندي كن اضعاف راتب الوزير الذي لم

يزد مع مخصصاته كلها على الالف دولار بالسعر الرسمي!

التحقت بكلية القانون والعلوم السياسية وكانت رغبة الكلية ان ادرس مادة العلاقات الدولية لطلبة كلية القانون وكلية العلوم السياسية. كنت أقوم بإلقاء محاضراتي باللغة العربية الفصحى التي أجيدها وبحث في محتوياتها باجدية نفسها التي اتبعها في جامعة كالكري واث الطلاب بعد القاء المحاضرة على طرح الأسئلة ومناقشة ما ورد فيها من اراء حتى وان كانت مخالفة لما طرح من افكار. رفع احد التلاميذ صوته مستفسراً عن نقطة مهمة ركزت عليها وهي ان مصلحة الدول تمثل بالدرجة الاولى باتجاه إنتاج سياستها الخارجية وان كل عمل تقوم به الدولة يجب ان ينصب بهذه المعادلة فكيف افسر المعاهدة العراقية - السوفياتية عام 1972؟ قمت بالتحليل العلمي وسقت عليه البراهين وحلصت بأن الاتحاد السوفيتي ومصلحته هي التي انتجت هذه المعاهدة. اتضح بعدها ان السائل هو عقيد سابق في الجيش السوري وهو يعمل الان في القيادة القومية في العراق وكتب تقريراً بأني استنتجت ما صه: العراق يدور في فلك الاتحاد السوفيتي وانه صيبي حتى وان كان انتقاصاً من السيدة العراقية! في نفس تلك الليلة جاء الى دار الوالد من يطلب مني مقابلة المسؤول عن الجامعات العراقية في مجلس قيادة الثورة ولكن والدي وبذكائه المعهود وخبرته اخبرهم بأني في أربيل لزيارة اخوالي وأني سأعود بعد غد. نصحتني والدي بالذهاب الى أربيل فوراً لتلافي اكتشاف انعكس ولما سألت الوالد لماذا هذا الزوغان فأجاب: اذا اقتنعوا بذلك فمعناه ان الموضوع استفساراً ليس محسوماً.

عندما عدت الى الكلية بعد يومين كانت في انتظاري سيارة سوداء اخذتني الى بناية المجلس الوطني وهناك مباشرة ادخلوني الى مكتب فسيح وقد سبقني اليه وزير التعليم العالي الدكتور هشام الشاوي. فجأة انفتح باب كبير خرج منه صدام حسين بشخصه وكان المسؤول عن المكتب الجامعي والثقافي في القيادة القطرية. وقف الوزير وانا معه احتراماً للقادم وكانت بيده مجموعة أوراق واضبارة كبيرة حيان وصافحي أولاً ثم الوزير وبادر قائلاً: دكتور اني سمعت عن شخصيتك وعلمك وكنت اريد التعرف عليك وهذه فرصة جيدة لذلك. وحينما لفت انتباهه تلغسي مزوجاً بحيرتي وحتى ارتجاف فرائضي، وقبل ان اجيب قال: بان الدكتور هشام

أعزني بمنزلتك العلمية وأنتك فضلت العودة الى بغداد على التدريس في الجامعة الأمريكية على الرغم من الفارق بالراتب وجمال بيروت وراحة العيش فيها فاني قدر هذا واعتز به وأعلم أنك تقدمي وغير منتم سياسياً ولكن اعرف تاريخك الوطني في العراق وفي المغرب وأضاف قائلاً: كنت اتوقعك ان تكون اصلعاً وشعر كايصاً وعمر ك كبيراً لما سمعته عنك فشكرته وقلت له بسوع من الرهبة. بياسادة النائب ارجو ان لا اخيب ظنك فان مجيئي الى بندي لسبب رئيس وهران يرى اولادي وزوجتي باني "مو طالع من زرف الحايط" وان لي اهلاً ولي بلداً ولي فيه جذور. حينها لاحظت انبساط الوزير وقلت بان الدكتور هشام الشاوي كان له ضلع كبير في مجيئي الى هنا. لم يتطرق لأسباب دعوتي الى هنا الا في نهاية المقابلة وببساطة وليس بتساؤل فتقبل جوابي وسأل: هل لك ان توضح لي هل اننا اصحننا دور في فلك الاتحاد السوفياتي بعد معاهدة 1972؟ فقلت: سيسعد ذلك الاتحاد السوفياتي ان حصل وان لم يحصل فان الاتحاد يعرف ويتوقع ان حصول ذلك ليس ميسري هذا لبلد قبوله فضحك وقال فوراً: انت دبلوماسي ممتاز وهنا عقت وقلت: جئت لوطني فقط لأقدم لأولادي تراث وثقافة وطي و اردت هم ان يتعرفوا على حداثهم، والدي ووالدي وكذلك ليري والدي اطمالي وزوجتي! جئت لأسمع لمقدم واتذوق كباب بغداد وباحتها وليس في نيتي تحدي احد او خلق مشاكل نفسي ولعائتي وليس في نيتي إلا تقديم الخدمة لبلدي في حقلي الاكاديمي وانا لا اعرف لمجاملات ولا حتى التصرف المتوقع و"كلايش" "التعايش الاجتماعي"!! قاطعني قائلاً: يا دكتور البدد فيه الكثير من المشاكل المتراكمة والحسد والنفاق طبعي في هذه الظروف ولكنني أتوقع من عالم مثلك ان يفقه هذه الأمور اكثر منا. و اردف قائلاً: أن وجود الوزير معنا جاء بناءً على إصراره حضور هذه المقابلة التي اردتها ان نكون غير رسمية ولا ادري لماذا إصراره فقد ينورنا الان عن أسباب ذلك؟. نعم هشام وجمع فقهه ولغته وروعته فقال: ان طارق لا يعرف كل ما حصص عن تعيينه في الجامعة وانك انت الذي منحتني الصلاحيات كلها للمساعدة في احتذائه لي جامعتنا وهنا قاطعه صدام قائلاً: "اعتقد أنك لا تفكر نبهة الدكتور طارق فهو مفتوح باللبس - ويعرف جيداً كيف يتصرف في احالات كلها وانا اردت ان أؤكد لكما بني اود ان اجعل زيارته لبلده ناجحة وبداية للترامه بجامعتنا التي هي بحاجة

الى تطويرهما" واردف صدام مخاطباً الشاوي. "انت تقول دائماً أن تلقيح الجامعة بآراء جديدة وطرائق حديثة مهما لنا جميعاً". قال صدام قبل انصرافه "بأن أستعين بالوزير مباشرة لتسهيل العقبات التي قد تواجهني بضمنها موضوع صرف راتبك من جامعتك في البنت المكري"، فقد أباح هذا الثعلب بصورة مباشرة إني مراقب ويعرفون كل شيء عني حتى صغائر الأمور تصل الى مكتبه!، واه الأمر الناهي في كل صغيرة وكبيرة. فهمت جيداً غرضه والحر تكفيه الإشارة كما يقولون.

لم اشرب الشاي الذي قدمه لنا مكتب صدام فاني سمعت الكثير عن من يشربه من زائريه!! لحظ أبو الحكم ذلك وابتسمنا نحن الاثنان. اسر لي أبو الحكم لاحقاً سبب إصراره على حضور المقابلة فقد نمت الى علمه بالتقرير المرفوع من ذلك الطالب الى مخابرات القيادة لهذا وصل منأبطاً اضبارقي الشخصية التي قدمها الى صدام قبل المقابلة! وارفقها بتوصية عني.

كان هشام عزيز النفس قوي الشكيمة يحترم نفسه. توثقت علاقتي به اكثر واكثر حينما جاء سفيراً الى كندا. كنت من القلائل الذين عرفوا بقراره في الاستقالة من السفارة بعد عزو الكويت لأنه وجد ذلك متعارضاً مع التزامه القومي وفكره السياسي. وقد اتخذ القرار وكنت معه قبل شهر من اعلانه. كان الرحل في غاية الألم والالتزام فضلاً عن شرف رسالته القومية التي آمن بها. كان أبو الحكم انساناً كريماً وبنياً باراً لبلده. وكان فوق المنافع الشخصية لا يعرف الدجل ولا يقلل المراوغة!. رحم الله أبا الحكم الطيب النبيل والرجل الرجل.

عودة الى الروتين الحكومي، فقد أصدرت وزارة التعليم العالي امراً بتعييني أستاذاً مشاركاً في كلية القانون والعلوم السياسية وكانت تلك مرتبتي العلمية قبل بداية تفرغي العلمي وقد رقيت في جامعتي الكندية الى درجة الاستاذية بعد استئناف تفرعي العلمي ولكن البيروقراطية ابست إلا ان أعين بالدرجة المخفضة بجامعة بغداد. وعندما صدر الامر الوزاري بتعييني عشرة اشهر فقط افتي مستشار وزارة المالية القانوني بعدم إمكانية تعييني موظفاً لتلك المدة فالروتين يقضي بتعييني موظفاً تحت التجربة لمدة عام واما تعييني بعقد لمدة عشرة شهور فهذا يعني "تعاقداً" والقانون يؤكد عدم إمكانية التعاقد مع العراقيين. وهكذا بدأت وزارة المالية تستقطع قسطاً

تقدمت من راتبي على الرغم من اني لم أكن موظفاً واستمر سبيل كتبها الى وزارة التعليم العالي حتى مغادرتي العراق. والادهي من ذلك كله هو حذف مديرية السفر والخسبة من جواز سفري كندا والدول الأوروبية من الدول المسموح زيارتها لأسباب مقاصعة بعد حرب عام 1967 بعدما طلبت وزارة التعليم العالي تسهيل مهمة سعري الى مقر عملي في جامعة كالكري بكندا!!.

بعد عودتنا من بغداد عام 1974 قررت جاكليين العودة لاكمال دراستها ولكون درحاتها عالية فقد تم قبولها لدراسة الماجستير في قسم الاجتماع - جامعة كالكري وتخرجت منها بدرجة الشرف الاولى. قبلت بعدها مباشرة في جامعة اليرتا لاكمال دراسة الدكتوراه والتي تقع في مدينة ادمنتون التي تبعد عن كالكري مسافة 180 كيلومتر. قررنا - حينها - نقل العائلة الى مدينة ادمنتون وانا انتقل مابين ادمنتون وجامعة كالكري كل ثلاثة ايام. أكملت جاكليين متطلبات شهادة الدكتوراه عام 1978 في مجال علم الاجتماع السياسي وكانت اطروحتها عن "سياسة التعبير الاجتماعي في الكويت" ونشرت الاطروحة من قبل جامعة سركيوس الامريكية وأعيد طبعها عام 1994 منقحة من قبل جامعة فلوريدا واصبحت الرسالة من المصادر الرئيسة في الدراسة عن منطقة الخليج. التحقت بعدها كأستاذة مساعدة في السياسات الاجتماعية في كلية الشؤون الاجتماعية في جامعة كالكري وبذلك اصحت هذه المدينة وجامعتها قاعدة ثابتة في حياتنا العلمية والعائلية.

كان الوالد والوالدة يزورانني بين الحين والآخر في كندا. وعندما حل عام 1985- 1980 الدراسي قررت قضاء تفرغي الدراسي في الجامعة الامريكية في القاهرة التي سعى صديقي القديم الدكتور وليد قزبهة الذي كان يعمل هناك رئيساً لقسم العلوم السياسية فيها لترتيب تعييني وزوجتي التي تتمتع ايضا بدرجة الاستاذية في جامعة كالكري في السياسات الاجتماعية هناك. أما اولادنا فقد استطاعت جنان وكذلك شيرين قضاء سنة واحدة في الجامعة الامريكية بالقاهرة معا بموافقة جامعاتهم المنسقة بنقل الدروس التي سيدرسونها في الجامعة الامريكية الى ما يعدها في برنامج جامعاتهم. اشرف صديقي العمر وليد على ترتيب كل الأمور بتغدو تلك السنة الدراسية من أروع تجاربنا في المنطقة العربية. وكنا قد قررنا ان يعمل واحد منا فقط

حيث ان هذا كاف لتمتعنا بحقوق السكن ودفع الأجور الدراسية لأولادنا. وكنت ان المترع بينما قصت زوجتي تفرغها العلمي مركرة على تعلم اللغة العربية.

عاملتني كندا بكل احترام واعطتني حقوقي كلها فضلاً عن ذلك ان مجلس البحوث الكندي للعلوم الإنسانية والاجتماعية (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) مول من دون قيد او شرط بحوثي وكتبي كنها لمدة تريد على الخمسين عاماً وكل انتاجي العلمي تقديمي ويساري. ولم يتوقف المجلس عن التمويل لأن تقييم تلك البحوث يجري باستقلالية تامة ومعايير علمية صرفة. كما حصلت من جامعتي على اعلى الجوائز التدريسية والبحثية على نطاق الجامعة نفسها او كليتي. اشعر باحترام كامل لهذا البلد ولكني لم اتنازل عن المصالبة بحقوق بلدي واني لم أحاول في تدريسي الجامعي الا ابداء رأيي العلمي من دون خوف او وجل. ولم يحاول احد الانتفاص من حقوقي او تحدي كرامتي.

حينما حل العام الدراسي 1990-1991 حصلنا أن وزوجتي جاكلين على تفرغ دراسي لعام كامل وقبلنا موعداً لزيارة جامعة الامارات العربية الفتية قبل البت في قبول عرضها لرئاستي قسم العلوم السياسية وعمل زوجتي كأستاذة باحثة في مركز البحوث الاجتماعية مدة تفرغنا العلمي. بعد تلك الزيارة قبلنا العرض وكانت تجربتنا ناجحة جداً لدرجة اني قبلت عمادة الدراسات الدراسة العليا وقمت بتنظيم البحث العمي لها في العام التالي.

قررت العودة الى جامعتي لاسيما ان زوجتي لم تكن تعتقد ان بأماكنها العيش في هذا البلد الغني وأهله الطيبين. كانت تخاف ان استأنس بالجو العام ويدفعني ذلك بالبقاء لمدة اكثر ولاسيما ان أمر تعيني لم يحدد له سقفاً زمنياً، لذا صممت هي على العودة بعد عام واحد فقط بينما استمررت انا بالعمل بجامعة الامارات لعام اخر.

غادرت الامارات وانا المهج بالشاء على هذا البلد وأهله وبقيت لهذه الساعة. من احد الأمثلة هي العلاقة الشخصية التي تعدت الى صداقة حميمة مع زميلي الدكتور علي الشهران الذي كان عميداً في تلك امدة وغدا بعدها وزيراً للتعليم في بلده لمدة سبعة أعوام. وهو من العقول النيرة في الجامعة وبعد ذلك في الوزارة. كاد نراه ويرانا سنوياً في العطلة الصيفية وزادت تلك الروابط حينما قرر شراء شقة في قلب كاكري

وبهذا ازداد قربنا وهو نافذتي الوحيدة على العالم العربي الكبير، فضلاً عن صديق العمر الدكتور وليد قزيه الأستاذ في قسم العلوم السياسية بالجامعة الاميركية بالقاهرة الذي تربطني به علاقات فكر وزمالة حتى غدا حزاءاً من حياتي في تشعاتها كلها، كما انه اتخذ من كندا وطناً له بعد الحرب اللبنانية التي حطمت لحمة شعبه الاجتماعية والنفسية. ومن حسن حظي ان اراه كل صيف في مدينتي كالكري التي حثتته وقسم العلوم السياسية في جامعتي الذي تبناه. وقد ساهم في بناء القسم بتدريسه موضوعات عن المنطقة العربية. وحينما دعنا أنا وجاكلين جامعة (Eastern Mediterranean University) في قبرص التركية عام 1997 لقضاء تفرغت العمى فيها للسنة اللاحقة سررنا بذلك.

كانت الجامعة حديثة المباني وقد اجتذبت الكثير من الأساتدة والطلاب من انحاء العالم كله وكانت هيئتها الإدارية اقرب منها الى العقلية الاكاديمية الأوروبية منها الى الشرقية ولكن تراثها وطبيعة أهلها وخلقهم العام وحتى بنيتها الاجتماعية كانت اقرب منها الى لبنان وسوريا والعراق قبل تفشي الانحلال السياسي والاجتماعي الذي حررنا منطقة في تسعينيات القرن الماضي. اجتذبتني تلك الحية وتلك الجامعة وشدتني لها قرابة عشرين عاماً. لقد كانت الجامعة تفهم ظروف العملية والعلمية وكيفت قوانينها الجمعية وانظمتها الإدارية كلها لتسهيل مهمة القيام ببناء قسم العلاقات الدولية الذي كلفتنى الجامعة بنطويره دون ترك وظائفنا الجامعية في كندا. وبالفعل أنشأت لمركز الدولي لدراسات الشرق الأوسط المعاصرة:

(International Center for Contemporary Middle East Studies)

وجندت هيئته الإدارية أهم الشخصيات لعمية المعروفة دولياً والتي لها عاطف مع المنطقة العربية ومشاكلها ولكن بعلمية والتزام اديميين. كن بقم مؤتمراً دولياً كز عامين للتعامل مع المشاكل الدولية التي تتعلق بالمنطقة ولأكثر من عشرين عاماً كان للمركز فرع دولي في جامعة كالكري في كندا حتى تقرر عام 2016 نقل المركز الى مدينة (Victoria) مع مساندة حامعتها وتحت مظلة المركز اعلى بدراسات (Center for Global Studies) فيها.

عد وقوع الاحتلال الأمريكي للعراق في نيسان عام 2003 كن ذلك في اثناء

انعقاد مؤتمر المركز السابع وقرر المجتمعون انشاء الرابطة الدولية لدراسات العراق المعاصرة. غرضها الرئيس تثقيف المجتمع الاكاديمي بصورة خاصة واطلاعه على مشاكل العراق المعاصر لاسيما مشاكله السياسية والاجتماعية والعامل الدولي في خلق هذه المشاكل وتبيان الظروف الدولية والمناطقية التي انتحت حالة العراق المعاصر التي مهدت لها القوة الدولية العظمى و انتهت بانتهاك سيادته وانتهاك حرمة كيانه.

أجمعت الهيئة المؤسسة لتلك الجمعية في لندن شتاء عام 2004 والمؤلفة من:

1 - كامل مهدي أستاذ دراسات الشرق الأوسط في اكستر البريطانية ((University of Exeter (Trinity College USA)

2 - أستاذ العلاقات الدولية ومدير الكلية السابق (Raymolld Baker).

3- مدير مركز بحوث العالم العربي (Guenter Meyer) في جامعة ماينز بألمانيا (Mainz).

4- الأستاذة هيفاء زنكنة الناشطة الوطنية والروائية المعروفة التي تتخذ من لندن مقراً لها بعد خروجها من سجن البعث عام 1971.

5- جاكدين إسماعيل أستاذة السياسات الاجتماعية ومدير الدراسات الاجتماعية الدولية في جامعة كالكري بكندا.

6- كاتب هذه السطور.

اجتمعوا في لندن لإرساء الأسس لعقد المؤتمر الأول للجمعية في صيف عام 2005 وحضرته اكثر من مائة شخصية علمية وقد رعت المؤتمر جامعة شرق لندن ابريطانية واستمر لأربعة أيام. كان قرارنا الأول اصدار مجلة علمية تتبى نشر البحوث الاكاديمية وتحظى باحترام الجهات الاكاديمية. وهكذا ولدت في العام التالي وصدر العدد الأول من مجلة الجمعية (International Journal of Contemporary Iraqi Studies) وتكمن اهمية المحلة في كونها تركز على الدراسات العراقية المعاصرة التي أصبحت مرجعاً مهماً للباحثين في الشؤون العراقية وكنت على رأس تحريرها بالاشتراك مع الدكتورة جاكدين وتصدر عن دار نشر (Intellect) في لندن والتي ما تزال تصدر بانتظام منذ ذلك الحين.

بأدرنا بتقليد جديد يختلف بأسلوبه وتطبيقاته العملية وهو ان تكون رئاسه تحرير المجلة لمدة خمس سنوات على ان تستقل الى هيئة جديدة حتى لا تصبح كحل السوريات العربية تحت سيطرة أشخاص واتجاهات معينة فتغدو جهداً منفرداً ووجهة نظر شخصية. انتقلت رئاسة التحرير الى الأستاذ الدكتور وليام حداد المعروف بالتزامه الاكاديمي والوطني الذي ترأسها لمدة اكثر من سبعة أعوام وكان قد ترك لتوه منصب نائب رئيس جامعة ولاية كاليفورنيا ليعود الى رئاسة قسم التاريخ فيها، ولكن بعد الالحاح وافق على تبني المجلة وقبول رئاسة تحريرها. كما استمرت الجمعية بعقد مؤتمراتها التالية في عمان وبرشلونة ثم في انقرة واورها كان في تشرين الثاني من عام 2015 بلقاهرة والتي فيها كانت الخميرة الاولى لهذه الخلجات كما أسلفت.

كما عقدت الجمعية ندوة خاصة تكريماً للذكرى المئوية لولادة العالم الاجتماعي العراقي المعروف وأبو علم الاجتماع في العراق علي الوردي في الجامعة الامريكية في بيروت في 14 شباط 2014. كان عرساً اكااديمياً يليق بالرجل وآثاره العلمية. لعل السبب الرئيس لاختيار جامعته الاولى لتكريمه بأنه ذكر لي في آخر لقاء معه عن دوره في اعداده وتلقيه البراعم الاولى في اصول علم الاجتماع الاكاديمي والتي كانت لاساس لمسيرته العلمية. رعت الادارة الجامعية المؤتمر وكان رئيس قسم الاجتماع لاساذ الدكتور ساري حنفي لولبا فعالاً في انجاحها. لقد شارك فيها اكثر من مائة باحث من جامعات العالم بقراته الخمس. القيت فيها أكثر من خمسين بحث علمياً. كما أصدرت الجمعية عدداً خاصاً في عام 2015 في مجتها العلمية عن علي الوردي وباللغات الالمانية والفرنسية والانكليزية فضلاً عن العربية. لقد اختصت الجمعية هذه التظاهرة العلمية اعترافاً بعلميته وفخراً بانجازاته كأحد خريجيها. وأنساء اليوم: أما آن الآوان لبلده أن يفي لهذا العالم حقه؟

الباب السادس

رحلتي في رحاب المقام العراقي

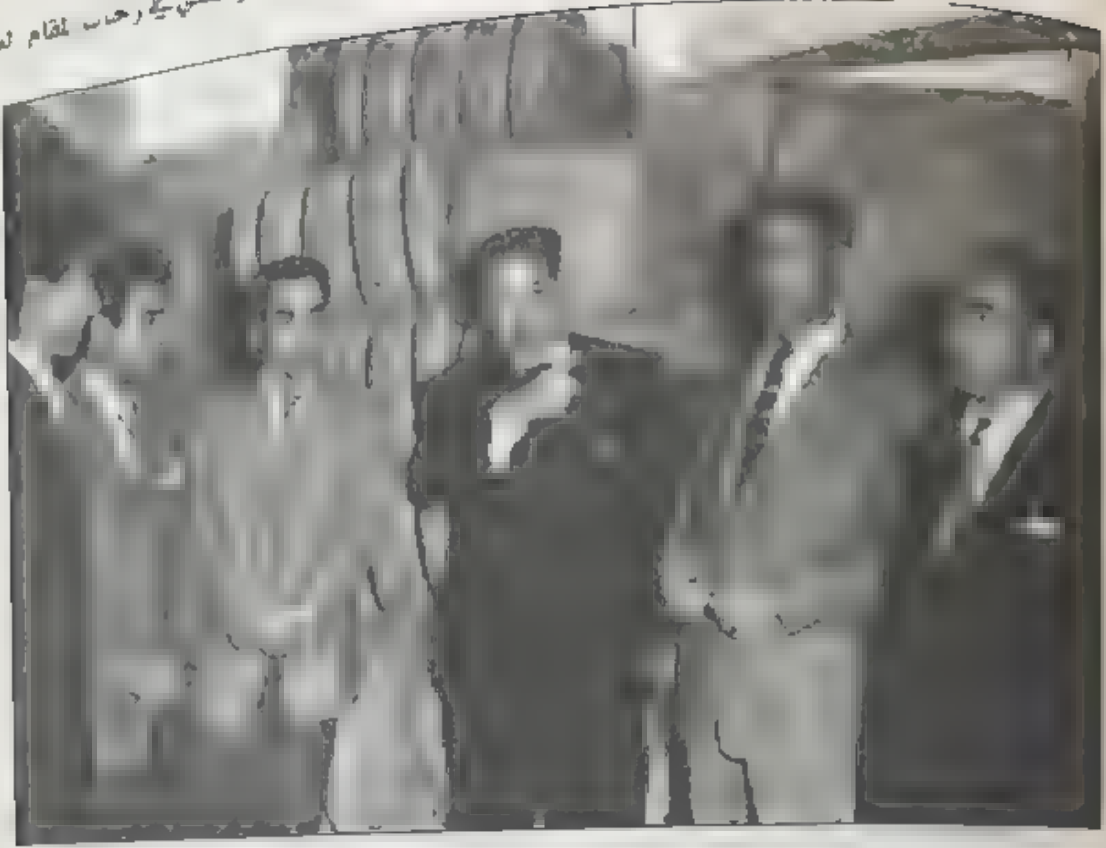
منذ نعومة اظفاري كنت قريباً من و لدي ربي لكوني الطفل البكر في العائلة. كنت اجلس في احصانه وهو يستمع الى المقام العراقي من الراديو الكبير في بيتنا. كان - رحمه الله - يدندن مع القراء. كما كان يصحبني - احياناً - الى حفلات العرس والختان والفوائح ولاحزان، في تلك المناسبات كلها كنا نسمع أنغام المقام تصدح وبذلك أصبح تذوقي له عنواناً ورمزاً لعراقيتي. كان المرحوم والذي يحاول الإجابة على استفساراتي عن المقام وماهيته وكنت تستهويه تساؤلاتي فيطلب في شرحها ويبدأ في الكثير من الحالات يعني بعصر موازينها وكان له صوت رخيم وشجيا وينشدها حينما يكون في مزاج رائق فقط مع عائلته وعدد محدود لا يتعدى عدد اصبع اليد من حاصته. وكان يجري تصنيف جودة كل المغنين حسب التزامهم بقواعد المقام، لهذا تبوء محمد عبد الوهاب وام كلثوم رأس قائمته. علمني انغام المقامات كلها اداءها وانغامها وأنا لم أنه بعد الدراسة الابتدائية. ما ان بدأت الدراسة المتوسطة حتى كنت قد تبهرت في أنعامها الأساسية وفروعها. وكنت اتذمر حينما يشط القراء عن قواعدها او سلالها واشتقاقاتها. وستمريت تلك العلاقة مع المقام حتى يومنا هذا، الجأ اليه مع نفسي في شقائها وسعادتها. في منتصف الخمسينيات هبت عاصفة التجديد في الفن العراقي عموماً شاملة المقام فهالت معاول النقد التي تعدت حدودها الى الهدم. كنت اول من انبرى للوقوف بوجه هذا التحدي وبدأت بتوثيق اتصالاتي المباشرة بأهل المقام وعلى رأسهم محمد القبانجي ومدرسته في الأداء وقرائها جميعاً. كانت مدرسة القبانجي المقامية تتألف من يوسف عمر وناظم الغزالي وعبد الرحمن خضر وكلهم تلاميذه وأصدقائه يتصرف معهم كصديق. من هنا بدأت العلاقة إذ قدمني المطرب الرقيق والطيب ناظم الغزالي الى الأستاذ محمد القبانجي - هكذا كانوا يدعونه - (الصورة رقم -30).

بدأت علاقتي بناظم الغزالي في مقاهي بغداد الادبية في منتصف الخمسينيات إذ كان يلتقي مع الشعراء والكتاب، وكان في بدايات لمعان أدائه الغنائي وبداية شهرته وابداعاته حيث زاوج بين المقام التقليدي والحداثة الموسيقية، مما أدى الى نشوب معارك ضارية في معسكر المقام اذ اتهمه البعض بأنه عبث بهذا الفن العراقي الاصيل وشوّهه "وضيع المشيتين" كما يقول البغداديون "فهو ليس بقاريء مقام ولا هو بمغني". بينما عد فريق آخر ما قام به الغزالي تطويراً للمقام لمواكبة القرن العشرين وبذلك أنقذ هذا



الصورة رقم (30): من اليمين، عاطف الغزالي، يوسف عمر، مصطفى النجار
(رئيس اتحاد المؤرخين العرب تسعينات القرن الماضي لغاية الاحتلال 2003)
والمؤلف في ضيافة محمد القبانجي

الفن العريق من الاندثار. ولما كانت شخصية الغزالي في غية الرقة وكان صوته روعة في الاداء فان مدرسة القبانجي وتلامذته الاوفياء لم تتأثر أبداً بهذه المعارك الجانبية على الرغم من الاختلاف الواضح بين اعضائها والسبب في رأيي هو الخلق العالي الذي يمثله القبانجي في التعامل مع تلاميذه والزامهم باحترام كل منهم لفن الآخر. ولهذا لم تدخل تلك الزهت حقة القبانجي ولم تؤثر في علاقة بعضهم ببعض. كنت شخصية الرجل مسالمة فقد كان القبانجي حساساً وكبير القلب فضلاً عن كونه شاعراً وأديباً وكان متواضعاً في تفاعله مع الجميع وكان "حانه" في شارع النهر اقرب الى صالون أدبي منه الى محل تجاري!! (الصورة رقم -31). يرتاده ليس فقط عشق المقام واهل الفن وانما حتى الادباء بشتى ميولهم واصنافهم السياسية والاجتماعية في المناسبات المختلفة. وعلى الصعيد الشخصي كان كريماً وسيماً لا يراوغ ولا يجرح شعور احد حتى وأن اختلف معه. وكان تاجراً ناجحاً، يساعده الكثيرين مادياً ومعنوياً ولا سيما المقربين

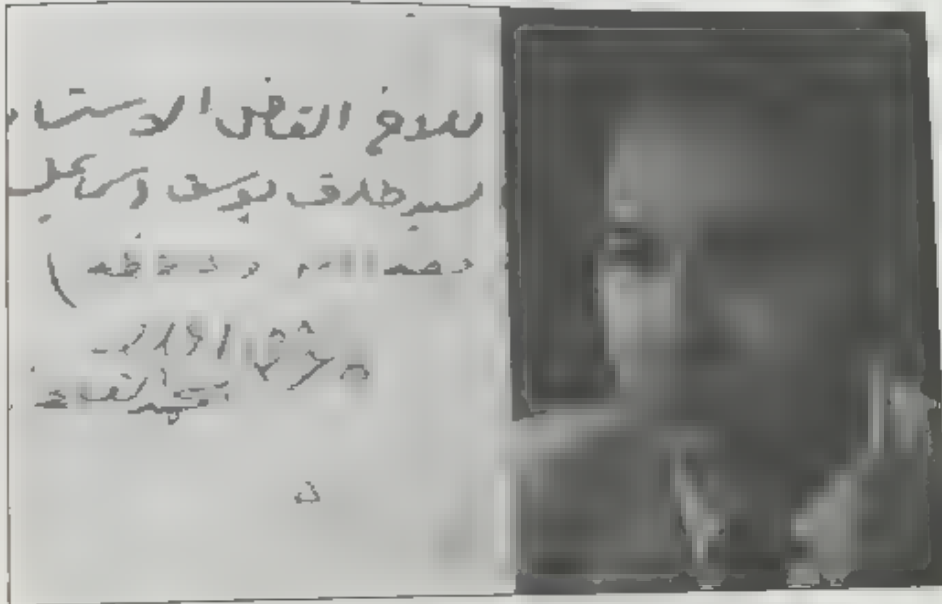


الصورة رقم (31): من اليمين قارئ المقام عبد الرحمن خضر، يوسف عمر، محمد القبانجي يشرح مقام الصبا الذي يعشقه، ناظم الغزالي والمؤلف ومصطفى الجار

منه. ويكره اللغة غير المهذبة في الحديث ولا يود الخوض في قدح احد او يسمع لاحد ان يترلق باغتياب احد او ذم انسان. ولهذا فأنتك لا تحد أحداً يذم هذا الرجل لأنه ذو خلق رفيع وأنيقاً في ملبسه وكلامه. بدأ ارتيادي مدرسة القبانجي في مقهى البلدية بداية عام 1957 وكنت التقي بناظم الغزالي ويوسف عمر وعبد الرحمن حضر هناك كنت اعامل من المجموعة كمتذوق جدي للمقام على الرغم من اني كنت اعرف كثيراً أنني ليس أكثر من مستمع له أو اذن تعشق حسن أدائه وتتعامل مع جودة قراءته كاد مقهى الزهوي في شارع الرشيد مقر المجموعة أيضاً. أما يوم الجمعة فأنا "خار" الأستاذ القبانجي هو مقرهم الرئيس. لم كن معهم إلا حينما أريد أن أكتب عنهم شيئاً أو هناك مناسبة اجتماعية أو كان لاجتمعي غرض ما حيث كان ناظم الغزالي هو الذي يرتب تلك اللقاءات.

حيثما غادرت العراق عام 1959 اخذت معي عدداً من الصور التي اعتز بها وعلى رأس ما اخذته بعض من صوري مع الاحباء من مدرسة القبانجي. لم أكن اصور أو حتى افكر بان تلك الصور هي التي ستبقى معي طوال رحلتي الى استمرت ستة

عقود. كنت اعدّها رحله مؤقتة وليست ابدية كما انتهت. ومن أكثر الصور التي اعتز بها هي الصورة التي اهداني أياها القبانجي وكتب بخط يده أهدياً رقيقاً في ظهرها (الصورة رقم -32).



الصورة رقم (32): قارئ المقام العراقي الكبير محمد القبانجي

كان ذلك يوم زارني في مكنتي يوم 5 آب 1958 ولم انس كيف انه أكد على ضرورة أكمال دراستي كما كنت انوي قبل الثورة. لعل ما حفزي على كتابة هذا الجزء من المذكرات هو مقابلة تلفزيونية مع الفنان الكبير سعدون جابر في يوم 6 تموز 2017 عرضتها قناة الجزيرة التي وصف فيها علاقة القبانجي بالعاملين معه وعلاقاته مع مستمعيه وهواة فنه وزملائه. وكيف عامل حتى الكورس الذي كان سعدون جابر من ضمنه في بداية مشواره الفني باحترام بالغ وأختتم المقابلة بالإطراء على هذا العملاق ليس فقط من الناحية الفنية بل من الناحية الشخصية وأعلن الدكتور سعدون أنه تعلم منه ليس طريقته في الغناء فقط وإنما أسلوبه في الحياة وتعامله مع الناس ومتى يغني ومتى يسكت وكيف يتعامل مع جمهوره الذي يحضر حفلاته وأختتم حديثه قائلاً: لقد أثر بي سلوكه أكثر مما أثر بي الغناء الذي قدمه.

استمرت علاقتي بناظم الغزالي وكان - كما سيرد لاحقاً - أحد المودعين وأنا اغادر العراق لآخر مرة كانت تلك اللحظات الأخيرة التي ودعته فيها وكان في اوائل

الأربعينيات من عمره وفي غاية النشاط وكامل العافية واتم الصحة. عاودت الاتصال بناظم بعد عودتي الى بغداد والتحاقني بوزارة الخارجية في صيف 1961 واهديته خاتم الماجستير من جامعة انديانا الذي لبسه بنوع من الفخر والسعادة. وأسعده جداً أني اشتريت خاتماً آخر لأهديه لوالدي. كم اعتر ناظم بتلك الهدية الرمزية وظل يكرر للكثيرين مدى تقديره لها.

لا بد من أن أعترف بأنني دخلت حلقة القبانجي ومدرسته وغدوت قريباً من اعضائها. كنت أيضاً اعشق المقامات القديمة بأنواعها وازمانها كلها. وقرأت واقتنيت في مكتبتي الخاصة الكتب التي صدرت عن المقام العراقي كلها، أن كانت عن تاريخه أو عن موازينه أو الحانه. فهذه الكتب شدتني الى تراث احبه واعتز به ولا يعني هذا اني لم أكن اتذوق الغناء العراقي لاسيما الريفى منه. كان صوت حضري أبو عزيز أحبها اليّ وربما لأن هذا العبقرى كان جزءاً من حياتي ايام الطفولة فقد كان حضري عريقاً في الشرطة يعمل تحت أمرة والدي يوم كان في بداية رحلته الوظيفية قبل ان يبدأ مشواره الفني. فقد دفع الوالد أبو عزيز الى ان يتقدم للإذاعة وقد سهل ومهد له ذلك حتى أستطاع ان يبدأ مشواره الفني واحتلاله المقام الاول في الغناء الريفى. كان حضري نبلاً وطيباً ويصر على ابداء اخلاصه للوالد في كل مقام ومناسبة. كان وفياً وذاكرامة طيلة حياته. يوم افتتح مقهى سمي باسمه وعلى ما أتذكر كان يقع بالقرب من منطقة "علاوي الحلة" القريبة من مكان يدعى سينما (الاضر ملي) ببغداد. كان يترقب الوالد حينما يمر من تلك المنطقة فيهرع للسلام عليه ويصر وبالحاح "لشرب استكان شاي" عنده ويقوم هو شخصياً بخدمة الوالد ويكرر لهواة فنه كيف ان "أبو طارق" كانت له اليد الطولى في ظهوره الفني وكان يدعو دوماً "عمي أبو طارق" احتراماً واعتزازاً ووفاءً في عالم بدأت تضيق فيه تلك الطقوس ولا سيما في عالم الستينيات. كنت أعد حضري جزءاً من عائلتنا وحينها بدأت علاقتي بدار الإذاعة ازدادت الروابط وثوقاً. فبعد خروجي من الإذاعة والتحاقني بمقر وزارة الارشاد وتأسيس مديرية الصحافة فيها وخروج سليم الفخري الذي استمر في رعايته استمرت علاقتي بابي عزيز. كانت تلك ايام أهملها التاريخ ولكن لها دلالاتها وتعكس صورة لعصر نساه الكثيرون واراني ملزماً بالتذكير به الان في هذه السطور بعد هذه الاعوام كلها...

خاتمة

أن صورة عراق اليوم لا تمت بصلة الى العراق الحقيقي الذي عشت فيه، ولا الى أهله الذين عرفتهم وعشت بينهم. وأجزم أنه خالداً الى أبد الأبدية ولن تستطيع كل جيوش العالم وليس الجيش الأمريكي وحده ولا من جاء معه أن تطمس من معاليه قيد أنملة. ولا أن تغرر بأبنائه لأنهم بناء الحضارة البشرية الأولى والذين أكرموا الأمم بالكتابة والقانون وعلوم الفلك والهندسة وغيرها من أدوات التقدم.

انني في حلي وترحالي افخر بكرم العراقيين وشهامتهم وسخائهم والتزاماتهم الخلقية وسمو قيمهم الإنسانية. وافخر بديني على الرغم من ثقافتني العلمانية وتوجهي الإنساني، لأنه جزء من تراثي وثقافتني. وما أعرفه عن الإسلام هو أنه دين التسامح والمحبة والاخاء، وأنه بريء من جرائم الإرهاب والبطش التي تقترفها الفئة الضالة، والتي هي الفاشية بعينها. وأنا اردد وباستمرار ومنذ خمسين عاماً قصيدة قالها شمس الدين الكوفي الواعظ في رثاء بغداد بعد سقوطها على يد المغول عام 623 هـ / 1226م

عندي لأجل فراقكم آلام	فإلام أعذل فيكم وآلام
من كان مثلي للحبيب مفارقاً	لا تعذله بالكلام كلام
ويذب روعي نوح كل حمامة	فكأنما نوح الحمام حمام
إن كنت مثلي للأحبة فاقداً	أو في نؤادك لوعة وغرام
فسف في ديار الظاعنين ونادها	يا دار ما صنعت بك الأيام
يا دار أين الساكتون وأين ذباك	البهاء وذلك الإعظام

والتي مازال المنشدين يرددونها في مناسبات مختلفة وغالباً ما تكون على نفقة مقام الصبا الحزين فتجد تجاوباً من اعماقي مقرونة بأهات وآلام وفي الكثير من الأحيان دموعاً صامتة. يتساءل الأولاد والاحفاد لماذا تسمع هذه الانشودة والتي غالباً ما تؤملك وتحزنك "أليس هذا هو جلد الذات" كما يقول علماء النفس؟ فإجيب: لن

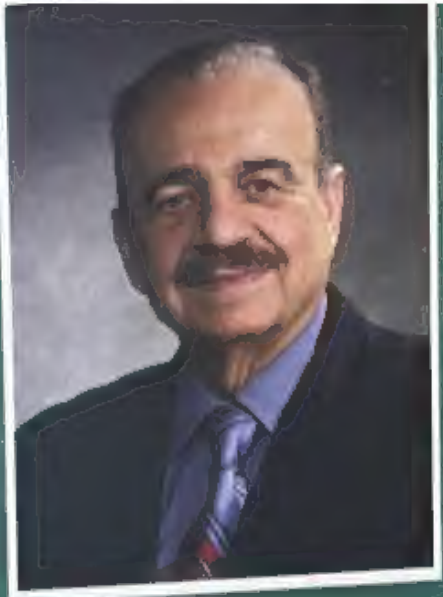
تفهموا لأنكم لستم بعراقيين وأن ابن الرافدين فقط يتفاعل مع هذه الكلمات وهذا اللحن.

خروجي من الاذاعة والتحاقني بمقر وزارة الارشاد وتأسيس مديرية الصحافة فيها وخروج سليم الفخري الذي استمر في رعايته استمرت علاقتي بابي عزيز . كانت تلك ايام أهملها التاريخ ولكن لها دالاتها وتعكس صورة لعصر نساء الكثيرون واراني ملزماً بالتذكير به الان في هذه السطور بعد هذه الاعوام كلها ...

**From the Threshold of Memory:
on the Periphery of the July 14, 1958
Revolution.**

**By Professor Dr. Tareq Y. Ismael
University of Calgary,
Canada**

**Introduction by
Professor Dr. Hussain Shaban
Academic University College for
Nonviolence & Human Rights, Lebanon**



المؤلف في سطور

الدكتور طارق يوسف اسماعيل استاذ العلوم السياسية في جامعة كاليفورنيا بكندا منذ عام ١٩٦٩ وترأس مركز الدراسات الشرق الاوسط المعاصرة في جامعة (Eastern Mediterranean University) في قبرص لأكثر من عشرين عاما. شغل منصب عميد الدراسات العليا ونائب المدير لشؤون البحث العلمي في جامعة الامارات العربية المتحدة. كان استاذاً زائراً في جامعة بغداد والجامعة الأمريكية في بيروت والجامعة الأمريكية في القاهرة. أصدر أكثر من ثلاثين مؤلفاً عن العلاقات الدولية والسياسة في الشرق الاوسط باللغة الانكليزية طبعت في دور نشر عالمية في امريكا وانكلترا. ترجم العديد من كتبه الى لغات مختلفة كالعربية والتركية والسويدية. يترأس تحرير مجلة أكاديمية منذ أكثر من خمسة عشر عاماً تعنى بقضايا العراق بعد الاحتلال الأمريكي وتطبع في لندن بعنوان: *Journal of Contemporary Iraq and The Arab Word (formerly of Contemporary Iraq Studies)* Published by Intellect, U.K

من مؤلفاته:

- *Government and Politics of the Contemporary Middle East: Continuity and Change (Routledge, 2015) (now in its fifth edition or iteration over three publishers).*
- *Iraq in the Twenty-First Century: Regime Change and the Making of a Failed State (Routledge, 2015) with Jacqueline S. Ismael.*
- *The International Relations of the Contemporary Middle East: Subordination and Beyond (Routledge, 2013) with Glenn E. Perry.*
- *Cultural Cleansing in Iraq: Why Museums Were Looted, Libraries Burned and Academics Murdered (Pluto Press, 2010) with Raymond W. Baker and Shereen T. Ismael.*
- *The Rise and Fall of the Communist Party of Iraq: Evolution and Transformation (Cambridge University Press, 2012, 2007).*
- *The Communist Movement in the Arab World (Routledge, 2009).*
- *The Iraqi Predicament: People in the Quagmire of Power Politics (Pluto Press, 2004), with Jacqueline S. Ismael.*

ISBN 978-9922-91292-9



9 789922 912929

العراق-بغداد - مدخل شارع السعدون- عمارة فاطمة

+964(0)7700252269

+964(0)7713000191

alnhtha_co@yahoo.com



مكتبة النهضة العربية
للطباعة والنشر والتوزيع